

INHOUD

INHOUD	1
VOORWOORD	3
VISIE EN MISSIE	5
DOELSTELLINGEN	6
BEREIK	7
PUBLIEK EN PRESENTATIES	9
EDUCATIE	13
COLLECTIE	15
BEDRIJFSVOERING	16

VOOR WOORD

VOORWOORD

2019 was een prachtig jaar voor Museum Gouda. Voor het tweede jaar op rij bezochten substantieel meer mensen het museum dan we onszelf ten doel hadden gesteld: bijna 49.000. Hetzelfde gold voor onze jeugdige bezoekers, maar liefst 5.561 kinderen bezochten het museum, van wie 3.752 in schoolverband. Ruimschoots meer dan de beoogde 3.100 leerlingen.

We zijn trots op de tentoonstellingen die we maakten en de samenwerkingen die we hadden. Met kunstenaars uit Gouda en het Groene Hart, zoals bij *Salon 2019*. Met fotograaf Bram Tackenberg, inwoners uit Gouda Oost en uiteenlopende partners bij *De woonkamers van Gouda Oost*, een succesvol project waarbij we erin zijn geslaagd om een nieuwe doelgroep te bereiken. Met de expositie in het Nelson Mandela Centrum in het hart van Oosterwei, wisten we maar liefst 2.000-2.350 mensen te bereiken, mensen voor wie kunst en cultuur vaak niet vanzelfsprekend is. Bij *Lage Landen. Schatten uit het Rijks*, werkten we intensief samen met vier collega-musea uit Zutphen, Hoorn, Harlingen en Bergen op Zoom, en met het Rijksmuseum. Het was de publiekstrekker van het afgelopen jaar.

Ook 2020 belooft weer een mooi jaar te worden. Onze bezoekers kunnen nog tot en met 10 mei genieten van het moderne Nederlandse en Belgische *Stilleven*. Vervolgens kruipen we in het hoofd van de verzamelaar met de tentoonstelling *Verzamelen!* We sluiten het jaar af met *Kaarslicht*, een zowel kunsthistorische als belevingstentoonstelling, over het gebruik van kaarslicht in vier eeuwen schilderkunst.

Samenwerking staat komend jaar ook weer hoog in ons vaandel. Samen met de collega's van Cultuurhuis Garensponnerij, Bibliotheek Gouda en de Goudse Schouwburg (de zogenaamde C4), en met steun van de gemeente, kunnen we een *urban curator* aanstellen. De urban curator gaat verbindende culturele projecten in de stad organiseren. We zijn verheugd dat we deze lang gekoesterde wens, om gezamenlijk de Goudse wijken in te trekken, komend jaar handen en voeten kunnen geven.

Afgelopen jaar is het team versterkt met Frédérique Brinkerink, Coördinator Fondsen & Relaties. Frédérique is dit jaar bezig geweest met het opzetten van ons donateursfonds, de Crabeth Club. Komend jaar is zij druk met de doorontwikkeling hiervan en met het intensiveren van de relatie met onze (potentiële) zakelijke partners.

In 2020 stellen we onszelf ten doel om ten minste 40.000 bezoekers te ontvangen en 3.300 leerlingen uit het basisonderwijs. Ook ontwikkelen we komend jaar een campagne om de Gouwenaar te verleiden tot een bezoek. De interactieve applicatie op onze maquette speelt daarbij een hoofdrol. En we doen natuurlijk nog veel meer. U leest het allemaal in ons jaarplan voor 2020.

Marc de Beyer
Directeur | Museum Gouda

VISIE EN MISSIE

VISIE

We willen een culturele ontmoetingsplaats zijn voor iedereen in en buiten Gouda. We willen mensen met elkaar verbinden, een authentieke ervaring bieden en op een bijzondere plek laten genieten van schoonheid.

MISSIE

Museum Gouda beheert de collectie van de stad. Die collectie is op onderdelen uniek voor Nederland. Dat geldt ook voor de (middeleeuwse) stad Gouda. Met aansprekende presentaties brengen we de collectie en de stad tot leven. We verbinden de verhalen die we vertellen met het heden. Hiermee willen we bereiken dat mensen het museum en Gouda in hun hart sluiten. En dat men hun eigen leefomgeving en die van de ander beter begrijpt.

DOEL- STELLINGEN

DOELSTELLINGEN VOOR 2020

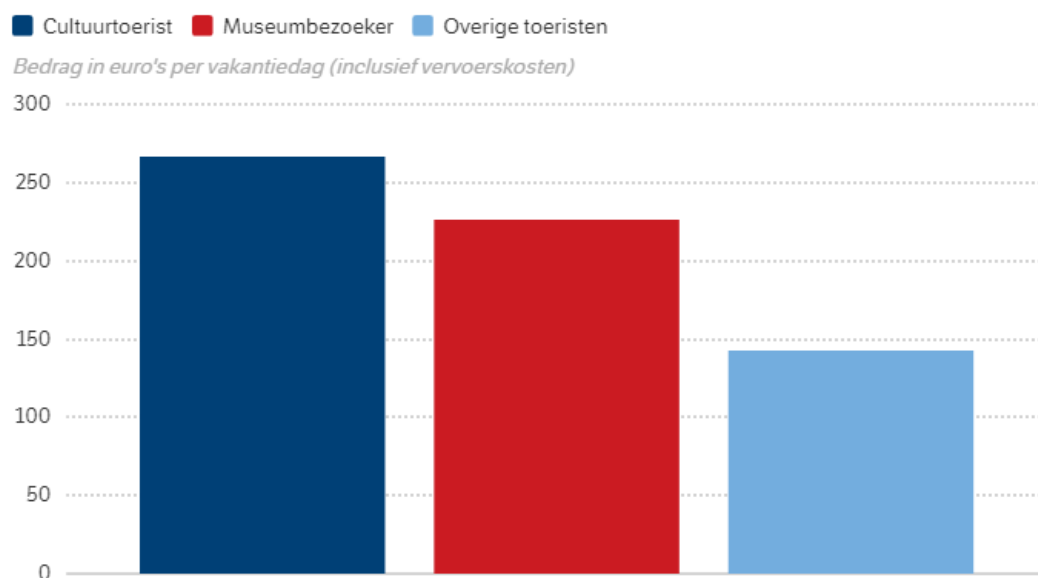
- ◆ 40.000 bezoekers
- ◆ 3.300 leerlingen
- ◆ Waarderingscijfer voor tentoonstellingen en gastvrijheid: minimaal een 8
- ◆ 85.000 websitebezoekers
 - 3.600 volgers op Facebook
 - 1500 volgers op Instagram
 - 275 volgers op LinkedIn
 - 4.200 Twitter volgers
 - 10.000 maandelijkse kijkers op Pinterest
 - 3.750 abonnees op de Nieuwsbrief
- ◆ Inkomsten uit entree: € 217.000,-

BEREIK

Ook in 2020 willen we weer uiteenlopende doelgroepen aan ons verbinden en laten genieten van cultuur.

VOOR DE KUNST- EN CULTUURLIEFHEDER

Met *Stilleven* en *Kaarslicht* spreken we de kunst- en cultuurliefhebber aan. Publiek dat vanuit de regio en de rest van Nederland het museum bezoekt en veelal een museumkaart heeft. Wat betreft haar toeristisch beleid, zet de Gemeente Gouda de komende jaren niet alleen in op zoveel mogelijk toeristen, maar juist op bezoekers die langer in de stad verblijven en er meer activiteiten ondernemen. We willen aan dit beleid bijdragen door met *Stilleven* en *Kaarslicht* voor cultuurliefhebbers aantrekkelijke tentoonstellingen te organiseren en zo kwalitatief bezoek aan de stad te vergroten.



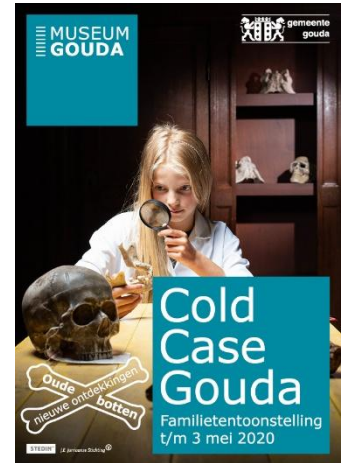
Uit onderzoek van het Nederlands Bureau voor Toerisme en Congressen uit 2015 blijkt dat de cultuurtoerist en de museumbezoeker substantieel meer besteden dan overige toeristen. De cultuurtoerist geeft gemiddeld € 267,- per dag uit, de museumbezoeker € 227,- en overige toeristen € 143,-. In Gouda is de gemiddelde besteding van een bezoeker aan de stad slechts € 38,10. De gemiddelde bezoekduur van binnen- en buitenlandse toeristen is 0-4 uur. Er is in Gouda dus een wereld te winnen. Museum Gouda zet zich daar graag voor in.

VOOR DE GOUWENAAR, VAN JONG TOT OUD

Museum Gouda is er natuurlijk ook voor de Gouwenaar zelf. Net als de twee voorgaande jaren organiseren we weer *Huis van Sinterklaas*. Hiermee bereiken we een publiek dat door het speels opgezette educatieve programma in aanraking komt met het museum. Hetzelfde geldt voor onze deelname aan evenementen als *Zotte Zaterdag* en *Gouda bij kaarslicht*.

Ook met de familietentoonstelling *Cold Case Gouda*, waarbij men op een interactieve manier meer leert over de opgravingen rondom de Sint-Jan, bereiken we de Gouwenaar, van jong tot oud. Daarnaast bedienen we met deze tentoonstelling de historisch geïnteresseerde bezoeker.

Een belangrijk element van *Kaarslicht* is de beleving. Dat komt tot uiting in de tentoonstelling zelf: we lichten aantrekkelijke, intieme schilderijen sfeervol uit. Daarnaast richten we een zaal in met alleen maar (kunst)kaarslicht. Hiermee willen we een publiek aanspreken dat niet snel met cultuur in aanraking komt. Het nevenprogramma van *Kaarslicht* is daarin ondersteunend. We organiseren toegankelijke workshops en activiteiten, zoals *light-painting*, *kaarsen maken*, *kaarsje opsteken* en is er een *selfie-candle-booth*.



En begin april 2020 is het dan zover: de digitale, interactieve applicatie bij de maquette is gereed! Is de maquette sowieso al populair bij de Gouwenaar, deze nieuwe digitale ontsluiting zal dit alleen maar versterken.

VOOR IEDERE GOUWENAAR

In 2019 zijn we met *De woonkamers van Gouda Oost* voor het eerste de Goudse wijken ingetrokken. Met succes. Met de fraai ingerichte expositie die de prachtige fotografie van Bram Tackenberg toonde, hebben we tussen de 2.000 en 2.350 inwoners uit Gouda Oost weten te bereiken. Het Nelson Mandela Centrum was echt een culturele ontmoetingsplaats waar mensen door de grote portretfoto's met elkaar in gesprek raakten. Dat de *Volkscrant* er maar liefst acht pagina's in hun magazine aan wijdde, zegt misschien genoeg over het belang van dit project.



We vinden het belangrijk dat we als stadsmuseum dit soort verbindende projecten maken voor Gouwenaars met uiteenlopende achtergronden. Voor de periode 2020-2022 worden we nu in de gelegenheid gesteld om dit als pilot handen en voeten te geven. Samen met de collega's van de Bibliotheek Gouda, de Stadsschouwburg en Cultuurhuis Garenspinnerij (C4) kunnen we een urban curator aanstellen die culturele projecten gaat maken. Met deze participatieve projecten willen we de sociale cohesie in de Goudse wijken vergroten. We zijn verheugd dat de Gemeente Gouda ons in deze ambitie steunt.

PUBLIEK EN PRESENTATIES

PROJECTEN

Publieksbegeleiding & Signing

Dankzij de financiering van het Gouds Catharinagilde is junior-conservator Jorien Soepboer het afgelopen jaar van start gegaan met het project Publieksbegeleiding & Signing. Iedere zaal met de vaste collectieopstelling krijgt een eigen zaaltekst met nieuwe, toegankelijke objectteksten. Zo wordt het verhaal van de collectie en de stad Gouda beter en eenduidiger verteld. Ook komt er door het hele museum een nieuwe, aantrekkelijke bewegwijzering, waardoor de bezoeker op eenvoudige wijze zijn of haar weg door het gebouw kan vinden. Begin 2020 worden alle (tekst)borden geïnstalleerd.

Online bestandscatalogus Arntzeniuscollectie

In het voorjaar van 2020 presenteert Museum Gouda een online bestandscatalogus van de Franse en Nederlandse schilderkunst uit de negentiende en vroegtwintigste eeuw van het museum (School van Barbizon en Haagse School). Kunsthistorica en specialist negentiende-eeuwse schilderkunst, Myrthe de Krom, doet nieuw en aanvullend onderzoek naar deze collectie, die hoofdzakelijk is verzameld door Paul Arntzenius. Door deze catalogus op de website van het museum te publiceren ontsluiten wij deze verzameling voor een breed publiek.

Maquette Gouda 1562

Begin 2020 voorzien we de populaire en zeer gedetailleerde stadsmacquette in Museum Gouda van een interactieve applicatie. Op de wanden van de zaal wordt een infographics-tijdlijn van Gouda aangebracht. De interactieve digitale laag (ontwikkeld met IJsfontein)



zit boordevol informatie over vijftig gebouwen en locaties in de stad. Daarnaast zijn er een introductiefilm over Gouda in 1562 en vier themafilmpjes te zien (over religie, zorg, veiligheid en handel). We bieden de interactieve beleving aan in vijf talen. Hiermee brengen we de maquette op een aantrekkelijk manier tot leven voor onze bezoekers uit binnen- én buitenland.

Nieuw huisstijlfont

Komend jaar stappen we over op een nieuw huisstijlfont: Barlow. Hiermee maken we de huisstijl van Museum Gouda eigentijdser. *Cold Case Gouda* is het eerste project in de nieuwe huisstijlletter.

Ook het logo wordt aangepast op het nieuwe lettertype en krijgt een meer eigentijdse uitstraling.

TENTOONSTELLINGEN

Stilleven

Het stilleven is een onderbelicht, maar zeer belangrijk genre in de kunstgeschiedenis. Beroemd zijn de zeventiende-eeuwse stillevens. Maar even fraai en misschien wel verrassender zijn de stillevens die vanaf ongeveer 1870 tot nu in Nederland en België zijn gemaakt. In de tentoonstelling gaan we op zoek naar de betekenis die het stilleven voor kunstenaars heeft. Is het de ultieme expressievorm waarin kunstenaars optimaal kunnen zoeken naar compositie, kleur en vorm? We laten topwerken van onder meer Bart van der Leek, James Ensor, Jan Sluifers en Erwin Olaf zien. Samen met WBOOKS en emeritus hoogleraar Saskia de Bodt hebben we een begeleidende publicatie gemaakt. Stilleven is tot en met 10 mei te zien.



Om de opening van Stilleven te vieren, organiseerde M&C-medewerker Hélène samen met wanddecoratiebedrijf IXXI een guerillamarketingactie, waarbij door heel Gouda IXXI's met een stilleven uit de tentoonstelling gratis 'geplukt' konden worden.

Doel: 15.000 bezoekers (in combinatie met Cold Case Gouda)

Cold Case Gouda

Bij archeologische opgravingen rondom de Goudse Sint-Janskerk zijn opvallend veel kinderskeletten gevonden. Een belangrijke vraag is: wat is er gebeurd? En hoe kunnen we aan de hand van de nieuwste onderzoekstechnieken een antwoord vinden op deze vraag? Tijdens de familietentoonstelling Cold Cases stappen jong en oud in de wereld van forensisch onderzoek en archeologie en kunnen zij zelf op onderzoek uitgaan. Deze tentoonstelling wordt gemaakt in samenwerking met de Gemeente Gouda en TGV Teksten & Presentatie en is te bezoeken van 21 januari tot en met 3 mei.

Verzamelen

Met de tentoonstelling *Verzamelen* zet Museum Gouda van 29 mei tot en met 11 oktober de eigen verzameling en die van andere verzamelaars op verrassende wijze in de spotlight. De bezoeker leert over de verzamelpraktijk binnen het museum en over verzamelen vanuit verschillende perspectieven. Eerst wordt de eigen museumverzameling onder loep genomen: een typische, vanuit het eind van de negentiende eeuw opgezette stadscollectie. Vervolgens gaan we op zoek naar de verhalen achter drie uiteenlopende verzamelingen. Zo zal de wetenschappelijke collectie medische preparaten van de Goudse dokter en professor Jan Bleuland (1756-1838) weer naar Gouda terugkeren. In twee tentoonstellingszalen duikt de bezoeker in de huid van

een kunstverzamelaar en een bekende Nederlander met een bijzondere curiositeitenverzameling. Ook is er ruimte voor de verzamelaar-bezoeker zelf: jong en oud wordt uitgenodigd om een eigen verzamelobject in het museum tentoon te stellen.

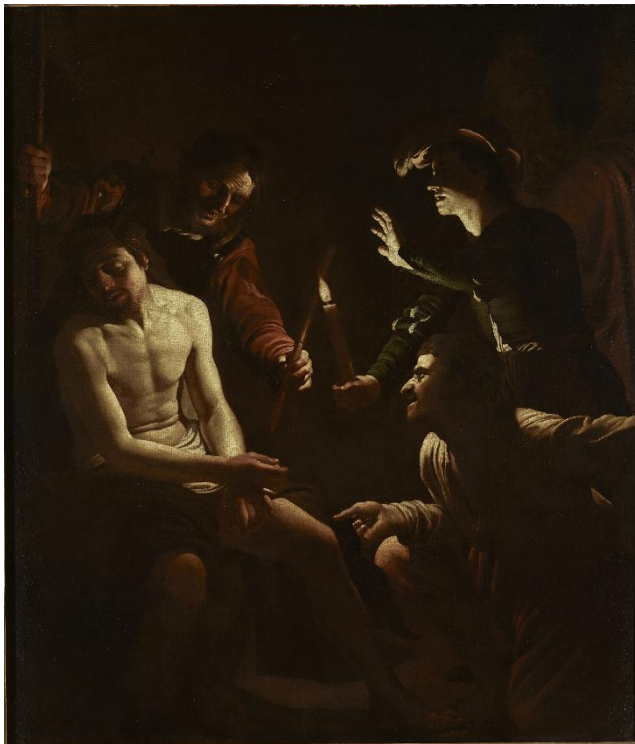
Doel: 10.000 bezoekers (in combinatie met *Paul Arntzenius: de verzamelaar*)

Paul Arntzenius: de verzamelaar

Een jaar lang staat de verzamelaar Paul Arntzenius centraal, van 11 juni 2020 tot en met voorjaar 2021. In 1964 schenkt hij zijn verzameling met voornamelijk negentiende-eeuwse schilderijen van de School van Barbizon en Haagse School aan Museum Gouda. In het verlengde van de tentoonstelling *Verzamelen* gaan we opzoek zijn drijfveren achter het verzamelen en de verhalen achter zijn verzameling. De bestandscatalogus van de zogenoemde Arntzenius-collectie gaat tegelijk met de opening van deze tentoonstelling online.

Kaarslicht

In de groots opgezette wintertentoonstelling *Kaarslicht* staan avond- en nachtvoorstellingen vanaf de zestiende tot en met de negentiende eeuw centraal. In deze



expositie wordt de bezoeker meegenomen op een reis door vier eeuwen kaarslicht in kunst uit de Lage Landen en naar een wereld vol van dramatiek, intimiteit en warmte. Een van de topstukken is een spectaculair, monumentaal werk van Gerard van Honthorst uit een Londense privéverzameling, dat niet eerder in ons land te zien was. De tentoonstelling is om twee reden vernieuwend. Het is de eerste keer dat in Nederland aandacht wordt besteedt aan dit belangrijke thema in de kunstgeschiedenis. Daarnaast gaan we een experiment aan waarmee de bezoeker het effect van kaarslicht in het interieur beleeft. We verlichten een van de zalen met (artificieel) kaarslicht. Hiermee ervaart de bezoeker met welk beperkt licht men in de zeventiende en achttiende eeuw

leefde en welk effect dat heeft op de kunst die aan de muren hangt. En het belangrijkste: hoe schilders daar rekening mee hielden.

De tentoonstelling is te zien van 31 oktober 2020 tot en met 28 februari 2021.

Doel: 15.000 bezoekers

KLEINERE EXPOSITIE(S)

Chris Lanooy. Experimentele glazuren

In de plateelzaal is tot en met 17 mei *Chris Lanooy. Experimentele glazuren* te zien. Daarna besteden we, zoals ieder jaar, aandacht aan het werk van studenten die de Nederlandse Keramiekopleiding (NKO) in Gouda hebben afgerond. Conservator Ingmar Reesing maakt samen met de docenten van de NKO de selectie. De expositie staat van 21 mei tot en met 27 september.

OVERIG



Het Huis van Sinterklaas

Ook in 2020 logeert Sinterklaas weer in Museum Gouda. Op 14 november krijgt de goedheiligman de sleutel overhandigd van directeur Marc de Beyer. Tot en met 5 december kunnen families en schoolklassen deelnemen aan het educatieve programma. Een van de doelen van het Huis van Sinterklaas is om een bredere doelgroep met het museum kennis te laten maken.

De Van Rossems

In januari staat Gouda centraal in een aflevering van de Tv-serie *Hier zijn de Van Rossems*. Het illustere driemanschap bezoekt ook Museum Gouda.

EDUCATIE

DOELSTELLING

In 2020 willen we 3.300 leerlingen uit primair en voortgezet onderwijs ontvangen.

PRIMAIR ONDERWIJS

Het bestaand lesaanbod is:

- ◆ *Speuren naar kleuren* (groep 1 t/m 4)
- ◆ *De verzameljas* (groep 1/2)
- ◆ *Klaasje, wat zit er in je vaasje?* (groep 1/2)
- ◆ *Schatzoeken* (groep 4 t/m 6)
- ◆ *Het schilderij ben jij* (groep 7/8 en brugklas)
- ◆ *Goud(a)zoekers* (groep 7/8)

Sinds 2007 organiseren we *Goud(a)zoekers* samen met de Bibliotheek, het Streekarchief Midden-Holland en de Brede School voor leerlingen uit groep 7 en 8. In de stad ontmoeten ze verschillende historische figuren en ze verdienen een poortersdiploma. Er wordt in 2020 verder gewerkt met de in 2019 doorontwikkelde versie van het programma.

AANBOD BIJ TENTOONSTELLINGEN

Stilleven

Samen kijken meer zien (groep 4 t/m 8). Deze museumles hebben we in 2019 bij de tentoonstelling *Lage Landen* geïntroduceerd en we zetten deze in 2020 met veel enthousiasme door. We maken hierbij gebruik van de kunstbeschouwingsmethode *Visual Thinking Strategies* (VTS).

Cold Case Gouda

Cold Case Gouda is een educatieve familietentoonstelling. Er komt een lesprogramma voor groep 7 en 8, met als thema archeologie, en in het bijzonder de vondsten bij de Sint-Janskerk in Gouda.

Verzamelen

Bij de tentoonstelling *Verzamelen* willen we een nieuw educatief programma ontwikkelen dat aansluit bij *De verzameljas*.

Huis van Sinterklaas

Zie *Tentoonstellingen* (p. 12).

Kaarslicht

Bij *Kaarslicht* komen VTS-rondleidingen.

Doorlopende leerlijn

In 2020 zetten we de samenwerking met de Brede School voort. Hierbij is het doel dat leerlingen op verschillende momenten in hun basisschooltijd in aanraking komen met het museum en de geschiedenis van Gouda.

VOORTGEZET ONDERWIJS

Klassen uit het voortgezet onderwijs kunnen in het museum terecht voor: *Het schilderij ben jij* (brugklas) en speciale rondleidingen, aansluitend bij het niveau van de leerlingen. Ook *Cold Case Gouda* is uitermate geschikt voor het voortgezet onderwijs.

FAMILIEBEZOEK

Cold Case Gouda is een aantrekkelijke, educatieve familietentoonstelling. We hopen hiermee familiebezoek in 2020 flink te verhogen.

Voor gezinnen met kinderen in de leeftijd van 7 t/m 12 jaar hebben we verder de rode koffer met opdrachten. Elke schoolvakantie organiseren we activiteiten voor kinderen (en hun ouders). Dit zijn bijvoorbeeld workshops of speciale rondleidingen. De activiteiten zijn inhoudelijk én bedoeld om een actief en plezierig museumbezoek te stimuleren. Ze sluiten aan bij de tentoonstelling van dat moment. Voor kinderen van 3 t/m 8 jaar organiseren we wederom *Huis van Sinterklaas*. We doen mee aan de *MuseumJeugdUniversiteit* (in het voor- en najaar) en we participeren in externe evenementen als Zotte Zaterdag en het Kinderboekenfeest.

VOLWASSENEN

De focus bij volwasseneducatie ligt op begeleidende programma's bij tentoonstellingen. We organiseren VTS-rondleidingen bij *Stilleven* en *Kaarslicht*. Bij de tentoonstellingen organiseren we een cultureel programma zoals bijvoorbeeld bij *Stilleven* de workshops 'flatlay maken' en de stilteworkshop (yogalessen) voor openingstijd.

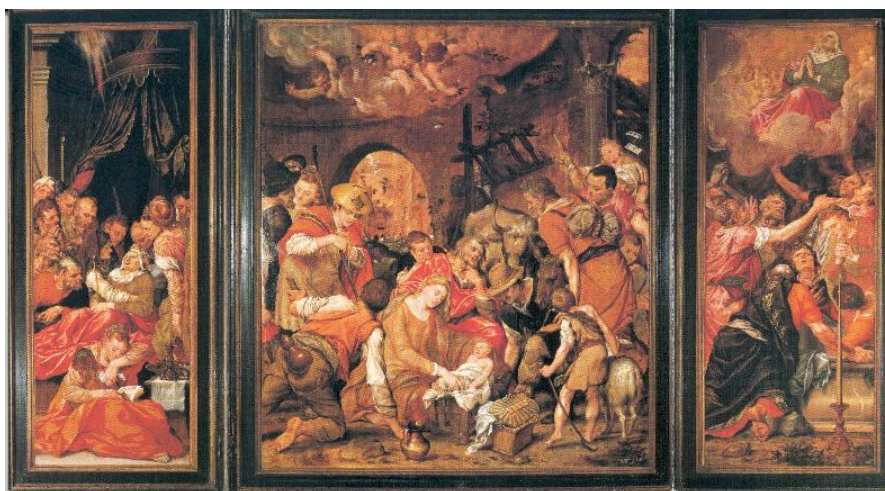
OVERIG

Na *Cold Case Gouda* krijgt het kindermuseum een inhoudelijke en fysieke make-over.

COLLECTIE

RESTAURATIE EN CONSERVERINGEN

In 2022 organiseren we, in het kader van *Gouda 750 jaar*, samen met de Sint-Janskerk een dubbeltentoonstelling. We plaatsen onze altaarstukken voor een half jaar weer op hun oorspronkelijke plek. In voorbereiding hierop worden de altaarstukken in 2020 behandeld door een restaurator.



COLLECTIE ONLINE

In 2019 is de software geconfigureerd om de collectie te ontsluiten voor het publiek. Nadat in 2020 het automatiseringstraject is voltooid, kan de database van het museum via de website geraadpleegd worden.

VEILIGHEIDSPAN

Het veiligheidsplan waarin alle procedures op het gebied van Bedrijfshulpverlening (BHV) en Collectiehulpverlening zijn vastgelegd wordt in 2020 afgerond.

BEDRIJFS- VOERING

PERSONEEL



Relatiebeheerder

Om onze eigen inkomsten te verhogen willen we met bedrijven en particulieren een relatie opbouwen om te zien wat we voor elkaar (ook in financieel opzicht) kunnen betekenen. Naast de ondersteuning van de Goudse Museumvrienden, het Gouds Catharina Gilde en museumpartners willen we een Donateursfonds oprichten. Om dit te realiseren hebben we per 1 september 2019 de formatie (met 16 uur per week) uitgebreid met Frédérique Brinkerink, Coördinator Fondsen & Relaties. In 2020 bekijken we of het mogelijk is de tijdelijke uitbreiding te verlengen.

Kennisspecialist

Via het project Kennisspecialist (een samenwerking tussen de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Het Mondriaan Fonds, Stichting Opleidingsfonds SVGB, Vriens Archeo Flex en RaadSaam Erfgoedprojecten) werkt per 1 september 2019 Myrthe Krom aan de bestandscatalogus van de Arntzeniuscollectie. Haar aanstelling loopt tot en met 2020.

Urban curator

In 2020 stelt Museum Gouda samen met De Goudse Schouwburg, De Bibliotheek | Chocoladefabriek en De Garensponnerij een urban curator aan. Een lang gekoesterde wens die nu gerealiseerd wordt dankzij financiering vanuit de Rijksoverheid (voor een combinatiefunctionaris) en matching vanuit de Gemeente Gouda. Deze urban curator moet projecten gaan ontwikkelen die tot doel hebben inwoners van Gouda te bereiken die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met cultuur, en die inwoners van Gouda met elkaar verbindt.

Stagiairs

Stagiairs zijn van groot belang ter ondersteuning van de afdelingen Collectie, Educatie en Marketing & Communicatie. Daarnaast vindt museum Gouda het belangrijk om studenten te kunnen begeleiden bij het verwerven van kennis en het opdoen van ervaring.

Op de afdeling Marketing & Communicatie ontwikkelt vierdejaars Communicatie en Multimedia Design aan de Hogeschool van Utrecht, Merel Smit-Hoogendoorn, een socialmediastراتيجية voor het museum. Merel hoopt de resultaten van haar onderzoek

begin 2020 te presenteren. Op de afdeling Collectie komt voor de tentoonstelling *Kaarslicht* een student Kunstgeschiedenis stage lopen.

Er komt een stagiaire van de Reinwardt Academie om de in 2016 geschonken collectie plateel van Leen Muller/Plateelbakkerij Zuid-Holland te registreren.

Vrijwilligers

Het aantal van ruim 80 enthousiaste vrijwilligers is stabiel en kent weinig verloop. Het komend jaar werken we met de Gemeente Gouda samen om vluchtelingen met een verblijfsvergunning, zogenaamde statushouders, als vrijwilliger te verwelkomen. Het is voor hen belangrijk om ervaring op te doen en de Nederlandse taal in de praktijk te leren. Dit betekent wel dat van de andere vrijwilligers en het Team Publieksbegeleiding extra inspanning wordt gevraagd.

FINANCIËN

Subsidie

De gemeentelijke subsidie bedraagt in 2019 € 1.359.965,-. De indexatie voor 2020 is nog niet bekend.

Entree

De toegangsprijs wordt in 2020 verhoogd naar € 12,- voor volwassenen. Omdat Museum Gouda het belangrijk vindt dat kinderen en jongeren regelmatig een museum bezoeken, hebben we besloten dat kinderen tot en met 17 jaar vanaf 2020 gratis toegang hebben.

AUTOMATISERING

In 2019 is een onderzoek gestart naar de vervanging van de automatisering. De verschillende mogelijkheden worden onderzocht en in een vervangingsplan opgenomen. Als eerste worden de servers, de desktopcomputers en de werkstations in 2020 vervangen. Afhankelijk van de (financiële) mogelijkheden wordt een keuze gemaakt voor fysieke servers in eigen beheer of voor outsourcing. De e-mailserver zal niet meer in eigen beheer worden gehouden, maar wordt vervangen door externe hosting.

In 2020 willen we de website doorontwikkelen. Onder meer door een deel van de content ook in het Engels, en liefst ook in het Duits en Frans, aan te bieden. De Museumvrienden, het Donateursfonds, het Gouds Catharina Gilde en de Partners krijgen prominenter aandacht. We onderzoeken de mogelijkheden voor online ticketing. Een proef met Eventbrite voor Huis van Sinterklaas is succesvol verlopen.

FONDSSEN EN RELATIES

PARTICULIEREN

Vereniging van Goudse Museumvrienden

De Vereniging van Goudse Museumvrienden is een belangrijke steunpilaar voor het museum. Zij hebben circa 400 leden die € 25,- per persoon of € 40,- per koppel aan contributie betalen. Het beheer van de Vereniging ligt in handen van een extern bestuur. Zij hebben als doel het ledenbestand uit te breiden en te verjongen.

Crabeth Club en Crabeth Club Goud

In 2020 worden twee nieuwe donateursfondsen gelanceerd: de Crabeth Club en de Crabeth Club Goud. Het praktisch beheer van deze twee fondsen ligt in handen van de Coördinator Fondsen & Relaties. Leden van de Crabeth Club steunen het museum met een jaarlijkse bijdrage van € 150,- per koppel, donateurs van de Crabeth Club Goud met een jaarlijkse bijdrage van € 250,- per koppel. Dankzij de ANBI status krijgen donateurs een belastingvoordeel op hun gift.

ANBI-status

Museum Gouda is een culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instellingen), waardoor donateurs een aanzienlijk belastingvoordeel hebben als ze het museum steunen door middel van een periodieke gift (tenminste vijf jaar). Particuliere donateurs mogen in hun aangifte inkomstenbelasting hun donatie aan het museum met 1,25 verhogen en als gift aftrekken. Concreet betekent dit tot bijna 50% korting op het gedoneerde bedrag. Ondernemingen die onder de vennootschapsbelasting vallen, mogen het bedrag van een gift 1,5 keer aftrekken in de aangifte vennootschapsbelasting.

De ambitie is om in 2020 tien nieuwe particuliere donateurs te werven die gezamenlijk minstens € 1.800,- bijdragen.

ZAKELIJKE PARTNERS

Het Gouds Catharina Gilde

In 2019 waren tweeëndertig bedrijven, meesters en gezellen lid van het Gouds Catharina Gilde. Het Lidmaatschap kost € 1250,- per jaar. Het Gouds Catharina Gilde steunt het museum met een jaarlijkse bijdrage van rond de € 35.000,- tot € 40.000,- per jaar. Met deze substantiële steun kan het museum grotere, lastig te financieren projecten realiseren.

In 2020 is de ambitie om het Gouds Catharina Gilde met vier leden uit te breiden, en daarmee de bijdrage voor het museum te verhogen.



De jaarlijkse gildebijeenkomst in 2019

Partners

In 2019 telt Museum Gouda negen partners. Partners steunen het museum met jaarlijkse bijdragen tussen € 1.000,- en € 3.500,-. Met enkele partners is een *in kind*-afspraken gemaakt (zoals met Patricia Ortiz, die elk jaar om niet een schilderij voor het museum restaureert).

In 2020 willen we de bijdragen van nieuwe partners verhogen naar bedragen tussen € 2.000,- en 5.000,-. Daarnaast hebben we de ambitie om twee nieuwe partners te vinden, die gezamenlijk minstens € 4.000,- bijdragen.

TECHNISCHE DIENST

Onderhoud door gemeente

Vanuit de meerjarenonderhoudsplaning zetten we in 2020 in op het uitvoeren van de volgende werkzaamheden:

- ◆ Schilder- en herstelwerkzaamheden aan de buitenzijden van de panden.
- ◆ Verbeteren en/of gedeeltelijk vervangen van de klimaatinstallatie in de kapel.
- ◆ Opstellen van een stappenplan voor het, op termijn, verwijderen van de in het pand aanwezige asbest.

Onderhoud door Museum Gouda

In 2020 willen we het volgende realiseren:

- ◆ Het kindermuseum opnieuw inrichten.
- ◆ Het trappenhuis bij Achter de Kerk een nieuwe aanblik geven.
- ◆ De toiletgroep bij het 'Ruim' een frissere aanblik geven.
- ◆ Zaal 14 op de bovenverdieping opnieuw inrichten.
- ◆ Waar nodig binnen schilderwerk verrichten.
- ◆ De verlichtingsrails aanpassen in tentoonstellingszalen.

SAMENWERKING

Sint-Janskerk

De uiterst prettige en innige samenwerking met de Stichting Goudse Sint-Jan en andere partners binnen de Sint-Janskerk zal komend jaar zeer intensief zijn, in aanloop naar het project in 2022 waarin we de laatmiddeleeuwse katholieke Sint-Jan voor een half jaar in ere gaan herstellen. Wietske Donkersloot is als projectleider ingehuurd voor de voorbereidende fase, die we begin 2020 afronden.



C4

Met de Goudse Schouwburg, Cultuurhuis Garensponnerij en Bibliotheek | Chocoladefabriek, de zogenaamde C4, werken we ook in 2020 weer intensief samen, bijvoorbeeld tijdens Zotte Zaterdag of de Kinderboekenweek. We organiseren twee keer de Culturele Business Borrel. Maar de meest intensieve samenwerking is ten aanzien van de urban curator die vanuit onze instellingen culturele projecten gaat organiseren.

Stichting de vijf samenwerkende musea in Nederland

Na de succesvolle tentoonstelling *Lage Landen* in 2019, gaat de samenwerking met het Westfries Museum, het Hannemahuis, Stedelijke Musea Zutphen, het Markiezenhof en het Rijksmuseum onverdroten voort, maar is het voor Museum Gouda toch een beetje een tussenjaar. Pas in 2021 opent de volgende aflevering *Koele Wateren* bij ons. Niettemin werken het M5-bestuur en de verschillende werkgroepen ook komend jaar hard aan deze en volgende edities.

Museumvrienden, Gouds Catharina Gilde en Partners

Onze museumvrienden, het Gouds Catharina Gilde en de Partners zijn voor Museum Gouda onmisbaar. In 2020 werken we intensief met elkaar samen. Zie *Fondsen en Relaties* (pp. 18-19)

Samenwerkingspartners

Ook in 2020 werken we weer intensief samen met veel partijen in Gouda, zoals de Gemeente Gouda, Firma van Drie, Nederlandse Keramiekopleiding, Brede School, Driestar Educatief, Archeologische Vereniging Gouda, Gouda bij Kaarslicht, Lichtkunst Gouda, Filmhuis, Jeugdtheaterhuis, VVV, Goudse Gidsen Gilde, Erasmusgenootschap, Binnenstadmanagement, Historisch Platform, Museumhaven, Punselie, Hotel Best Western, Q-park, Arti Legi, IXXI, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Samenwerkende Ondernemers Gouda, Stichting Sinterklaasintocht en vele anderen.

Zakelijk toerisme

In 2019 zijn we een samenwerking in de stad gestart met ongeveer twaalf instellingen en bedrijven en de Gemeente Gouda om het zakelijk toerisme naar Gouda te vergroten. Het doel is om meer bedrijven te ontvangen die bij ons bijeenkomsten, congressen, vergaderingen, uitjes, diners, etc. organiseren. Museum Gouda vertegenwoordigt de C4 in het zogenaamde petit comité dat het zakelijk toerisme op de kaart moet zetten.