
MUSEUM
GOUDA

A dramatic painting, likely a reproduction of Peter Paul Rubens' 'Descent from the Cross', is displayed in a museum gallery. The painting depicts the removal of Jesus' body from the cross, with figures in period clothing. In the foreground, a woman with long brown hair, wearing a dark dress with a light-colored polka-dot pattern, holds a lit candle, illuminating the scene. The painting is framed by a dark, ornate gold-colored frame. The background is dark, emphasizing the painting and the woman.

Jaarverslag 2021

Inhoud

3 Voorwoord

6 Raad van Toezicht

7 Publiek en presentaties

Kerncijfers
Tentoonstellingen

17 Educatie

Primair onderwijs
Voortgezet onderwijs
Familieprogrammering
Volwassenen

21 Collectie

Altaarstukken en cartons
Collectieplan
Aanwinsten
Langdurige bruiklenen
Tijdelijke bruiklenen
Restauraties
Onderzoek

30 Fondsenwerving en relatiebeheer

32 Bedrijfsvoering

Personeel
Nevenfuncties
Technische Dienst

36 Samenwerking

C4
Sint-Janskerk
Stichting De zes samenwerkende musea
Museumvrienden
Crabeth Club
Gouds Catharina Gilde
Partners
Spot on Gouda

40 Jaarrekening

51 Bijlage 1

Subsidiënten
Vrienden van Museum Gouda
Gouds Catharina Gilde
Partners

52 Bijlage 2

Raad van Toezicht

53 Bijlage 3

Medewerkers
Vrijwilligers
Onderzoekers
Stagiairs

Voorwoord

Marc de Beyer

‘De afgelopen vijf jaar heb ik met ongelooflijk veel plezier in het museum gewerkt, met fantastische collega’s. Zij werken vol plezier, creativiteit, passie, ambitie en solidariteit met elkaar en voor de stad. Ik wil hen zeer hartelijk danken voor deze mooie jaren!’

Marc de Beyer, oud-directeur Museum Gouda

Net als 2020 stond ook 2021 volop in het teken van de coronacrisis. De eerste vijf maanden is het museum, net als alle andere collega’s, dicht geweest. En ook aan het einde van het jaar hadden we weer te maken met beperkingen. Corona is here to stay, zo lijkt het althans voor de komende jaren. Door de coronasteun van het afgelopen jaar vanuit de gemeente hebben we het hoofd boven water kunnen houden. Ik wil het college van B en W, de gemeenteraad, wethouder Thierry van Vugt en cultuurambtenaar Eveline Extra hier nadrukkelijk voor bedanken.

Bezoekers

Van juli tot en met oktober 2021 ontvingen we 16.101 bezoekers. In dezelfde periode in 2020 en 2019 waren dat er respectievelijk 9.188 en 18.392. Het bezoek trok dus goed

aan. Dat was onder meer te danken aan de fraaie tentoonstellingen *Koele Wateren* en *Met andere ogen*. Deze laatste tentoonstelling was voor veel bezoekers een bijzondere verrassing! *Kaarslicht* opende op 12 november, aan het begin van de vierde golf. Een dag later overhandigden we Sinterklaas de sleutel van het museum om er weer drie weken te logeren en kinderen te ontvangen. *Huis van Sinterklaas* en *Kaarslicht* redden het laatste deel van het jaar. Waar bij veel musea de bezoekers terugliepen omdat corona weer in volle hevigheid losbarstte, bleef bij ons het bezoek op peil. In totaal ontvingen we 26.357 bezoekers. Een mooie prestatie in dit door corona gedomineerde jaar.

Koele Wateren en Kaarslicht

In *Koele Wateren* waren 38 schilderijen van het Rijksmuseum te bewonderen. We voegden daar onder meer 6 cartons voor de Goudse glazen met het Ontzet van Leiden aan toe. We zijn de collega’s in het land, Stedelijke Musea Zutphen, Hannemahuis, Markiezenhof en Westfries Museum dankbaar voor de samenwerking, die in goede banen wordt geleid door onze enthousiaste projectleider Gerard de Kleijn. Diezelfde dank zijn we ook het Rijksmuseum verschuldigd voor hun onbaatzuchtige medewerking aan dit meerjarenproject. *Kaarslicht* is een prachtige tentoonstelling over hoe schilders in de loop van de eeuwen kaarslicht gebruiken om hun schilderijen dramatiek, intimiteit, symboliek en erotiek mee te geven. Er zijn zeer fraaie bruiklenen

Voorwoord Marc de Beyer

te zien van onder meer Rembrandt, met een schitterende Heilige familie bij kaarslicht van het Rembrandthuis en van Gerard van Honthorst, met een monumentale Bepotting van Christus uit een Londense privécollectie. Maar ook het Rijksmuseum, het Mauritshuis en vele andere bruikleengevers hebben topstukken aan ons uitgeleend. We zijn hen zeer dankbaar.

Met andere ogen

Met andere ogen hebben we met vele Gouwenaars ontwikkeld. De tentoonstelling staat in het teken van zowel bewust kijken als door andermans ogen kijken. Het is een van de leukste en verrassendste tentoonstellingen van de afgelopen jaren die door het publiek enthousiast wordt ontvangen.

Afscheidsjaar

Het jaar stond ook grotendeels in het teken van de voorbereidingen op *Beleef het Wonder van Gouda*, de grote tentoonstelling met de Sint-Janskerk, waarmee we het museum nationaal en zelfs internationaal op de kaart zetten en waarbij we samen met de inwoners van Gouda feest vieren. Helaas ben ik daar zelf slechts op afstand bij. Per 1 januari 2022 heb ik Museum Gouda verruild voor Teylers Museum in Haarlem. De afgelopen vijf jaar heb ik met ongelooflijk veel plezier in het museum gewerkt, met fantastische collega's. Zij werken vol plezier, creativiteit, passie, ambitie en solidariteit met elkaar en voor de stad. Met minimale middelen weten zij het maximale te bereiken. Dat geldt ook voor de vele partners binnen en buiten Gouda.

Ik wil daarom iedereen, maar mijn directe collega's in het bijzonder, hartelijk danken voor deze mooie jaren.

Geeta Bruin en Vincent Rietbergen

Ik wil ook Geeta Bruin, senior projectleider tentoonstellingen bij het Van Gogh Museum, bedanken, die acht jaar lang de Raad van Toezicht heeft versterkt en eind 2021 afscheid heeft genomen. Wij hebben dankbaar gebruik gemaakt van haar kennis en kritische blik. Tegelijk hebben we Vincent Rietbergen welkom mogen heten, die weer geheel nieuwe kennis in de Raad van Toezicht inbrengt als eigenaar van HC Media.

Tot slot: met Femke Haijtema heeft het museum de directeur gekregen die het verdient. Met haar ervaring in het Fries

Museum en Keramiekmuseum Princessehof gaat zij er met alle collega's zonder twijfel een fantastische tijd van maken. Ik wens mijn collega's en Femke dan ook heel veel plezier en succes de komende jaren. Maak er wat van!

Marc de Beyer
Oud-directeur Museum Gouda

Voorwoord

Femke Haijtema



‘Ik zie er enorm naar uit om, samen met collega’s en stadsgenoten, de betekenis van Museum Gouda voor de stad nog verder te vergroten!’

Femke Haijtema, directeur Museum Gouda per 1 maart 2022

Voor u ligt een indrukwekkend verslag van wat wederom een moeilijk jaar was, voor onze hele samenleving en zo ook voor Museum Gouda.

Ondanks herhaalde sluitingen kon het museum met prachtige en succesvolle tentoonstellingen zoals *Kaarslicht* bijdragen aan de aantrekkingskracht van Gouda - en zo de bewonderenswaardige veerkracht van de lokale ondernemers ondersteunen. Het erfgoed van de stad, de voorwerpen én de gebouwen, is zorgvuldig beheerd en onderzocht. Met creatieve projecten zoals *Met andere ogen*, het *Huis van Sinterklaas* en de vele onderwijsprogramma's wist het museum bovendien een verbindende rol te spelen in een tijd dat eenzaamheid en polarisatie op

de loer lagen. Een bijna onmogelijke prestatie voor zo'n klein museumteam!

Wat Museum Gouda creëert, komt de stad ten goede. Van deze opwaartse dynamiek heb ik afgelopen jaren ook in Leeuwarden deel mogen uitmaken. Ik zie er enorm naar uit om, samen met collega's en stadsgenoten, de betekenis van Museum Gouda voor de stad nog verder te vergroten en dit succes toekomstbestendig te maken.

Femke Haijtema
Aanstormend directeur Museum Gouda

Raad van Toezicht



Annelies Dalman

'Het was een bewogen jaar...'

Annelies Dalman,
Voorzitter Raad van Toezicht

Het was een bewogen jaar. Een jaar met wederom sluiting door corona maatregelen. Desondanks is het gelukt, door hard werken van het hele team van Museum Gouda, het museum goed te laten draaien zodra we open konden. We hebben kunnen genieten van mooie tentoonstellingen als *Koele Wateren* en *Met andere ogen*. Ook de nieuwe tentoonstelling *Kaarslicht* is veelbelovend met al mooie recensies in verschillende kranten. Hopelijk kunnen veel mensen die in 2022 nog gaan bewonderen. Alle waardering voor de directie en medewerkers van Museum Gouda!

Ook voor mij als nieuwe voorzitter van de Raad van Toezicht was het een bewogen jaar. Ik heb verschillende medewerkers leren kennen en heb genoten van het enthousiasme waarmee ze hun werk doen, ondanks de

sluiting door coronamaatregelen. Grootste uitdaging voor de Raad van Toezicht was het vinden van een nieuwe directeur als waardig opvolger van Marc de Beyer. We zien hem niet graag gaan maar wensen hem alle goeds in zijn nieuwe functie. Ook hebben we alle vertrouwen in Femke Haijtema als nieuwe directeur. We hopen dat 2022 voor Gouda en Museum Gouda echt een feestjaar wordt met straks in april de nieuwe tentoonstelling *Beleef het Wonder van Gouda*.

Annelies Dalman
Voorzitter Raad van Toezicht

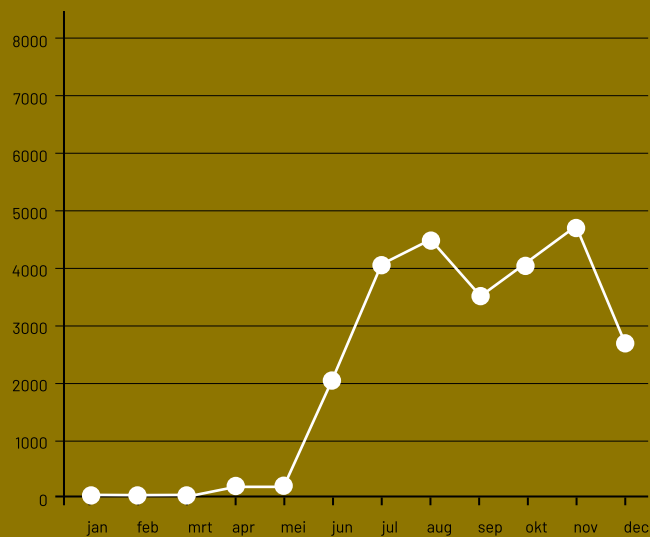
A portrait painting of a woman with reddish-brown hair, looking slightly to the left. The painting is done in a visible, expressive style with thick brushstrokes. The woman has a pale complexion and is wearing a green garment. The background is a mix of light and dark tones, suggesting a studio setting.

Publiek en
presentaties

Met
andere
ogen

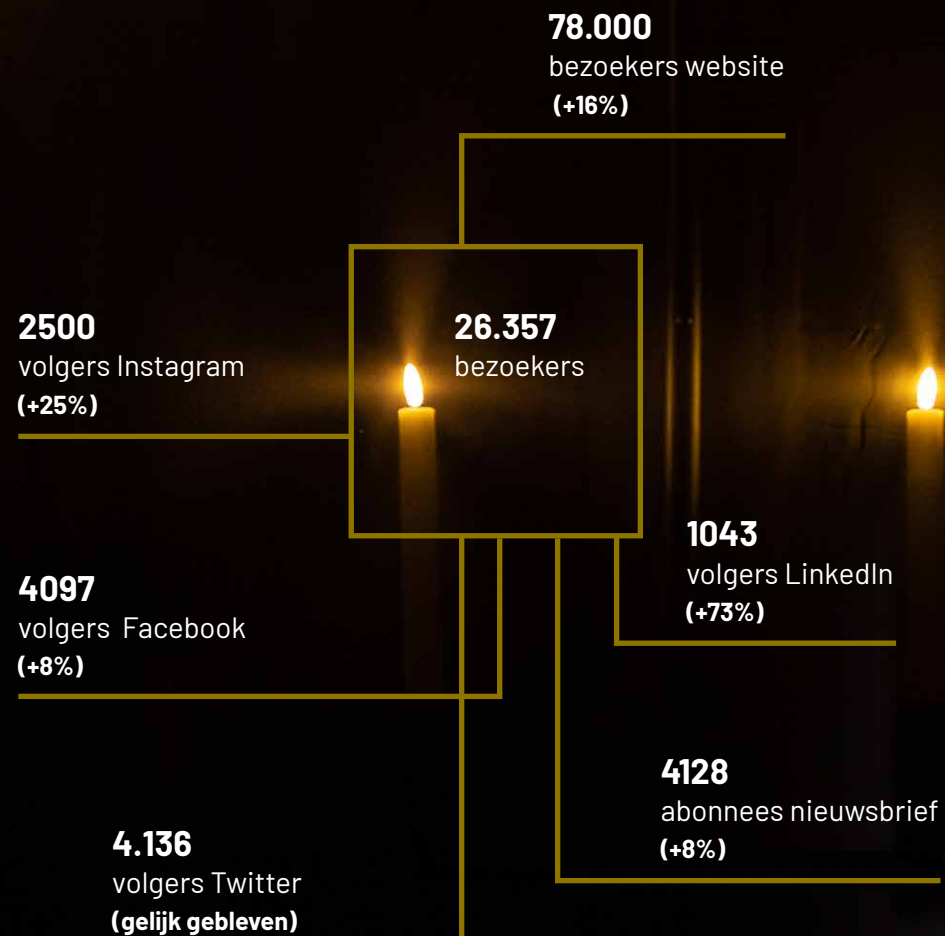
📅 9 januari 2022

Publiek en presentaties



Bezoekers per maand in 2021

Kerncijfers





Tentoonstellingen

De dieren van Leen Muller

15 januari 2021 t/m 15 mei 2022

Leen Muller werkt van 1898 tot 1936 als plateelschilder en -ontwerper bij Plateelbakkerij Zuid-Holland. In deze lange loopbaan drukt hij zijn artistieke stempel op het assortiment van de Goudse fabriek. Kleinzoon Frits Muller verzamelt later het vele werk van zijn grootvader en in 2016 schenkt hij zijn grote verzameling aan Museum Gouda. Een greep uit deze schenking is te zien in de plateelzaal, met onder andere kronkelende salamanders op vazen, beeldjes met kleurrijke papegaaien en lieflijke konijnen op boekensteunen.

Swanenburg Portretten

20 januari 2021 t/m 17 oktober 2021

Van de Stichting Familiearchief Bredius kregen we afgelopen jaar fraaie portretten in bruikleen. Het zijn leden van de welgestelde Goudse familie Swanenburg. Zij lieten zich in 1742 vereeuwigen door de Haagse portrettist van de elite, Pierre Frédéric de la Croix.

Met Andere Ogen

30 januari 2021 t/m 13 april 2022

We zien elke dag ontelbaar veel beelden voorbijkomen. Zelden lukt het ons om écht te kijken, zelfs niet in een museum. De tentoonstelling *Met andere ogen* draait om aandachtig kijken. Bezoekers krijgen alleen informatie via de audiotour, er zijn geen tekstbordjes bij de kunstwerken. Voor sommigen is dat wennen, maar velen vinden het vooral leuk om uitgedaagd te worden om zelf te kijken. Het eerste deel van de tentoonstelling krijgt de bezoeker kijkopdrachten te horen bij allerlei kunstwerken uit de collectie. Door deze interactieve manier kijken leert iemand waar de blik door wordt beïnvloed. In het tweede deel hoort de bezoeker allerlei mensen uit Gouda kijken naar kunst; telkens twee verschillende personen per kunstwerk, van jong tot oud en van leek tot kenner, met de meest uiteenlopende achtergronden. Door letterlijk door andermans ogen te kijken, ervaart iemand wat een ander ziet en waarom. Dat *Met andere ogen* aanslaat, valt onder andere af te lezen aan de vele reacties op de participatiewand. Hier vragen we de bezoekers wat zij zelf zien en ze kunnen een reactie achterlaten bij een van de kunstwerken uit de tentoonstelling.

**'Ik was terug in mijn
ouderlijk huis op een
zonnige morgen',**

bij *Intérieur (Rue de Baume)*
van Henri Fantin-Latour uit 1859

**'Als afsluiting van de
"grote" (voorjaars)
schoonmaak
trakteerde mijn
moeder mijn zusje
en mij op een sor-
bet!!'**

**'I am Italian and
loved the "Italia"
art work'**

bij de neon-reclame van IJssalon Italia uit Gouda

Publiek en
presentaties

**‘Een gehaakt jongetje,
al lijkt het meer op een
beeld van rauw gehakt’**

reactie op de participatiewand bij Roze Kop
van Henrique van Putten uit 2004



Roze Kop van Henrique van Putten

Publiek en
presentaties



Koele Wateren

Koele Wateren

10 maart 2021 t/m 24 oktober 2021

De tentoonstelling *Koele Wateren* toonde een oogstrelende selectie van 38 schilderijen en 1 penning uit de collectie van het Rijksmuseum. Vier eeuwen kunst met water in de hoofdrol als vriend én vijand. Daarnaast werd in de tentoonstelling een link gelegd met de toekomst. Wat gebeurt er als de zeespiegel 6 meter stijgt en hoe ziet Nederland er over 200 jaar uit?

Er werden verborgen parels getoond uit de collectie van het Rijksmuseum, zo waren er relatief onbekende werken van grote meesters als Jan van Goyen, Salomon van Ruysdael, Hendrik Willem Mesdag, Jacob Maris en Isaac Israëls te zien plus. Naast bruiklenen van het Rijksmuseum toonden we ook werken uit de eigen collectie van Museum Gouda.

Koele Wateren was niet alleen een kwestie van genieten van fantastische kunstwerken, maar ook van bewustwording van de toekomst van onze waterhuishouding. LOLA Landscape Architects uit Rotterdam werd gevraagd wat een zeespiegelstijging van 6 meter voor gevolgen kan hebben. Metropolisfilm uit Utrecht visualiseerde voor Gouda de kansen en bedreigingen in de korte film 'Gouda Atlantis', die te zien was in het museum als onderdeel van de tentoonstelling.

Publiek en
presentaties



‘De fraaiste kaarsvlammen schilderde Godfried Schalcken’

**** NRC



Kaarslicht

Kaarslicht

13 november 2021 t/m 27 maart 2022

Er zijn maar weinig Nederlandse kunstenaars die het spel van licht en donker zo overtuigend beheersen als Rembrandt van Rijn, Gerard van Honthorst en Godefridus Schalcken. In een groot aantal van hun schilderijen gebruiken zij de kaars als directe of indirecte bron van licht. Hiermee weten zij de toeschouwer nog altijd te betoveren en hen als het ware de voorstelling in te trekken. De hoogste tijd voor een tentoonstelling over kaarslicht in de kunst dus, en waar beter dan in kaarsenstad Gouda!

Het topstuk van de tentoonstelling is een monumentaal werk van de Utrechtse caravaggist Gerard van Honthorst uit een Londense privécollectie, dat niet eerder op het Europese vasteland te zien is geweest.

We laten onze bezoekers kennismaken met de wijze waarop kunstenaars uit de Lage Landen, vanaf de zeventiende tot en met de negentiende eeuw, met behulp van kaars- en toortslicht een bijzondere sfeer in hun werk weten te suggereren. Maar we laten hen ook ervaren hoe weinig licht een kaars geeft en hoe reflecties van verschillende interieuronderdelen bijdragen aan de verspreiding ervan. De vormgeving van de tentoonstelling was in handen van Theo Tienhooven en Ingeborg Scheffers. Zij hebben een wereld van kaarslicht en duisternis in onze tentoonstellingszalen geschapen.

In samenwerking met het gerenommeerde tijdschrift Kunstschrift verscheen een nummer dat geheel in teken van kaarslicht in de kunst staat. Ook was er vanuit de

media volop aandacht voor de tentoonstelling. Interviews op de Radio 1 en 4, het NOS Journaal en alle Nederlandse dagbladen hebben over de expositie geschreven. In NRC en Trouw kreeg *Kaarslicht* maar liefst vier sterren van de recensent.

“Om te benadrukken hoe donker de wereld na zonsondergang was, hebben ze in Museum Gouda één tentoonstellingszaal ingericht als een zeventiende-eeuws interieur dat door twintig zachtjes flakkerende nepkaarsen wordt verlicht. [...] Deze theatrale setting is nu eens niet alleen voor de spannende experience aan de tentoonstelling toegevoegd, maar draagt ook echt iets bij. De bezoeker begrijpt: met zo weinig licht moest de schilder van een kaarslichtscène het stellen.” (Gijsbert van der Wal, NRC Handelsblad)

Dit wierp zijn vruchten af, de tentoonstelling

werd, ondanks de Corona-maatregelen, zeer goed bezocht. Veel mensen kwamen speciaal naar Gouda voor de *Kaarslicht* expositie. Zoals Gertjan Neerhof uit Amsterdam op Twitter schreef: *“Ga naar @MuseumGouda lieve mensen! Wat een geweldige tentoonstelling bij kaarslicht!”*

De tentoonstelling *Kaarslicht* werd mede mogelijk gemaakt door: Gemeente Gouda, Rijkdienst voor het Cultureel Erfgoed (toekenning namens de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap van een indemniteitsgarantie), FONDS 21, Turing Foundation, Prins Bernhard Cultuurfonds, White House Development, Gouda Refractories en particuliere donateurs.

‘Gouda bij Kaarslicht ging dit jaar helaas niet door. Met *Kaarslicht* in Museum Gouda konden Gouwenaars en bezoekers aan de stad gelukkig toch in winterse sferen komen. Ik vond het letterlijk en figuurlijk een schitterende tentoonstelling van internationale allure.’

Pieter Verhoeve, burgemeester van Gouda

Van Honthorst *The mocking of Christ*





Huis van Sinterklaas

Huis van Sinterklaas

Op zaterdag 13 november zette Sinterklaas weer voet aan Goudse wal. Dit jaar nam hij een bijzonder cadeau mee uit Spanje: de officiële Gouda750-vlag om het feestjaar 2022 mee in te luiden. Dit vlaggen-thema hebben we doorgezet in het museum, waar de goedheiligman uiteraard weer voor het vierde jaar op rij logeerde. Natuurlijk was daar traditiegetrouw een probleem, waarbij hulp van de kinderen nodig was om het op te lossen! Het vorig jaar ontwikkelde coronaproof concept werkte ook dit jaar weer goed. In tegenstelling tot vorig jaar konden we in 2021 wél gratis inloopmiddagen organiseren die druk bezocht werden. In totaal bezochten 1.812 ouders en kinderen het *Huis van Sinterklaas*, waaronder velen die voor het eerst naar het museum kwamen. Daarnaast namen 564 kinderen deel aan het bijbehorende schoolprogramma voor groep 1, 2 en 3.

'Hélène heeft als enige marketingmedewerker in de organisatie niet alleen 'een knaller van een campagne' weten te bedenken, maar dit vervolgens ook van A tot Z uitgevoerd. Ze is niet alleen strategisch en analytisch heel sterk, maar weet ook van aanpakken: een unieke combinatie. De vakjury besluit: 'Hélène is een cadeautje voor Museum Gouda, waarmee ze hun handjes mogen dichtknijpen!'

Citaat uit het juryrapport



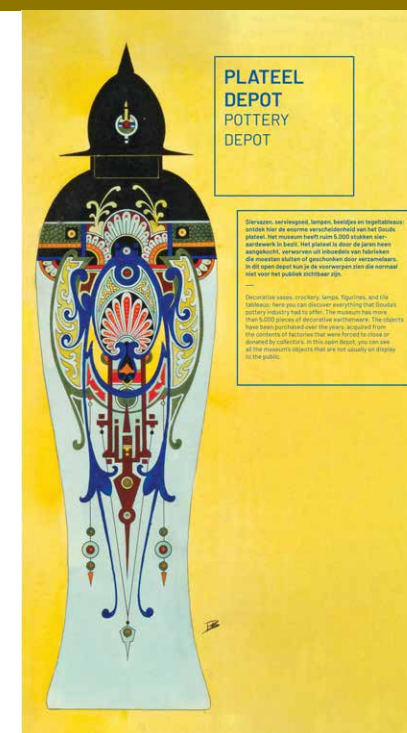
Prijsuitreiking cultuurmarketeer van het jaar, Hélène van den Dungen rechts in beeld

Stip op de horizon

Op 18 januari 2021 werd de bijzondere tentoonstelling *Stip op de horizon* afgebouwd, waarvoor bijna 500 deelnemers op uitnodiging van het museum een kunstwerk maakten om samen een stip op een horizon voorbij Corona te zetten. Het museum wist zo een verbindende rol te spelen in de stad, in een tijd waarin eenzaamheid en polarisatie op de loer lag. De tentoonstelling was afgelopen jaar vanwege de sluiting van het museum niet meer voor publiek te zien, maar wel werd de bedenker en maker van het unieke project, onze Hélène van den Dungen, beloond met de titel Cultuurmarketeer van het Jaar 2021. Een terechte erkenning van het werk van Hélène en een mooie opsteker voor het museum!

Publieksinformatie & signing

Dankzij de financiering van het Gouds Catharina Gilde heeft conservator Jorien Soepboer zich kunnen bezighouden met het project Publieksbegeleiding & Signing. Iedere zaal met de vaste collectieopstelling heeft het afgelopen jaar een eigen zaaltekst met nieuwe, toegankelijke objectteksten gekregen. Zo wordt het verhaal van de collectie en de stad Gouda beter en eenduidiger verteld. Ook komt er door het hele museum een nieuwe, aantrekkelijke bewegwijzering, waardoor de bezoeker op eenvoudige wijze zijn of haar weg door het gebouw kan vinden. Deze worden begin 2022 geïnstalleerd (onder voorbehoud van coronamaatregelen die de routing beïnvloeden). Alle ontwerpen binnen dit project zijn bedacht en vormgegeven door grafisch vormgever Ingeborg Scheffers.



Zaaltekst plateeldepot

Educatie



Educatie

Ondanks de sluitingen door Corona hebben we toch relatief veel klassen mogen verwelkomen in het museum. Scholen wisten ons goed te vinden en zagen de meerwaarde van een bezoek aan het museum voor hun leerlingen, zodra dat weer kon. De samenwerking met de Brede School Gouda speelde hierin een belangrijke rol. We zijn blij dat we op deze manier kinderen en jongeren uit alle hoeken van de stad (en daarbuiten!) in aanraking hebben gebracht met kunst en geschiedenis.

Aantal kinderen

- Aantal ontvangen leerlingen
Primair onderwijs: 1590
- Aantal ontvangen leerlingen
Voortgezet onderwijs: 415
- Aantal bezoeken geannuleerd
i.v.m. corona: 20 lessen
- Aantal kinderen + ouders
ontvangen voor buitenschoolse
familieactiviteiten: 1950

Primair Onderwijs

Maak met je klas een glas

In 2021 vonden de voorbereidingen plaats voor dit nieuwe lesprogramma. Maar liefst 800 kinderen maken samen met kunstenaars Suzan Schuttelaar en Judith Sluijter een nieuw tijdelijk raam voor de Sint-Janskerk dat tijdens de tentoonstelling in 2022 te bewonderen is.

Huis van Sinterklaas

Voor de groep 1, 2 en 3 wordt jaarlijks een nieuw programma ontwikkeld bij het Huis van Sinterklaas (zie p. 15).

Bestaande lesprogramma's die zijn geboekt

Naast VTS bij Stilleven werden de volgende lessen aangeboden:

- Klaasje (groep 1-2)
- De Verzameljas (groep 1-2)
- Speuren naar Kleuren (groep 1 t/m 4)
- Schatzoeken (groep 4-6)
- Het schilderij ben jij (groep 7-8)
- Samen kijken meer zien (groep 4 t/m 8)

Voortgezet Onderwijs

Met andere ogen

De tentoonstelling *Met andere ogen* bleek zeer geschikt voor middelbare scholieren. In zaal 16 bekeken de leerlingen aan de hand van VTS-gesprekken de kunstwerken met andere ogen. Deze 'Visual Thinking Strategies' is een beproefde leermethode, gefundeerd op wetenschappelijk onderzoek. De aanpak leert mensen open en zonder oordeel waarnemen, onderzoeken, luisteren naar- en voortbouwen op elkaar door te kijken naar kunstwerken. Daarna beluisterden de leerlingen in zaal 17 verhalen bij de kunstwerken en reflecteerden zij daarop. Dit zorgde voor leuke gesprekken op zaal!

Kunststorm

In 2021 is hard gewerkt aan de ontwikkeling van het VO programma bij de tentoonstelling *Beleef het Wonder van Gouda* in 2022. Hiervoor zijn bijeenkomsten met docenten en directeurs van verschillende middelbare scholen in de stad georganiseerd. In deze bijeenkomsten zijn de wensen en behoeften van het onderwijs geïnventariseerd en de eerste ideeën getoetst. De eerste scholen hebben inmiddels toegezegd aan het programma deel te nemen.



Museumgame (links) en
MuseumJeugdUniversiteit (rechts)

Familie- programmering

Museumgame

Met dank aan een fantastische bijdrage van het Kickstart Cultuurfonds is in samenwerking met IJsfontein een nieuwe interactieve coronaproof tablettour door het museum ontwikkeld. Het doel van de game is om kinderen op een speelse en verrassende manier inzicht te geven in de museale praktijk (Waarom bewaar je een object? Hoe stel je een tentoonstelling samen?) en iets mee te geven over de verhalen achter de voorwerpen. Door op vaste locaties in het museum een punt op de vloer te scannen komen via augmented reality voorwerpen uit het museum tot leven. Door opdrachten te maken verzamelen ze straks objecten uit het museum die samenkomen in een eigen digitaal minmuseum.

Speelcafé

Via de Brede School hebben we meege-draaid in de eerste pilot van het Speelcafé in buurtcentrum Van Noord in Bloemendaal. Dit is een bestaand initiatief voor peuters en hun ouders of opa's en oma's. Met de pilot hebben verschillende instanties uit de stad een programma van een half uur verzorgd om de kinderen en hun ouders kennis te laten maken met hun activiteiten. Wij hebben twee programma's ontwikkeld waarbij Klaasje (een karakter uit onze kleuterlessen) naar de kinderen toeging en op actieve wijze iets vertelde over het museum. Het is voor deze gemêleerde doelgroep een eerste kennismaking met het museum. We zijn enthousiast over deze pilot en doen mee met de volgende uitrol bij andere buurtcentra in 2022.

MuseumJeugdUniversiteit

Uiteraard hebben we weer meegedaan met de MuseumJeugdUniversiteit. Dit jaar met één collegereeks vanwege de sluiting van het museum begin 2021. De reeks sloot aan op de tentoonstelling *Koele Wateren*. Zo vertelde wetenschapper Martijn Manders in het laatste college over scheepswrakken en wrakduiken.

Workshops

In de vakanties hebben we verschillende workshops georganiseerd, onder andere in samenwerking met Cultuurhuis Garenspinnerij en met kunstenaar Else Hofstede.

Collectie



Collectie



Werkzaamheden Jean-Albert Glatiny

Altaarstukken en cartons

Het afgelopen jaar is er veel tijd besteed aan de voorbereiding voor de tentoonstelling *Beleef het Wonder van Gouda* die in 2022 in de Sint-Janskerk en Museum Gouda staat. Om de risico's voor de kwetsbare collectie – altaarstukken en cartons – in kaart te brengen werden klimaat- en lichtmetingen gedaan op beide locaties. Daarnaast is advies ingewonnen bij diverse experts en ervaringsdeskundigen, waaronder NICAS/RCE, restauratoren en collega-musea die vergelijkbare projecten hebben afgerond.

Om ervoor te zorgen dat de altaarstukken het verblijf in de kerk goed kunnen doorstaan zijn er conserverende behandelingen uitgevoerd op zowel de verflagen als de constructie en inlijsting van de panelen.

Collectieplan

Het voornemen om in 2021 een nieuw collectieplan op te stellen wordt vanwege onder meer de werkzaamheden voor *Beleef het Wonder van Gouda* doorgeschoven naar 2022. Komend jaar wordt ook een nieuw meerjarenbeleidsplan geschreven voor het museum. Hierin zullen ook de grote lijnen van het collectiebeleid worden uiteengezet.

Aanwinsten

In 2021 werd de collectie uitgebreid met enkele schenkingen, waaronder twee stadsgezichten: de linoleumsnede Molen te Gouda (1927) door Dick Ket en het schilderij Kerkgang in de sneeuw (1940) van de hand van Bart Peizel. Ook de foto's die Maaïke Hoonhout en Sia Windig maakten voor het project *Stip op de horizon* werden geschonken aan het museum en opgenomen in de collectie.



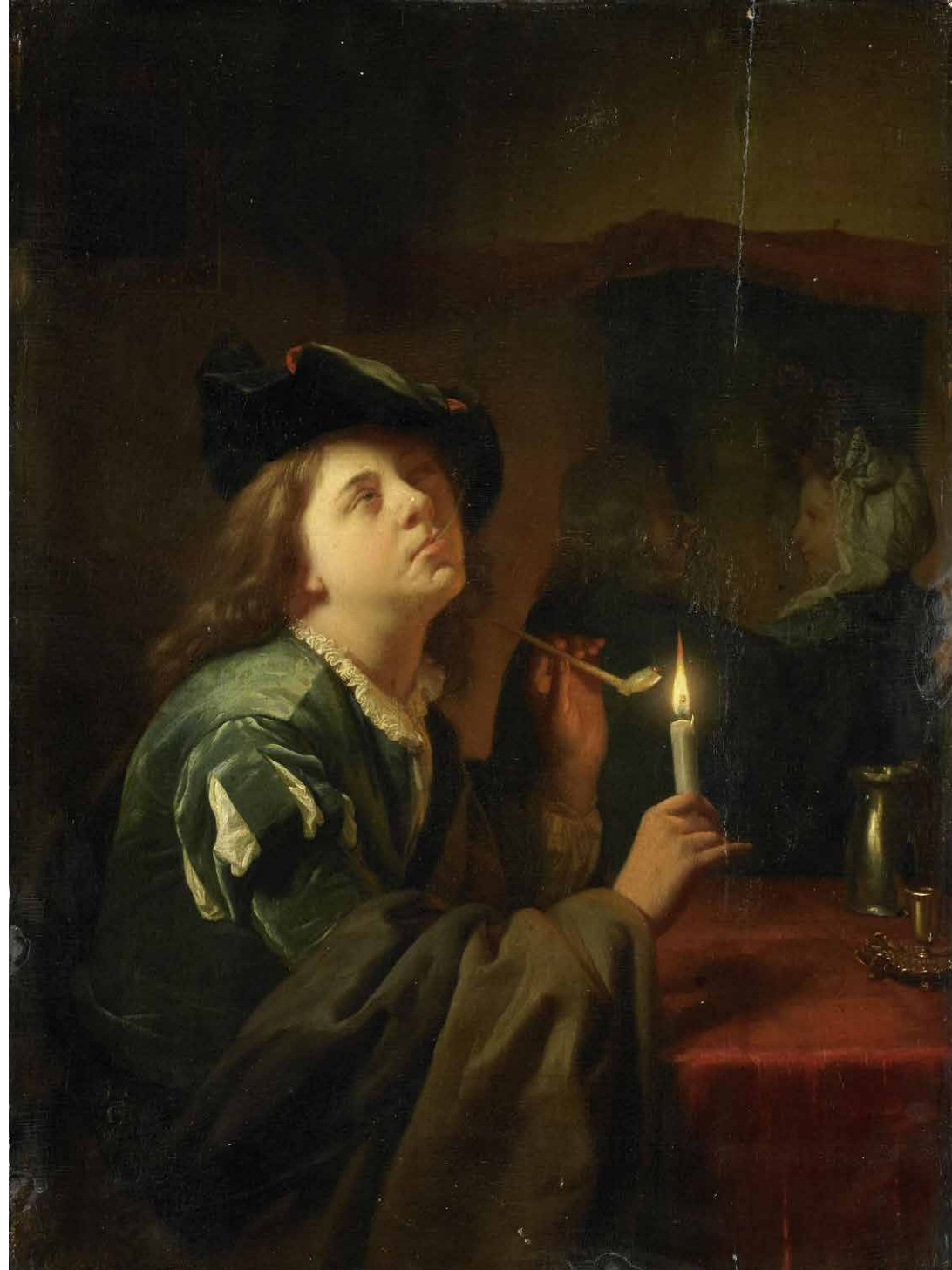
Linoleumsnede Molen te Gouda

Langdurige bruiklenen

Het Rijksmuseum heeft het schilderij *Verschil van Smaak* van Godefridus Schlacken in bruikleen gegeven voor een periode van vijf jaar. Vanaf half november was het schilderij te zien in de tentoonstelling *Kaarslicht*. Daarna zal het werk deel uitmaken van de reizende tentoonstelling *Hete Vuren* van de Stichting M6 en vervolgens terugkeren naar Gouda.

Tijdelijke bruiklenen

Museum Gouda heeft een ruimhartig bruikleenbeleid, in lijn met de uitgangspunten van Slimmer lenen van de Museumvereniging. Door de coronacrisis werden er dit jaar minder tijdelijke bruiklenen aangevraagd dan normaal het geval is. Het glasruitje *Verrijzende Christus triomferend over de zonde en het kwaad* van Wouter Crabeth was te zien op de tentoonstelling *De Pest* van Museum het Valkhof in Nijmegen. Ook werden enkele voorwerpen ontworpen door Driekus Jansen van Galen uitgeleend aan Museum De Dageraad in Amsterdam.



Verschil van Smaak van Godefridus Schlacken



Susanna en de ouderlingen door Joachim Wtewael

Restauraties

De restauratie van het schilderij *Susanna en de ouderlingen* door Joachim Wtewael werd in 2021 voltooid door Patricia Ortiz, Partner van Museum Gouda. Dit schilderij zal nog tot en met 13 april 2022 te bewonderen zijn in de tentoonstelling *Met andere ogen*.

Schilderijenrestaurator Caroline van der Elst is in juni begonnen aan het monumentale portret van de Regenten van het Weeshuis van Jan Fransz. Verzijl. Na restauratie zal het groepsportret worden teruggehangen op de oorspronkelijk plek in het voormalige weeshuis, waar tegenwoordig een boutique

hotel gevestigd is. Deze restauratie is mede mogelijk gemaakt door bijdragen van White House Development, gemeente Gouda, Vereniging van Goudse Museumvrienden en WSHS.

In de museumtuin werden schades aan een drietal stenen objecten gerestaureerd door Adriaan van Rossem: de personificatie van de voorzichtigheid, Prudentia die Jan Gijselingh oorspronkelijk maakte voor het Goudse Stadhuis (1695), een hoeksteen uit 1649 en de gevelsteen van de Loyhalle uit 1603.

Collectie



Regenten van het Weeshuis van Jan Fransz. Verzijl vóór restauratie



Collectie

Altaartstuk

Onderzoek

In voorbereiding op *Beleef het Wonder van Gouda* konden we met een beurs van Vereniging Rembrandt een uitgebreid onderzoek opzetten. Nadia Baadj deed onderzoek naar de collectie altaarstukken van Museum Gouda en naar zestiende-eeuwse kerkinterieurs om een completer beeld te krijgen van het mogelijke interieur van de Sint-Jan rond 1570. De onderzoeksresultaten van Nadia zijn een belangrijke basis voor de tentoonstelling in de Sint-Janskerk en worden onder meer gepubliceerd in een speciale jubileumeditie van *Tidinge*, het tijdschrift van historische vereniging *Die Goude*, die bij *Beleef het Wonder van Gouda* verschijnt.

Coronaregeling Mondriaanfonds

Dankzij een coronaregeling van het Mondriaanfonds kan het museum toch een aantal beoogde lacunes in collectiebeheer en -onderzoek vullen, werkzaamheden die door de coronacrisis in gevaar kwamen. Voor de duur van 15 maanden worden de contracten van registrar Eveline Mols en conservator Jorien Soepboer uitgebreid naar 32 uur per week. Beiden zijn in september 2021 van start gegaan.



Josine de Bruyn Kops

Collectieonderzoek vrouwelijke kunstenaars & Josine de Bruyn Kops

Conservator Jorien Soepboer richt het eerste deel van haar onderzoek op de collectie vrouwelijke kunstenaars, aangekocht tussen 1976 en 1986 door voormalig museumdirecteur Josine de Bruyn Kops. Zij voerde een uniek voorkeursbeleid door werk van vrouwelijke kunstenaars aan te kopen en tentoon te stellen. Het onderzoek bestaat voornamelijk uit het interviewen van kunstenaars uit de collectie en het schrijven van objectteksten voor de (online) collectie-database. Gesprekken met onder meer voormalig museumdirecteur van Museum Arnhem Liesbeth Brandt Corstius, generatiegenoot en vriendin van De Bruyn Kops, en kunstenaars Neel Korteweg, Marjolijn van den Assem en Lydia Schouten geven een completer beeld van de impact van Josine de Bruyn Kops op kunstenaars én van de eigen collectie.

Collectieonderzoek plateel & onderzoek en registratie schenking Leen Muller

Het tweede deel van de onderzoeksperiode zal Jorien Soepboer zich richten op onderzoek naar de plateelcollectie en in het bijzonder naar de schenking met plateel van Leen Muller. De circa 800 stuks aardewerk werden gemaakt door meester-plateelschilder en ontwerper Leen Muller in de periode 1898-1936, toen hij werkzaam was bij Plateelbakkerij Zuid-Holland. Jorien zal onderzoek doen naar ontwerper en -schilder Leen Muller zelf en zijn belang voor het Gouds plateel, naar zijn invloed binnen en buiten Gouda en naar individuele collectiestukken. De onderzoeksresultaten worden online toegankelijk gemaakt voor een groot publiek. Registrar Eveline Mols gaat de schenking van Leen Muller registreren in het collectieregistratiesysteem Adlib en registratie-, documentatie-, digitaliserings-, depot-, (interne) transport- en conserveringswerkzaamheden verrichten zodanig dat de opslag, presentatie en uitgifte van voorwerpen voldoen aan de administratieve en fysieke eisen.

Collectie



Leen Muller



Leen Muller

Fondsen- werving en relatie- beheer



Afscheid Els Scholten en Leo Wartenbergh, 4 oktober 2021

Fondsen- werving en relatie- beheer

Door steun van particulieren en bedrijven kunnen wij als museum onze ambities realiseren. Daarom zijn er meerdere mogelijkheden om het museum te begunstigen: particulieren kunnen zich aansluiten bij de Vereniging van Goudse Museumvrienden of lid worden van de Crabeth Club en de Crabeth Club Goud. Bedrijven kunnen zich verbinden aan het Gouds Catharina Gilde of zakelijk partner van het museum worden. Als dank organiseren wij inspirerende bijeenkomsten, zoals meet & greets met kunstenaars, verdiepende lezingen, exclusieve rondleidingen door onze conservatoren of diners op zaal. Met onze zakelijke relaties bezoeken we toonaangevende kunstbeurzen en exposities, en houden we netwerkborrels in ons prachtige pand. Helaas konden we door de coronamaatregelen in 2021 minder bijeenkomsten organiseren dan voorzien:

we betuigden onze dank aan het Gouds Catharina Gilde middels een leuke zomerborrel en een VIP rondleiding door Koele Wateren, en in de herfst ontvingen we onze Museumvrienden met een verdiepende lezing over *Koele Wateren* en een mooi afscheid van twee bestuursleden.

Steun in – weer – een coronajaar

In dit moeilijke coronajaar voelt Museum Gouda zich zeer gesteund door Gemeente Gouda, de eigen steunkringen en cultuur- en private fondsen. Gemeente Gouda kende het museum dit jaar huurkorting toe om de inkomstenderving door de coronacrisis deels te compenseren en steunde de restauratie van een belangrijk Regentenportret. De Vereniging van Goudse Museumvrienden steunde het museum door middel van een bijdrage aan bovengenoemde restauratie

‘Keer op keer weet Museum Gouda mij weer te verrassen door de presentatie van de fraaie dynamische collectie en mooie, vernieuwende tentoonstellingen. En dat ondanks deze moeilijke en onzekere tijden. Kunstvrienden, steun dit prachtige museum, het is zeker nu hard nodig en meer dan de moeite waard’

Martin Rietveld, board member White House Development

en gaf een olieverfschilderij in langdurige bruikleen. Onze Partners droegen bij aan het onderhoud van de tentoonstellingszalen. De Stichting Familiearchief Bredius gaf enkele portretten in bruikleen. De coronaregeling van het Mondriaanfonds maakte het mogelijk om in deze tijd toch te investeren in collectiebeheer en onderzoek. *Koele Wateren*, onze tentoonstelling van de samenwerkende M6 musea, werd mede mogelijk gemaakt door Mondriaan Fonds, VSB Fonds, Zabawas, Prins Bernhard Cultuurfonds, VriendenLoterij, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Janivo Stichting, BNG Cultuurfonds, BPD Cultuurfonds, ABN AMRO Cultuurfonds, Dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds, Gravin van Bylandt Stichting, de Frans Mortelmans Stichting en Stichting Gifted Art. De belevingstentoonstelling *Kaarslicht* kwam mede tot stand

door bijdragen van Fonds 21, de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed, White House Development B.V., Turing Foundation, Prins Bernhard Cultuurfonds, Gemeente Gouda, onze donateursfondsen Crabeth Club en Crabeth Club Goud, evenals enkele zakelijke en particuliere donateurs. Kickstart Cultuurfonds bood ons de mogelijkheid om een educatieve museumgame op te zetten. Bezoekers steunden het museum met eenmalige donaties en de eigen achterban door mee te doen aan de mobiele Anjeractie van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Ook verkregen we van een particuliere donateur naar aanleiding van de nalatenschap van diens partner een periodieke schenking voor de aankoop en restauratie van museumstukken. Wij danken al onze sponsors en relaties voor hun steun dit jaar.

Bedrijfsvoering



Bedrijfs voering



Marylène Rutten (foto: Billie-Jo Krul)



Diana Janscó (foto: Billie-Jo Krul)



Nadia Groeneveld-Baadj

Personeel

Museum Gouda kent een Raad-van-Toezicht-model met een directeur-bestuurder. De Raad van Toezicht past de negen principes van de Governance Code Cultuur integraal toe. De organisatie bestaat uit vaste medewerkers, vrijwilligers en stagiaires. De bezoldiging van bestuurder en medewerkers volgt de Museum CAO.

In de Raad van Toezicht en het team van vaste medewerkers hebben de volgende wisselingen plaatsgevonden. Na het vertrek van Ton Planken eind 2020 is in 2021 Vincent Rietbergen toegetreden. Vincent is eigenaar, presentator en programmamaker van Haagsch College, waarbij hij verdiepende (theater) colleges bij de actualiteit organiseert.

Teamleider en lid Team Publieksbegeleiding

In juni begonnen Marylène Rutten en Diana Janscó, respectievelijk als teamleider en assistent-teamleider bij Team Publieksbegeleiding.

Onderzoeker Beleef het Wonder van Gouda

Nadia Baadj deed in 2021 dankzij een beurs van de Vereniging Rembrandt onderzoek naar de collectie altaarstukken van Museum Gouda en naar zestiende-eeuwse kerkinterieurs, om een completer beeld te krijgen van het mogelijke interieur van de Sint-Jan rond 1570.

Bedrijfsvoering



Nadia Ruger



Janke Boskma

Stagiairs

Stagiairs zijn van groot belang ter ondersteuning van de afdeling collectie, educatie en marketing. Daarnaast vindt Museum Gouda het belangrijk om studenten te kunnen begeleiden bij het verwerven van kennis en het opdoen van ervaring. Door de pandemie en het dringende overheidsadvies om zoveel mogelijk thuis te werken heeft Museum Gouda dit jaar slechts twee stagiairs kunnen begeleiden. Wel hebben we met het *Huis van Sinterklaas* nauw samengewerkt met 3ejaars Pabo-studenten van de Driestar, zij hebben schoolklassen begeleid en ondersteunden bij het familieprogramma.

Nadia Ruger

In het kader van haar opleiding kunstgeschiedenis aan de Universiteit Utrecht vervulde Nadia Ruger haar stage in Museum Gouda. Ze deed onder andere onderzoek naar de Arntzeniuscollectie en schreef de nog ontbrekende entries voor de online catalogus.

Janke Boskma

Vanaf november 2021 loopt Janke Boskma voor een half jaar stage bij Museum Gouda, dit doet zij in het kader van haar opleiding kunstgeschiedenis aan de Universiteit Utrecht. Janke is geen onbekende van het museum en geeft al vele jaren rondleidingen. Deze stage is voor haar een manier om de museale praktijk achter de schermen mee te krijgen. Zij zal onder andere een tentoonstelling over Paul Arntzenius als verzamelaar uitwerken en conservator Jorien Soepboer assisteren bij haar onderzoek naar het museumbeleid van voormalig directeur Josine de Bruyn Kops.

Nevenfuncties

Marc de Beyer

- Bestuurslid M6 (penningmeester)
- Bestuurslid Museum Jeugd Universiteit (penningmeester)
- Lid beoordelingscommissie Graaf Floris V Prijs
- Lid Monitoringscommissie Regionale Musea van de Raad voor Cultuur
Deze commissie monitort twaalf musea die voor vier jaar subsidie krijgen vanuit de BIS
- Presentator Nu te Zien! Van AVROTROS

Ingmar Reesing

- Lid Editorial Board Codart



Kapel, foto: Hans Tibben

Technische Dienst

Op de entresol van de kapel zijn drie bevochtigers vervangen. De opstelling van de installatie is enigszins aangepast, waardoor een verbetering in de werking is ontstaan. Aan de westgevel aan de Oosthaven zijn op beide verdiepingen nieuwe blinderende rolgordijnen gemonteerd. Naast een esthetische verbetering is er ook een verbetering m.b.t. het beheersen van de lichthoeveelheid. Van de chirurgijngildekamer is het stucwerk van de wanden hersteld en geverfd. Op meerdere plaatsen in het museum is schade aan het stucwerk van buitengevels hersteld die waren ontstaan door vocht in de wintermaanden. Van de werkplaats is al het houtwerk van kozijnen en gootlijsten geschilderd.

In de tentoonstellingszalen zijn de lichtrails vervangen en zijn bijbehorende armaturen met accessoires aangeschaft. De mogelijkheden die dat geeft zijn te zien in de prachtige tentoonstelling *Kaarslicht*. Deze substantiële verbetering van de verlichting in de tentoonstellingszalen konden we realiseren dankzij het Gouds Catharina Gilde. Van de vier tentoonstellingszalen zijn de camera's vervangen en ook verplaatst, met als resultaat een beter overzicht en een betere beeldkwaliteit. Reguliere werkzaamheden zijn uitgevoerd ten aanzien van: blusmiddelen, inbraakinstallatie, camerasysteem, elektrische deuren, klimmaterialen, invalidelift, elektrische installatie, hoogwerker, klimaatinstallaties en brandmeldinstallatie.

Samenwerking



Goudse Iconen

Samen werking



Project Goudse iconen

C4

Met de Goudse Schouwburg, Bibliotheek Gouda en Cultuurhuis Garenspeerij werkten we – ondanks de coronacrisis – veel samen, onder meer op het gebied van programmering, marketing en communicatie, educatie en evenementen. Vooral de samenwerking met Esther van Pomeroy, urban curator namens de C4, was in voorbereiding op de projecten voor Gouda750 en een meerjarenbeleidsplan, intensief. Museum Gouda werkt onder andere mee aan het project Iconen, in het kader van Gouda750 georganiseerd door de Garenspeerij.

Sint-Janskerk

In 2022 viert Gouda 750 jaar stadsrechten. Het jubileumjaar staat voor ons in het teken van een groots opgezette tentoonstelling samen met de Sint-Janskerk: *Beleef het Wonder van Gouda*. De unieke kunstschaten van Gouda – Goudse glazen, levensgrote cartons en monumentale altaarstukken – staan dan volop in de schijnwerpers. Wij plaatsen onze zestiende-eeuwse altaarstukken voor een half jaar weer op hun oorspronkelijke plek. De cartons van de Sint-Janskerk gloriëren in de kapel van het museum. De voorbereidingen op *Beleef het Wonder van Gouda* bereikten in 2021 een hoogtepunt.

Er is een projectorganisatie opgezet met een gezamenlijke stuurgroep, projectgroep en verschillende werkgroepen. Het ontwerp-, fondsenwervings- en marketing en communicatietraject is in volle gang. Wietske Donkersloot is namens beide instellingen projectleider van *Beleef het Wonder van Gouda*.

Samenwerking



Opening Koele Wateren met Taco Dibbets van het Rijksmuseum





Stichting De zes samenwerkende musea (M6)

Afgelopen jaar stond de samenwerking met het Westfries Museum, Markiezenhof, Stedelijke Musea Zutphen, Hannemahuis, Limburgs Museum en Rijksmuseum in het teken van *Koele Wateren*, die bij ons te zien was. De tentoonstelling was zeer succesvol ondanks de gevoelde gevolgen van de coronamaatregelen.

Museumvrienden, Crabeth Club, Gouds Catharina Gilde en Partners

De Vereniging van Goudse Museumvrienden, de leden van de Crabeth Club, het Gouds Catharina Gilde en de partners van Museum Gouda zijn voor het museum van onschatbare waarde. Zij steunen ons museum financieel, waardoor we onze fraaie collectie nog beter kunnen presenteren én fraaie tentoonstellingen kunnen blijven maken.

Spot on Gouda

Museum Gouda heeft als stadsmuseum samenwerkingsrelaties met veel partijen in Gouda, zoals de Gemeente Gouda, Firma van Drie, Nederlandse Keramiekopleiding, Brede School, Driestar Educatief, Woonpartners Midden-Holland, Kwadraad Maatschappelijk Werk, Comité Zakelijk Toerisme, Museumcafé, Archeologische Vereniging Golda, Gouda bij Kaarslicht, Lichtkunst Gouda, Goudse Keramiekdagen, Historische Vereniging Die Goude, Filmhuis, Jeugdtheaterhuis, Streekarchief Midden-Holland, VVV, Goudse Gidsen Gilde, Binnenstadmanagement, Historisch Platform, Museumhaven, Hotel Best Western, Q-park, Arti Legi, Samenwerkende Ondernemers Gouda, Stichting Sinterklaas intocht en vele anderen.

Jaarrekening

Jaarrekening

Voorwoord

2021: wederom een door Corona getekend jaar

Hoewel we hadden gehoopt dat het anders zou zijn, werd ook 2021 werd getekend door de coronacrisis. Het museum is bijna de hele eerste helft van het jaar noodgedwongen gesloten gebleven. In de zomer kwamen de bezoekersaantallen gelukkig wel op gang, en na de opening van Kaarslicht namen de bezoekcijfers nog verder toe. Ook het huis van Sinterklaas zorgde voor veel (nieuwe) bezoekers. Helaas moet het museum in december, op de valreep voor de feestdagen - een belangrijke tijd voor de sfeervolle Kaarslicht tentoonstelling, wederom de deuren sluiten. In totaal is het museum 24 weken gesloten geweest (t.o.v. 19 weken in 2020). Dit heeft natuurlijk grote gevolgen gehad voor de bezoekersaantallen, al hebben we met de sterke programmering toch nog 26.357 bezoekers mogen ontvangen.

Inkomstenterugval

Doordat het aantal bezoekers veel minder was dan verwacht en de verhuur sterk achterbleef, hadden we dit jaar te kampen met een substantiële inkomstenterugval. Ten opzichte van de begrote entree-, winkel- en verhuur-inkomsten, is er een gat van €116.044. Bovendien hebben we moeten

investeren in nieuwe routing, ticketsysteem en andere maatregelen om het museum Coronaproof te maken. We hebben in de kosten gesneden door werkzaamheden in eigen beheer uit te voeren en investeringen uit te stellen. Dankzij de coronasteun van het afgelopen jaar vanuit de gemeente en het Mondriaan Fonds hebben we het hoofd boven water kunnen houden en is het mogelijk geweest om alle personeelskosten te kunnen blijven voldoen, en freelancers aan het werk te houden ten tijde van de langdurige sluiting van het museum.

2022: een feestjaar voor de stad

In 2022 zullen we ons samen met onze partners in de stad volop inspannen om met Beleef het Wonder van Gouda en de andere festiviteiten rond Gouda750 flinke bezoekersstromen op gang te brengen, en zo bij te dragen aan het herstel van de lokale gastvrijheidseconomie na deze moeilijke jaren.

Femke Haijtema
Directeur Museum Gouda
(per 1 maart 2022)

Financieel verslag

Dit verkort financieel verslag is gebaseerd op de jaarrekening 2021 van Stichting Museum Gouda. Op 26 april 2022 is deze vastgesteld door de leden van de Raad van Toezicht. Op 10 mei 2022 is deze voorzien van een accountantsverklaring.

Resultaat en eigen vermogen

Het jaar 2021 wordt afgesloten met een saldo van baten en lasten van € 2.348,- negatief. Het stichtingsvermogen neemt af met € 2.348,- en bedraagt per 31 december 2020 € 150.189,- positief. De bestemmingsreserves nemen toe met € 103.247 en bedragen gezamenlijk € 622.363,- per 31 december 2021.

Balans per 31 december 2021

ACTIVA

		31-12-21	31-12-20
Vaste activa			
Materiële vaste activa			
Inventaris	27.639		25.259
Automatisering	21.742		27.860
		49.381	53.119
Vlottende activa			
<i>Vorraden</i>			
Voorraad winkel	14.658		15.514
		14.658	15.514
<i>Vorderingen op korte termijn</i>			
Debiteuren	20.030		3.049
Belasting, pensioen en premies	80.975		45.835
Overige vorderingen en overlopende activa	325.566		98.353
		426.571	147.237
<i>Liquide middelen</i>			
Kas	260		50
Kassa	6.868		209
ABN AMRO bank	834.084		1.069.801
		841.212	1.070.060
Totaal Activa		1.331.822	1.285.930

PASSIVA

		31-12-21	31-12-20
Stichtingsvermogen			
Stichtingsvermogen	150.189		152.537
Reserve Collectie	413.863		413.863
Reserve Tentoonstellingen	50.000		25.000
Reserve 'Gouda 750 jaar'	-		80.253
Reserve Groot Onderhoud	133.500		-
Reserve Museum Gouda 150 jaar	25.000		-
		772.552	671.653
Kortlopende schulden			
Crediteuren	185.926		244.565
Belastingen en premies	46.446		43.218
Overige schulden en overlopende passiva	326.899		326.494
		559.270	614.277
Totaal Passiva		1.331.822	1.285.930

Staat van baten en lasten 2021

BATEN

	Werkelijk 2021	Begroting 2021	Werkelijk 2020
Inkomsten uit entree, winkel en museumcafé	182.518	286.500	170.135
Rondleidingen	6.185	8.000	6.114
Overige inkomsten	40.365	27.300	23.918
Legaat / donaties	5.661	30.000	35.000
Subsidies	1.703.573	1.453.212	1.384.365
	1.938.302	1.805.012	1.619.532

LASTEN

	Werkelijk 2021	Begroting 2021	Werkelijk 2020
<i>Personeel</i>			
Salarissen	656.858	667.400	640.991
Sociale lasten en pensioen	205.388	213.000	188.626
Overige personeelskosten	-69.567	60.900	14.833
	792.679	941.300	844.450

Staat van baten en lasten 2021 vervolg

LASTEN VERVOLG

	Werkelijk 2021	Begroting 2021	Werkelijk 2020
<i>Bedrijfskosten</i>			
Huisvestingskosten	637.303	512.825	514.981
Organisatiekosten	65.093	56.750	56.170
Administratiekosten	46.904	33.600	33.901
	749.300	603.175	605.052
<i>Activiteiten</i>			
Collectie	27.287	15.000	14.930
Marketing & Communicatie	14.017	15.000	19.957
Presentatie	308.204	210.100	132.897
Educatie	16.128	15.000	5.351
Inkopen winkel	10.656	8.000	12.282
	376.292	263.100	185.417
<i>Afschrijvingen</i>			
Inventaris	10.015	15.000	18.516
Automatisering	6.826	7.300	4.348
	16.841	22.300	22.864
<i>Financiële lasten</i>			
Negatieve spaarrente	5.537	100	-
Resultaat	-2.348	-24.963	-38.251

Staat van baten en lasten 2021 vervolg

LASTEN VERVOLG

Het resultaat over het jaar 2021 is als volgt verdeeld:

Ten laste van Stichtingsvermogen
 Ten laste van Reserve Tentoonstellingen
 Ten gunste van Reserve Tentoonstellingen
 Ten laste van Reserve Gouda 750
 Ten gunste van Reserve Groot Onderhoud
 Ten gunste van Museum Gouda 150 jaar

	-2.348
	-25.000
	50.000
	-80.253
	133.500
	25.000

Algemene toelichting

ALGEMEEN

Activiteiten

De stichting heeft ten doel het in stand houden, beheren en wetenschappelijk bewerken van de gemeentelijke collecties, ten einde nu en in de toekomst, met en door middel van die collecties de bezoekers te informeren, te onderwijzen en een visueel genot te bieden.

Vergelijkende cijfers vorig boekjaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers van het voorgaande verslagjaar zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving voor Kleine Organisaties zonder winststreven (RJK C1). De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs.

Materiële vaste activa

De immateriële en materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs of vervaardigingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen. De afschrijvingen worden op lineaire basis berekend aan de hand van de geschatte economische levensduur van de activa. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

De afschrijvingspercentages luiden als volgt:

Inventaris	5%, 6,67% en 20%
Automatisering	20%

Voorraad

De winkelvoorraad wordt gewaardeerd tegen verkrijgingsprijzen, eventueel verminderd met de voorraad in consignatie en recht van retour.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, waarbij indien noodzakelijk rekening wordt gehouden met een voorziening wegens mogelijke oninbaarheid. De vordering subsidies betreft bijdragen van fondsen voor activiteiten en projecten die wel zijn toegezegd, maar nog niet zijn uitbetaald.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit direct opeisbare banktegoeden, een kleine kas en het tegoed van de kassagelden, die nog niet op de bank zijn gestort. De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Eigen Vermogen

Het eigen vermogen bestaat uit het stichtingsvermogen en reserves. De reserves zijn afgezonderd voor een bepaald doel zijnde de bestemmingsreserves.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële koopwaarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als verschil tussen enerzijds de subsidies, de entree-, winkel- en overige opbrengsten en anderzijds de kosten en overige lasten van het verslagjaar. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn geleverd/verricht voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn en hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Baten

Onder baten wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte c.q. te brengen bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen en/of diensten onder aftrek van kortingen en omzetbelasting.

Personeelskosten

De bezoldiging van bestuurder en medewerkers volgt de Museumcao. Salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de jaarrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers respectievelijk de belastingautoriteit.

Pensioenregeling eigen personeel

De voor het pensioen geldende pensioenregeling wordt gefinancierd door afdrachten aan de pensioenuitvoerder, ABP. De verschuldigde pensioenpremie wordt als last in de winst- en verliesrekening verantwoord.

Als de reeds betaalde premiebedragen de verschuldigde premie overtreffen, wordt het meerdere opgenomen als overlopend actief voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door het fonds of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

Ultimo 2021 waren er voor de stichting geen pensioenvorderingen en geen verplichtingen naast de betaling van de jaarlijks aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie.

Afschrijvingen

Materiele vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief.

Bedrijfslasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten. Koersverschillen die optreden bij de afwikkeling van monetaire posten worden in de staat van baten en lasten verwerkt in de periode dat zij zich voordoen.

Bijlage 1

Vrienden van Museum Gouda



Subsidiënten



Gouds Catharina Gilde

ABN AMRO Bank N.V.
Appertijn B.V.
Arth Events
Basis Bedrijfshuisvesting Gouda
Bouw bureau en aannemingsbedrijf De Wilde B.V.
M. Bunnik en W. Salari
Dirk-Jan Blok notaris
De Goudse Verzekeringen
In Dora B.V.
Lansigt Accountants en Belastingadviseurs
Mark Angels B.V.
Pancras Vastgoed
Pop en Sweet Company B.V.
Praxis Megastore Gouda
Rabobank Hollandse IJssel
Sanner Vastgoed B.V.

Stichting Hazet
Stichting Newgate Fonds
Twinkel Gouda
Van Beynum Beheer B.V.
Cor Verkade
Viavesta Makelaars & Adviseurs
Notariskantoor Wagener
Westerhuis Notarissen
White House Development
Gouda INTO Business
Schildersbedrijf Ruud Beusink

Partners

3Megawatt
The Art Clinic
Arti Legi
M. Bunnik en W. Salari
Christelijke Hogeschool De Driestar
F.W. Maas Elektro Service
Makeyourmedia
Rabobank Hollandse IJssel
Ruiten Troef

Bijlage 2

‘Ondanks de voortdurende onzekerheid vanwege de coronacrisis, ontmoette ik in mijn eerste jaar een creatief team vol enthousiasme. Knap dat naast *Koele Wateren* ook *Kaarslicht* zo succesvol is neergezet en dus ook veel publiciteit heeft gekregen.’

Vincent Rietbergen, lid Raad van Toezicht

Raad van Toezicht

Annelies Dalman, *voorzitter*

Neuroloog Groene Hart Ziekenhuis Gouda

Khalid Boutachekourt

Directeur Publinc, Management Consulting,

Eigenaar Profier Projectontwikkeling

Nevenfuncties: Voorzitter Raad van Toezicht Fonds voor Cultuurparticipatie (tot 1 september),,

Voorzitter Amsterdamse Federatie van Woningcorporaties

Geeta Bruin

Senior Projectleider Tentoonstellingen Van Gogh Museum

Nevenfuncties: Bestuurslid Commissie Schilderijen Koninklijk Oudheidkundig Genootschap

Vice voorzitter Commissie Transitie Cultuur Arnhem

Ron de Haas

Directeur-bestuurder van Mozaïek Wonen

Nevenfuncties : Lid Raad van Toezicht De Passerel, Lid Raad van Toezicht Cardia

Vincent Rietbergen

Eigenaar HC Media (Haagsch College)

Bijlage 3

Medewerkers

In 2021 bestond het vaste team uit de volgende medewerkers:

Marc de Beyer
Neriman Bosman (per 1 november 2021)
Frédérique Brinkerink
Trees Bijsterveld
Hélène van den Dungen
Arno Groenendal
Hans Grootendorst
Diana Jancsó-Gleijsteen (per 1 juni 2021)
Conny Lagerweij (tot 6 november 2021)
Dick de Mol
Eveline Mols
Esther van Pomeroy
Ingmar Reesing
Marylène Rutten (per 1 juni 2021)
Helma Terlouw – van den Bos (tot 31 mei 2021)
Jorien Soepboer
Maud van Tongeren
Arja Verhagen
Julia Zwijnenburg

Vrijwilligers

De ruim 80 enthousiaste en betrokken vrijwilligers zijn heel belangrijk voor Museum Gouda. Door hun inzet kan Museum Gouda de bezoekers op gastvrije wijze ontvangen. Ondanks de lockdown en de tijdelijke sluitingen zijn bijna alle vrijwilligers Museum Gouda trouw gebleven.

De volgende vrijwilligers zijn in 2021 actief geweest:

Gerard Aerts
Robert Baaij
Anita Bakker
José Baremans
Patrick Berkhoff
Maria de Bos-de Vos
Janke Boskma
Iet van Bueren
Afifa Chouchane
Gribel Cruz Yanez
Vera van Daalderop-Brand
Niko van Dijk
Ed Doesburg
Patricia van Eesteren
José van Eijkelenburg-Brands
Paul Enthoven
Peter Forsthövel
Gerthe Groenveld-Damman
Gert Guijt
Pauline de Haan
Gerard van Ham

Annekäthe Ham
Henk Hennekes
Rob den Hertog
Helma Hogendoorn-van Ruiten
Heleen Hoogland
Erik Houwer
Laszlo Huszar
Cees de Jong
Hennie Jongeneel
Peter Kleinjan
Lonneke van der Kraan-Westerhout
Roos de Kruijf
Alex van Kwawegen
John Leerssen
Kees de Leeuw den Bouter
Marry van der Lugt
Jan Hendrik van Meerkerk
Siebren Miedema
Thea Miedema-Anema
Irene Monté
Silke Muylaert
Annette Nieuwerf-Eshuis
Louis Niks
Hanneke Ooms
Venus Rezaei Khojasteh
Henk van Rookhuijzen
Gerard Roos
Josée van Rossum
Hans Rueb
Elly van Ruiten
Dolf Sassen
Ad Schalk

Bijlage 3

vervolg

Vrijwilligers vervolg

Marina Scheijgrond
Marly Scholten
Hugo Scholten
Sofieke van der Schoot
Chantal van Sprang-Huvé
Kelly Steenbergen
Han Tammer
Guus Tennekes
Gail Tetteroo-Elvin
Kees Thieme
Hanna Tokai
Jannika Uittenbogaard
Wim Van Ingen Schenau
Gilbert Vandenakker
Marjan Veerman
Juul Versloot
Wijtze Visser
Petra Voitus van Hamme - Vernie

Leo Wartenbergh
Leonoor Weener
Pieter van der Wel
Coby Westerhoff
Agaath Westermann
Jan de Wild
Paul de Zeeuw
Carel Zijlstra
Cees van Zoest

Onderzoeker

Nadia Baadj (tot 30 april 2021)

Stagiairs

Nadia Ruger
Janke Boskma

