

MUSEUM
GOUDA
150

Italia

Jaarverslag
2024



Inhoud

4 Voorwoord

8 Koers

Missie en visie
Doelstellingen 2023-2027
Blik naar de toekomst

10 Publiek

Tentoonstellingen
Vaste presentaties
Educatie
Inclusief aanbod
Publieksbereik
Economische impact

37 Collectie

Collectiebeheer
Aanwinsten
Bruiklenen
Restauraties
Onderzoek
Publicaties

47 Bedrijf

Bedrijfsvoering
Duurzaamheid
Personeel
Codes
Gebouwbeheer
Museumwinkel
Verhuur

57 Samenwerking

Fondsenwerving
Partners
Overige samenwerkingen

60 Jaarrekening

71 Bijlagen

Aanwinsten
Bruiklenen
Raad van Toezicht
Subsidiënten en partners
Medewerkers
Vrijwilligers

79 Colofon



Voorwoord

Terugblik op een vijfsterrenjaar

Museum Gouda heeft in dit jubileumjaar een recordaantal bezoekers getrokken. Maar liefst 64.590 mensen uit het hele land én uit Gouda bezochten de aansprekende tentoonstellingen en verrassende evenementen. *Susanna*, van Middeleeuwen tot MeToo was in de winter een groot succes en volgens NRC en Trouw een van de beste tentoonstellingen van het jaar. Museumbezoekers van heinde en verre combineerden hun museumbezoek met winkelen en horeca en zorgden in 2024 voor een lokale economische impuls van ruim €1.500.000. Het museum ontving bovendien meer dan 8.000 kinderen voor onderwijsprogramma's en het Huis van Sint. Onze 150ste verjaardag vierden we met de heropening van de iconische Goudse IJssalon Italia. Vele Gouwenaars leenden hun voorwerpen uit en kwamen herinneringen ophalen. Ook zorgde het museum in deze roerige tijden

voor verbinding in de stad, van gesprekken tussen (klein)kinderen en de eerste generatie arbeidsmigranten tot bijzondere activiteiten voor mensen met dementie en voor nieuwe Gouwenaars.

Het jaar begon met de succesvolle tentoonstelling *Koninklijke Kunst*, met schilderijen en voorwerpen uit de koninklijke verzamelingen. In de zomer was de expo *Hete Vuren* een mooie samenwerking met het Rijksmuseum en vijf musea in het land. *Susanna* was in de winter de grote trekker van Gouda. De tentoonstelling over *Susanna* en de ouderlingen, een eeuwenoud verhaal over een jonge vrouw die wordt belaagd door twee machtige mannen, onderzocht waarom kunstenaars dit #MeToo-verhaal keer op keer vastleggen. De Sekszusjes, bekend van de gelijknamige openhartige educatieve YouTube-serie, deelden in een audiotour hun visie op de lotgevallen van

Susanna en werkten mee aan een bijzonder onderwijsprogramma over grenzen en consent voor het VO en MBO.

Impact

Susanna kreeg in NRC én Trouw 5 sterren en trok veel publiek uit het hele land. In 2024 braken we dan ook alle records. Gemiddeld trok Museum Gouda de afgelopen twintig jaar bijna 38.000 bezoekers per jaar, het vorige bezoekersrecord dateerde uit 2018. Tweederde van de museumbezoekers kwam in 2024 speciaal naar Gouda voor een tentoonstelling. Gemiddeld gaven zij ruim €40 uit in de stad. Museum Gouda genereerde zo afgelopen jaar minimaal €1.500.000 aan lokale economische impact. Voor (inter) nationale kwaliteit zijn nationale fondsen onmisbaar en het succes van *Susanna* werd mogelijk dankzij bijdragen van het Mondriaan Fonds, het Cultuurfonds en Fonds 21.



“Zo bijzonder om dit feestjaar af te sluiten met een bezoekersrecord! Dat is alleen maar mogelijk dankzij de enorme inzet van al onze medewerkers en vrijwilligers. Samen hebben we nog meer Gouwenaars het gevoel kunnen geven dat ons erfgoed van iedereen is. Én dat we bijdragen aan het nationale imago van cultuurstad Gouda en aan de lokale economie. Ons museum heeft impact!”

Femke Haijtema, directeur-bestuurder Museum Gouda

Jubileum

Het museum organiseerde in 2024 weer vele projecten voor en door Gouwenaars. Vanaf 12 mei, precies 150 jaar na de museumopening, was de tentoonstelling over IJssalon Italia te zien, van 1939 tot 2002 het trefpunt van de Goudse binnenstad. Tientallen voorwerpen van klanten en medewerkers brachten het verleden tot leven en vertelden verhalen over de Italiaanse familie Agnoli en het harde werken achter de schermen. Het was het hoogtepunt van de jubileumtentoonstelling *De Stad Verzamelt*, waarin de oorspronkelijke voorwerpen die Gouwenaars in 1874 bijeenbrachten, werden aangevuld met Goudse herinneringen van de afgelopen 150 jaar. Van de lichtreclame van de Arcadebioscoop en de zwemhaak uit het Spaardersbad tot de koffer waarmee ereburger Abdellah Laâguili naar Gouda afreisde.

Verbinding

Afgelopen jaar heeft het museum nog meer Gouwenaars het gevoel kunnen geven dat ons erfgoed van iedereen is. Het project Bnadem, een ode aan de eerste generatie Marokkaanse Gouwenaars, werd in september afgesloten met een ontroerende verhalenavond. Het museum heeft verhalen van deze gemeenschap verzameld en ontwikkelde een kaartenset op basis van historische foto's van Robert de Hartogh, waarmee (klein)kinderen en zorgverleners met ouderen in gesprek kunnen gaan over migratieverhalen en -herinneringen. In het voorjaar wierp een avond over kunst en kolonisatie met jonge experts uit de Indische gemeenschap nieuw licht op koninklijke kunst als propagandamiddel. In een speciaal programma voor mensen met dementie en hun partner ervaren deelnemers het museum met al hun zintuigen en halen

herinneringen op. Muziek luisteren, Goudse smaken proeven, verkleden als schutter: echtparen zijn er even samen op uit, ontdekken iets nieuws en genieten als vanouds. Het museum organiseerde ook samenkomsten in de Week tegen Eenzaamheid. In samenwerking met het Taalcafé van de Bibliotheek deelden groepen nieuwe Gouwenaars bij onze kunstwerken verhalen over hun eigen leven, als onderdeel van hun inburgering. Op uitnodiging van het Taalhuis, Samen voor Goud en het museum kwamen schakelklassen van jonge nieuwkomers voor speciale interactieve rondleidingen. Goudse kunstenaar Dace Sietina toverde een historische poortruimte in de museumtuin om tot laboratorium voor het visualiseren van de impact van microplastics samen met stadsgenoten.

Jong publiek

Het museum organiseerde in 2024 weer vele onderwijsprogramma's en familieactiviteiten, die een ongekend aantal van ruim 8.000 kinderen en jongeren bereikten. Meer dan 250 schoolklassen namen deel aan een van de vele programma's waarbij kinderen nadachten over de geschiedenis van hun stad en geprikkeld werden om creatief aan de slag te gaan. Het museum organiseerde bovendien peuterlessen in bibliotheken en buurthuizen, waarbij museumpop Klaasje in gesprek ging met de allerkleinsten. Bij *Hete Vuren* versierden gezinnen talloze kaarsen. In november kwam Sinterklaas weer logeren en maakten families uit alle hoeken van de stad, soms voor het eerst, kennis met het museum. Bij de tentoonstelling over Susanna is een speciaal onderwijsprogramma voor de bovenbouw van het voortgezet onderwijs en het MBO ontwikkeld, waarbij jongeren



“Wat een buitengewoon succesvol jaar voor Museum Gouda. De tentoonstelling *Susanna* verwierf niet alleen nationaal aanzien, maar ook een recordaantal bezoekers. Deze prestatie onderstreept de kracht van kunst om belangrijke maatschappelijke thema’s te belichten en een breed publiek te inspireren. Tegelijk hebben wij als Raad van Toezicht zorgen over de staat van het museumgebouw, en we hopen dat de gemeente als huisbaas en eigenaar van de collectie zijn verantwoordelijkheid blijft nemen. Ik ben trots op de impact die het museum heeft gehad in 2024 en kijk uit naar toekomstige projecten die echt wat losmaken, zowel in Gouda als daarbuiten.”

Hanan Yagoubi, lid Raad van Toezicht Museum Gouda

in een veilige omgeving onder leiding van speciaal getrainde facilitators het gesprek aangingen over seks en consent. De Goudse band Zuster Zonnebloem schreef bovendien speciaal voor *Susanna* een nummer, en gaf aan jongeren een workshop Songwriting in het museum.

Samen maken we de stad

Museum Gouda sloeg in 2024 weer de handen ineen met allerlei partners in de stad. Evenementen zoals Festival De Verwondering brachten door de samenwerking met de Goudse Schouwburg nieuwe bezoekers binnen, bijvoorbeeld voor de exclusieve modeshow midden in het museum. Vaste waarden zoals Open Monumentendag en Zotte Zaterdag samen met de Garensplinerij zorgden voor een bruisend museum. En Kaarsjesavond bracht meer dan 1400 bezoekers op de been die onder meer luisterden

naar de muziek van de achterkleindochter van een van de lezende zusjes op het schilderij van Tholen, een publiekslieveling in het museum. De steun van onze vele partners, van ondernemers tot de leden van de Crabeth Club, maken het succes van Museum Gouda mogelijk.

Erfgoed

Museum Gouda beheert de verzameling van kunstwerken en historische voorwerpen van de stad Gouda. Een belangrijke maatschappelijke taak, die zorgt dat ons erfgoed behouden blijft. Een concreet voorbeeld daarvan is het enorme altaarstuk van Wouter Crabeth uit 1628 dat vroeger in een katholieke schuilkerk hing, dat in hachelijke toestand verkeerde. Het enorme doek wordt op het moment van schrijven gerestaureerd onder toezicht van verschillende nationale specialisten. Deze unieke restauratie

zorgt ervoor dat het doek voor Gouda – en voor Nederland – behouden blijft, dankzij een ruimhartige bijdrage van de Vereniging Rembrandt. Een andere bijzondere collectie waar het museum op past, de Haagse School- en School van Barbizon-schilderijen van verzamelaar Paul Arntzenius (1883-1965), kreeg een nieuwe vaste plek in het museum in een zonnige salon. Gouwenaars Rkia Majourhate en Ikram Skouli werden met hun portretten door fotograaf Khalid Amakran onderdeel van de vaste presentatie. Op de valreep van 2024 werd bovendien een verloren Gouds paneelschilderij uit 1582 aan de collectie toegevoegd, een verjaardagscadeau van onze Vriendenvereniging.

Kwetsbaar

Het gaat dus goed met het museum, maar dit succes is wel kwetsbaar. De prachtige cultuurhistorische gebouwen die het museum

huurt van de Gemeente Gouda hebben stevige investeringen nodig en de omstandigheden van de collectie in het gebouw baren ons zorgen. Zorgen die ook worden gedeeld door het Catharina Gilde, onze ondernemersclub die besloot daarom dit jaar geen investering te doen in het museum. We zijn blij dat de gemeente als eigenaar van gebouw en collectie deze zorgen onderschrijft, en zoekt naar middelen om op korte termijn risico’s af te wenden. Opdat we het eeuwenoude Catharina Gasthuis, ‘de wieg van Gouda’, en de Goudse kunstwerken en historische collectie kunnen doorgeven aan de generaties na ons.

Femke Haijtema

directeur-bestuurder Museum Gouda



Koers

In deze roerige tijden is verbinding een eerste levensbehoefte. Ook in onze mooie stad met zijn rijkdom aan verschillende gemeenschappen. Als museum willen we een plek zijn om naar elkaar te luisteren, om begrip en empathie te bevorderen. Een plek om je eigen persoonlijke werkelijkheid te ontstijgen, doordat een kunstenaar een raampje opent naar een andere wereld of door een *mile in someone else's shoes* te lopen. Een plek om onze gezamenlijke geschiedenis te ontdekken.

Als museum willen we ook een positieve bijdrage leveren aan het imago van Gouda als cultuurstad. Het prachtige middeleeuwse centrum en zijn cultuurhistorische erfgoed zijn voor veel mensen een nog onontdekte schat en het museum is hiervoor de perfecte etalage. We willen bijdragen aan de levensvatbaarheid van de detailhandel en de horeca, en daarmee aan de leefbaarheid van onze mooie stad.

Met onze visie en missie als uitgangspunt willen wij als museum het verschil maken.

Missie en visie

Missie

Met aanstekelijke tentoonstellingen en inspirerende activiteiten vertellen we persoonlijke verhalen met een universele waarde. Zo wakkeren we de verbeelding, verbinding en veerkracht aan bij bewoners en bezoekers. We zorgen voor de collectie van de stad en geven het Goudse erfgoed door aan de volgende generaties.

Visie

Wij geloven dat de geschiedenis houvast biedt en dat kunst ruimte geeft, en dat dit het leven verrijkt en mensen kan verbinden.

Doelstellingen 2023-2027

Onze visie en missie vertalen we in een aantal met elkaar samenhangende strategische doelstellingen:

1. We vergroten de inclusiviteit van het museum zodat alle Gouwenaars bij ons de sporen van hun eigen verleden kunnen ontdekken.
2. Met onze unieke kunstcollectie en Goudse thema's blijven we aansprekende verhalen vertellen die ook nationaal resoneren en waarvoor mensen speciaal naar Gouda afreizen.
3. Samen met onze maatschappelijke en culturele partners bevorderen we de verbinding in de stad.
4. In samenwerking met onze gemeentelijke huurbaas vergroten we de toegankelijkheid en de duurzaamheid van onze monumentale gebouwen en verbeteren we de collectieomstandigheden.
5. We ontsluiten de collectie die we voor de stad beheren voor de toekomst.
6. We borgen de continuïteit en vergroten de toekomstbestendigheid en de diversiteit van het museumbedrijf en de organisatie.

Aan onze strategische doelstellingen hanteren we een aantal meetbare indicatoren:

- **Publiek**
 - Bezoekerstevredenheid: gemiddeld rapportcijfer van 8,0.
 - Bezoek aantallen: structureel naar 40.000 bezoekers per jaar.
 - Educatie: structureel naar 3.500 schoolkinderen per jaar.
 - Economische impact: structureel naar meer dan €1 miljoen directe economische impact in de stad per jaar.
- **Collectie**
 - Ontsluiting collectie: verdubbeling aantal trefwoorden en toename afbeeldingen van kerncollecties in de registratiedatabase naar 50% in 2027.
- **Bedrijf**
 - Eigen inkomsten: structureel naar gemiddeld 20%.

We richten ons op drie hoofddoelgroepen:

- Alle Gouwenaars, uit alle wijken en met een diversiteit aan achtergronden, en in het bijzonder schooljeugd.
- (Inter)nationale toeristen die al in Gouda verblijven voor een dag of langer.
- Cultuurliefhebbers, die speciaal voor ons museum naar de stad afreizen.

Blik naar de toekomst

Ons 150ste museumjaar was een memorabel jaar. We bereikten meer mensen dan ooit, uit alle delen van de stad en het land. Onze cultuureducatie-programma's zorgden bij duizenden kinderen en jongeren uit alle wijken van de stad voor nieuwe inzichten en inspiratie. We droegen bij aan het imago en de lokale economie van Gouda. Uitzonderlijke programma's leveren veel op, ook financieel – maar vooral buiten de museummuren. Tentoonstellingen met grote impact brengen namelijk ook veel extra kosten met zich mee, maar toch heeft het museum dit jaar de algemene reserve iets kunnen uitbouwen. Het gaat dus goed met het museum. Maar er zijn ook uitdagingen.

Wieg van Gouda

We beheren en presenteren de collectie van de gemeente in een historisch gebouw dat we van de gemeente huren, en dat is een uitdagende combinatie. Investerings in dit gebouwencomplex zijn hard nodig. Om de bezoekers, ook zij die slechter ter been zijn, goed te kunnen ontvangen. Om het Goudse topmonument duurzaam door te kunnen geven aan volgende generaties. Om te borgen dat het museum de kerntaak ook in de toekomst kan blijven vervullen, door te zorgen dat de tentoonstellingsruimten meegroeien met de eisen van bruikleengevers. Om te zorgen voor goede depot-

ruimte voor de stadscollectie, die het museum in opdracht van de gemeente beheert voor de stad. Investerings kortom om het eeuwenoude Catharina Gasthuis, de plek waar onze stad ooit begon – de wieg van Gouda – voor de toekomst te behouden.

Museum Gouda ziet ernaar uit om de trots en het wortelstelsel van de Gouwenaars verder te versterken en bij te dragen aan het imago van Gouda als culturele hotspot. Om mee te bouwen aan een toekomstbestendige culturele infrastructuur en het bereik van cultuur en cultuureducatie te vergroten. Te werken aan de sociale cohesie in onze stad én bij te dragen aan de lokale economie en het vestigingsklimaat. Samen maken we de stad!

Publiek





“Het maakt me enorm gelukkig om omringd te zijn door zoveel verschillende werken, me te verliezen in de diverse zalen en elke keer iets nieuws te ontdekken in een schilderij of in een van de objecten van keramiek. De tentoonstelling *Susanna* was voor mij een hoogtepunt. Zowel het ontwerp als de goed uitgewerkte storytelling vond ik heel sterk. Het maakt me trots dat Museum Gouda echt leeft en in verbinding staat met huidige maatschappelijke vraagstukken.”

Laura Martínez Muñoz, vrijwillig gastvrouw

Tentoonstellingen

In 2024 maakten de uitbundige, kleurrijke zalen van *Koninklijke Kunst* plaats voor de verstilde, gloeiende tentoonstelling *Hete Vuren* in de zomerperiode, om vervolgens te transformeren in de spraakmakende, vlijmscherpe tentoonstelling *Susanna, Van Middeleeuwen tot MeToo* vanaf oktober. Daarnaast vierden we het hele jaar onze 150ste verjaardag met de tentoonstelling *De Stad Verzamelt en – kers op de taart – IJssalon Italia*, nostalgie in optima forma. In de plateelzaal waren wisselende exposities te bewonderen, van klassieker Henri Bretevelt tot eigentijds werk van NKO-cursisten, en uiteraard sloten we ook dit jaar af met veel stralende gezichten in het Huis van Sint.

Koninklijke Kunst, Wilhelmina en de Haagse School

7 oktober 2023 t/m 5 mei 2024

Kunst en koningshuis zijn nauw met elkaar verbonden. Koningin Wilhelmina had bijvoorbeeld een warme band met de Haagse kunstwereld. Het Koninklijk Huis bezit dan ook een bijzondere verzameling kunstwerken uit het begin van de twintigste eeuw. Kunst die zich normaal gesproken achter gesloten (paleis)deuren bevindt, maar de eerste maanden van 2024 te zien was in Museum Gouda. In vier kleurrijke zalen met spectaculaire tapijten toonden we de bijzondere relatie tussen kunst en koningshuis.

Pronkstuk van de tentoonstelling was de zogeheten Pulchri-kast. Toen koningin Wilhelmina en prins Hendrik trouwden in 1901, kregen ze deze indrukwekkende

kunstkast cadeau van de Haagse kunstenaarsvereniging Pulchri Studio. In de kast bevinden zich meer dan honderd aquarellen, tekeningen en reliëfs van onder meer Jozef Israëls, Hendrik Willem Mesdag, Jan Toorop, Suze Robertson en Sientje Mesdag-van Houten. Als een tijdscapsule biedt de kast een bijna vergeten, exclusieve blik op de Haagse kunstscene van weleer. Behalve de Pulchri-kast zijn er nog veel meer schitterende huwelijksgeschenken vanuit alle hoeken van het land te zien. Bijzondere geschenken uit de toenmalige koloniën werpen licht op de ongelijkwaardige koloniale machtsverhoudingen.

Kunst diende ook om onze eerste vrouwelijke koningin als vorstelijke machthebber te presenteren aan het volk. Er werden imposante schilderijen verspreid om

Wilhelmina als jonge, krachtige koningin uit te beelden. Staatsieportretten hielpen om haar beeltenis te verspreiden in de wereld. En de koninklijke familie liet ook persoonlijke privéportretten maken. Bovendien schilderde Wilhelmina zelf niet onverdienstelijk, zoals te zien was aan twee schilderijtjes van haar hand in de tentoonstelling.

Op zaal was een audiotour te beluisteren waarvoor we samenwerkten met historicus Herman Pleij, die bezoekers aan de hand van de kunstwerken meenam terug in de tijd. Daarnaast kon er door kinderen én volwassenen gespeurd worden met de koninklijke speurkast, om specifieke details op kunstwerken te ontdekken. In het atelier kon men een eigen aquarel maken en tentoonstellen in de speciaal daarvoor ontworpen kast.



Koninklijke Kunst

MUSEUM
GOUDA

Herenstraat Mariëtte Lock

15 december 2023
21 april 2024

Gemeente
Gouda

Campagnebeeld

Koninklijke Kunst, Wilhelmina en de Haagse School werd mede mogelijk gemaakt dankzij zeldzame bruiklenen van de Koninklijke Verzamelingen, Paleis Het Loo, Rijksmuseum, Museum Catharijneconvent, Drents Museum, Nieuwe Instituut, het Haags Gemeentearchief en diverse particulieren, en ondersteuning door Stichting Gifted Art, Stichting Jac. Bezemer en Gravin van Bylandt Stichting en Gemeente Gouda.

Herenstraat

15 december 2023 t/m 21 april 2024

In de fototentoonstelling *Herenstraat* gaven we het podium aan de stad van nu. Foto-graaf Mariëtte Lock nam met haar beelden bezoekers mee in het dagelijks leven in en

om de Herenstraat in de Goudse wijk Korte Akkeren. De veertien tentoongestelde foto's vormden een treffend beeldverslag van een leven waar de stoep het verlengde is van de huiskamer.

Een volksbuurt, zo staat Korte Akkeren bekend. In de jaren 70 maakten de van oorsprong karakteristieke arbeiderswoningen aan de Herenstraat plaats voor de typische blokkenbouw van die tijd. De beelden van Mariëtte Lock laten zien dat het grijze, eenvormige uiterlijk van de straat in sterk contrast staat met de warmte en veelkleurigheid van haar bewoners. De afgelopen jaren was Lock bijna dagelijks met haar camera in de Herenstraat te vinden. Enkele maanden bracht ze in een schachtkeet door, om letterlijk deel uit te maken van de buurt en haar bewoners. Het heeft geresulteerd in een persoonlijk, ongepolijst portret van deze Goudse straat.

De stad verzamelt, 150 jaar Museum Gouda

27 januari 2024 – 16 februari 2025

Museum Gouda werd opgericht in 1874 en is daarmee een van de oudste musea van Nederland. Het museum komt voort uit de viering van het 600-jarig bestaan van de stad Gouda, toen in Arti Legi op de Goudse Markt in 1872 een tentoonstelling van 'Goudsche Oudheden' werd georganiseerd.





Burgemeester Pieter Verhoeve overhandigt de ketting aan Femke Haijtema

De verzameling geschiedkundige en kunst-historische voorwerpen die de Gouvenaars ter gelegenheid van dit jubileum bij elkaar brachten – naar aanleiding van een oproep in de krant – vormde de basis voor de stadscol-lectie en daarmee voor het museum. Onder andere de 16de-eeuwse altaarstukken en de 17de-eeuwse schuttersstukken behoren nog steeds tot de collectie van de stad, die inmiddels meer dan 40.000 voorwerpen omvat.

In 2024 bestond Museum Gouda 150 jaar. Dat hebben we niet ongemerkt voorbij laten gaan! We vierden ons feestje met de stad: het gehele jaar was de jubileumtentoonstel-ling *De stad verzamelt* te zien. Bezoekers

bewonderden de herinneringen die te zien waren in twee zalen: één met de voorwerpen die in 1872 werden aangeboden en één met de objecten mét verhalen die Gouvenaars nu aanleverden. Een houten veerpont sleutel, de lichtreclame van de Arcadebioscoop, een lidmaatschapskaart van poppodium So What! en het koffertje waarmee ereburger Abdellah Laâguili vanuit Marokko naar Gouda afreisde. Voorwerpen die symbool staan voor Gouda en waar veel Gouvenaars bijzon-dere herinneringen aan koesteren. Honder-den bezoekers deelden deze persoonlijke herinneringen op de daarvoor bestemde kaartjes.



Campagnebeeld

Henri Breetvelt, Eigenzinnige ontwerper

29 februari 2024 t/m 9 juni 2024

Uit de eigen collectie werd een bijzondere selectie siervazen en wandborden van Henri Breetvelt (1864–1923) tentoongesteld. Deze plateelschilder en ontwerper zocht de grenzen op van wat in zijn tijd mogelijk en gebrui-kelijk was. Vanaf 1900 werkte Breetvelt twee jaar in dienst als ontwerper en schilder voor de Koninklijke Plateelbakkerij Zuid-Holland. Na wat omzwervingen bij andere fabrieken keerde hij in 1916 terug naar de Goudse fabriek. Daar kreeg hij tot zijn overlijden de artistieke leiding en een eigen atelier.

Breetvelt werd 'sierkunstenaar' genoemd: een kunstzinnig ontwerper die experimen-teerde met materiaal, techniek en design. Dit zie je terug in de enorme variatie aan ontwerpen. Soms met natuurgetrouwe flora en fauna, soms met abstracte decors (beschilderingen) waarvoor hij zich liet inspi-reren door de opkomende moderne kunst. In de presentatie in de plateelzaal van het museum was een doorsnede van Breetvelts ontwerpen voor Plateelbakkerij Zuid-Holland te zien, van natuurgetrouw tot zeer experi-menteel. Heel divers, maar altijd volkomen origineel.

IJssalon Italia

9 mei 2024 – 3 november 2024

Een verdwenen icoon uit het Goudse straatbeeld kwam weer tot leven in Museum Gouda: IJssalon Italia. Heel veel Gouvenaars koesteren warme herinneringen aan familie Agnoli en hun heerlijke ijs. In het weekend van 12 mei 2024, toen Museum Gouda op de kop af 150 jaar bestond, opende deze iconische ijssalon tijdelijk weer zijn deuren aan de Oosthaven. Met de originele stoelen en tafels, ijscoupes en natuurlijk de bekende neonreclames. Gouvenaars haalden herin-neringen op, beschreven deze in de daar-voor bestemde verhalenboeken, en waanden zich even terug in de tijd.

Bezoekers over IJssalon Italia

"Kippenvel van herkenning!!! Dit brengt zoveel goede beelden uit mijn jeugd terug, pure nostalgie. Markt-bezoek met een feestje toe van Italia, dát is Gouda voor mij als ik elke zomer bij mijn grootouders logeerde. Wat leuk dat Italia een plaatsje in dit museum kreeg. Ze horen (de familie Agnoli) bij de geschiedenis van Gouda."

– Jantine Pol (75 jr.)

"Toen mijn moeder mijn leeftijd was (11) kwam ze hier altijd een ijsje halen. Ik vind het heel leuk dat ik de ijssalon mag zien in Museum Gouda en mijn moeder heeft hele leuke herinneringen aan die tijd."

"Wat een leuke nostalgische plek om hier zo te zitten: super. Danilo met zijn leuke vleende praatjes. Hij was vooral heel lief voor kleine meisjes (zoals ik). IJs uit een glazen ijsschaaltje. Het was een feest! Het ontroert me deze plek weer eventjes te zien en te horen."

– Hanna (Gouda)

"Fabulous presentation of the influence of Italian culture and the best way to spread happiness through history and ice-cream."

– Elizabeth (Australia)

"Ook al ben ik nooit in deze salon geweest, wenste dat ik het heb kunnen zien. Houd van de muziek en vibe. Voelt alsof ik even terug ben bij mijn familie in Italië."

– Luna



Campagnebeeld

De expositie was ook een eerbetoon aan eigenaar Danilo Agnoli, die op 25 januari 2024 op 79-jarige leeftijd overleed. Iedereen in Gouda kende Danilo van Italia, de zaak in hartje binnenstad die op enkele tientallen meters van de monumentale trappen van het stadhuis lag. Wie daar trouwde, kon in trouwpak of bruidsjurk zo doorlopen naar Italia, waar de eigenaar voor de bruid en bruidegom al een gratis ijsje klaar had staan.

Ijssalon Italia was een bruisende ontmoetingsplek. Marktlui sloten er hun dag af, scholieren wipten langs in een tussenuur en Marokkaanse arbeidsmigranten dronken er koffie en namen meteen ingewikkelde Nederlandse formulieren mee, die Agnoli

dan voor hen invulde. Als geen ander wist hij hoe moeilijk het was om in een nieuw land een bestaan op te bouwen. Agnoli maakte deel uit van een groot aantal Italianen die huis en haard achterlieten om de armoede in hun land te ontvluchten. Ze worstelden met het leven in twee werelden. Migranten zoals hij hebben de stad gemaakt tot wat die nu is.

Hete Vuren, Schatten uit het Rijk

25 mei 2024 – 15 september 2024

De relatie tussen mens en vuur vormde de rode draad door deze tentoonstelling: op sommige kunstwerken niet meer dan een flakkerende kaars, op andere verwoestende vlammen. Prachtige werken uit het Rijksmuseum werden afgewisseld met stukken uit de eigen collectie en vertelden samen het knisperende verhaal van *Hete Vuren*.

De kunstwerken in *Hete Vuren* namen de bezoeker mee door de afgelopen eeuwen, aan de hand van alledaagse taferelen en imposante zeeslagen. Schilderijen boden een inkijk in het leven van toen en lieten tegelijk zien hoe kunstenaars zelf ook speelden met vuur, om een bepaalde sfeer neer te zetten of symboliek toe te voegen. Naast overkoepelende thema's als huiselijk vuur en de vernietigende kracht van vuur, werd ook ingezoomd op de Goudse industrie. Vuur was onmisbaar voor de pijpenmaker of plateelbakker.



Boven: optreden Maaïke Ouboter tijdens de opening van *Hete Vuren*; onder: opening *Hete Vuren*

Huis en haard

Op genreschilderijen en binnenhuisscènes bieden knisperende kacheltjes, warme stoofjes en kaarsvlammetjes een gevoel van huiselijkheid. Samen of alleen, binnenshuis of in restaurant of café, vuur staat bovenal symbool voor warmte en intimiteit. Bij Jan Steen suggereren de brandende kooltjes passie, onstuimigheid. Op andere voorstellingen geeft het vuur juist een sfeer van familiale geborgenheid. Bij de lezende vrouwen van Hendrik Jacobus Scholten bijvoorbeeld, of het pianospelende meisje van Jacob Maris. Zoals het kacheltje thuis brandt, zo brandt het immers nergens.

House and hearth

In genre paintings and interior scenes, crackling hearths, warm stoves and candle flames provide a sense of domesticity. Together or alone, indoors or in a restaurant or café, fire is above all a symbol of warmth and intimacy. With Jan Steen, the burning coals suggest passion, impetuosity. In other depictions, such as the women reading in Hendrik Jacobus Scholten's painting, for instance, or Jacob Maris' girl playing the piano, the fire creates an atmosphere of familial security. After all, home is where the hearth is.



In keuken, klaslokaal of smidse: vuur kwam je eeuwenlang overal tegen. Door met het vuur samen te werken, werden uitvindingen gedaan en industrieën gecreëerd. Bij de warmte en licht die het bood werd werk verzet. Geen wonder dus dat vuur symbool staat voor de menselijke ontwikkeling. Kunstwerken van onder meer Gabriël Metsu en Michiel Versteegh lieten deze dynamiek tussen mens en vuur treffend zien.

Op zaal waren twee audiotours beschikbaar, waarvan één speciaal voor families. Ook konden bezoekers zich mee laten voeren door de muziek van singer-songwriter Maaike Ouboter. Zij schreef speciaal voor *Hete Vuren* twee nummers, geïnspireerd op kunstwerken in de tentoonstelling. In het atelier werden talloze kaarsen gemaakt en vurige elfjes geschreven.

Hete Vuren, Schatten uit het Rijk was de laatste in een reeks reizende tentoonstellingen over de elementen aarde, water lucht en vuur. Hiervoor werkten stadsmusea uit Bergen op Zoom, Harlingen, Hoorn, Zutphen, Venlo en Gouda samen met het Rijksmuseum. *Hete Vuren* werd mede mogelijk gemaakt door het Rijksmuseum, Stichting M6, VSBfonds, Mondriaan Fonds, Vrienden-Loterij, Zabawas, Janivo, het Cultuurfonds en Gemeente Gouda.



Campagnebeeld

Kersvers Keramiek, Veelbelovende keramisten van de NKO

15 juni t/m 18 augustus 2024

De Nederlandse Keramiekopleiding (NKO) in Gouda is de enige professionele opleiding tot keramist in Nederland. Cursisten komen uit het hele land om zich dit ambacht hier eigen te maken. Na hun driejarige opleiding volgt een examen waarin de cursisten laten zien waar zij als aankomend keramist toe in staat zijn. De conservator van Museum Gouda en de docenten van de NKO maakten een selectie uit het examenwerk en stelden zo de verrassende expositie Kersvers keramiek samen.



Campagnebeeld

Volière, Vogels in Keramiek

22 augustus 2024 – 4 mei 2025

Het Gouds Plateel op de bovenste verdieping van het museum werd omgetoverd tot een klein paradijs voor vogelspotters. Een selectie van meer dan veertig vogels uit de eigen plateelcollectie, van sierbeeldje tot sierlijke vaas, was te zien in Volière.

Het huizen van siervogels nam in de 19de eeuw een vlucht en stond symbool voor welvaart, macht en reislust. Volières verzeen in de tuinen van rijke burgers en werden gevuld met kleurrijke, exotische vogels. Dit was een bron van artistieke inspiratie voor plateelkunstenaars. Vooral in de art nouveau waren vogels een populair onderwerp. De dieren

hadden een speciaal plekje in het creatieve arsenaal van onder andere Leen Muller, Francien Sanderus en Leen Hakker.

Susanna, Van Middeleeuwen tot MeToo

5 oktober 2024 – 23 maart 2025

De tentoonstelling over Susanna en de ouderlingen, een eeuwenoud verhaal over een jonge vrouw die wordt belaagd door twee machtige mannen, onderzocht waarom kunstenaars dit #MeToo verhaal keer op keer vastlegden. Met 41.291 bezoekers was het de drukstbezochte tentoonstelling uit de geschiedenis van het museum.

Topstukken uit binnen- en buitenland kwamen naar Gouda. Zo was een monumentaal meesterwerk van Artemisia Gentileschi voor het eerst in Nederland te zien. Een ander hoogtepunt was een kwetsbare tekening van Rembrandt. Er was ook nieuw werk van kunstenaar Susanna Inglada te zien, een opdracht van het museum.

De kunstwerken toonden hoe Susanna keer op keer is vastgelegd. Vaak als mooie naakte vrouw, badend in een fontein in een weelderige tuin, bespied door twee mannen, vanachter een boom. Soms wordt haar arm vastgegrepen. Vaak kijkt ze wanhopig, soms hoopvol of zelfs een beetje verleidelijk. Susanna blijkt een symbool van vroomheid en huwelijkse trouw of juist een lustobject, een vehikel voor een politieke boodschap, een belaagde prooi of juist een krachtige



Artemisia Gentileschi

Susanna en de ouderlingen, 1625
Museo di Capodimonte, Napoli

Artemisia Gentileschi (1615-1665) is de beroemdste vrouwelijke kunstenaar uit de 17e eeuw. Naar haar schiedte de naam 'Susanna' aan haar. Dit was afkomstig uit een verhaal uit de Bijbel over een vrouw die onderwerp was van een schilderij van haar vader, de beroemde schilder Orazio Gentileschi. Naar haar schiedte de naam 'Susanna' aan haar. Dit was afkomstig uit een verhaal uit de Bijbel over een vrouw die onderwerp was van een schilderij van haar vader, de beroemde schilder Orazio Gentileschi.

Binnen was Gentileschi een zeer succesvolle kunstenaar, die carrière maakte van Florence tot Londen. Toen zij eenmaal bekend was, werd zij vaak genoemd als een van de belangrijkste vrouwen in de kunstwereld. Ze werd vaak genoemd als een van de belangrijkste vrouwen in de kunstwereld. Ze werd vaak genoemd als een van de belangrijkste vrouwen in de kunstwereld.

Artemisia Gentileschi

Susanna en de ouderlingen, 1625
Museo di Capodimonte, Napoli

Artemisia Gentileschi (1615-1665) was the most famous female artist of the 17th century. She painted Susanna en de ouderlingen in 1625. It is known that Gentileschi was the daughter of Orazio Gentileschi, a famous painter who lived in London. During the 17th century, there were very few female artists in the world. The way the world's perception of art changed.

Artemisia was a successful artist, who lived in London. While most artists of the 17th century were men, she was one of the few women who were successful. She painted Susanna en de ouderlingen in 1625. It is known that Gentileschi was the daughter of Orazio Gentileschi, a famous painter who lived in London. During the 17th century, there were very few female artists in the world. The way the world's perception of art changed.



Campagnebeeld

survivor. Aan de hand van tientallen schilderijen, tekeningen en voorwerpen uit binnen- en buitenland kreeg *Susanna* in Museum Gouda het podium.

Tienduizenden cultuurtoeristen kwamen speciaal vanwege de tentoonstelling naar Gouda, soms voor het eerst, en gaven gezamenlijk minstens €1,5 miljoen uit in de stad. De innovatieve combi van oude kunst en actuele thema's kreeg vijfsterrenrecensies en werd in de nationale pers geroemd als een van de beste tentoonstellingen van het jaar. Bezoekers gaven de tentoonstelling veel negens en tienen, maar ook een paar onvoldoendes – de gemoederen werden in beweging gebracht.



Opening *Susanna*

Susanna liet haar sporen na. We brachten belangrijke gesprekken op gang en de educatieve programma's over grenzen en consent die zo'n 1.000 jongeren bereikten.

In een audiotour legden De Sekszusjes, bekend van de gelijknamige openhartige TV- en YouTube-serie, de link naar het heden en nodigden mensen uit tot gesprek. In het atelier werden er betekenisvolle collages gemaakt door jong en oud, reflecterend op *Susanna*.

We zijn het Wallraf-Richartz-Museum in Keulen veel dank verschuldigd, wier uitgebreide onderzoek gebruikt mocht worden voor de tentoonstelling. Nationale impact

gaat niet zonder nationale middelen, dank aan het Mondriaan Fonds, het Cultuurfonds en Fonds 21. En dank ook aan de Gemeente Gouda voor de nieuwe deur die de komst van Artemisia Gentileschi naar Gouda mogelijk maakte.

Bezoekers over *Susanna*

"Wat fijn dat ik deze tentoonstelling gezien heb. Mooi, maar ook wel confronterend. #metoo..."
– *Susanna (Groningen)*

"Een vreselijke tentoonstelling. Heel woke, uit z'n verband gerukt"
– *onbekend*

"Schitterend! En helaas nog broodnodig."
– *Leny (Etten)*

"Prachtig en gedurfd. Petje af. Nodig."
– *Willy*

"Niet standaard gemaakt maar sprankelend!"
– *Hillie*

"Speciaal uit Alkmaar gekomen voor de laatste dag *Susanna*. Bedankt!"
– *Sacha en Eveline*



Goudse kunstenaar Dace Sietina in de Tuinkamer

Poorter Gouda

24 juli 2024 t/m medio 2025

In de tweede helft van 2024 was de Tuinkamer boven het Golda-poortje in de museumtuin de 'residency' van de Goudse kunstenaar Dace Sietina. Zij richtte hier een tijdelijk laboratorium in voor haar project Poorter Gouda. Hierin combineert Sietina wetenschap en kunst. Met behulp van 'citizen science' onderzoekt ze de impact van microplastics in onze directe omgeving. Vervolgens vertaalt ze deze data, samen met Goudse inwoners, naar een visueel kunstwerk, zoals een tapijt dat het verhaal vertelt van 1 vierkante meter Gouda.



Huis van Sinterklaas

Het Huis van Sinterklaas

16 november t/m 5 december 2024

Hoera! Ook in 2024 logeerde Sinterklaas weer in Museum Gouda. En het was feest, want Sinterklaas had gehoord dat het museum 150 jaar bestond. Hij wilde het museum graag trakteren op een feestje. Hij besloot een team flitsende feestmakers in te huren om een perfecte party te organiseren. Maar het ging helemaal mis: de computer van de feestmakers liep vast! Ze wisten niet meer wat ze moesten doen... Aan kinderen de taak om het feestje te redden. Op verschillende plekken in het museum waren helpende handjes hard nodig!

Het Huis van Sinterklaas: een gezellige opdrachtroute door het museum, een feestelijk taartbordje maken en aanschuiven bij Sinterklaas voor een kletspraatje.



“Salon Arntzenius is een heerlijk rustpunt. Ook al hangen er veel schilderijen, de zaal heeft iets intiem. Dat heeft denk ik ook te maken met de onderwerpen: landschappen, verstilde portretten, vaak wat sober. Als bezoekers de Salon voorbij dreigen te lopen, wijs ik ze er graag op. Het is een plek die uitnodigt om de tijd te nemen. Meer dan eens drukken ze me achteraf op het hart: ‘Wat fijn dat je ons erop hebt gewezen! Prachtig!’”

Kim Reijers, vrijwillig gastvrouw

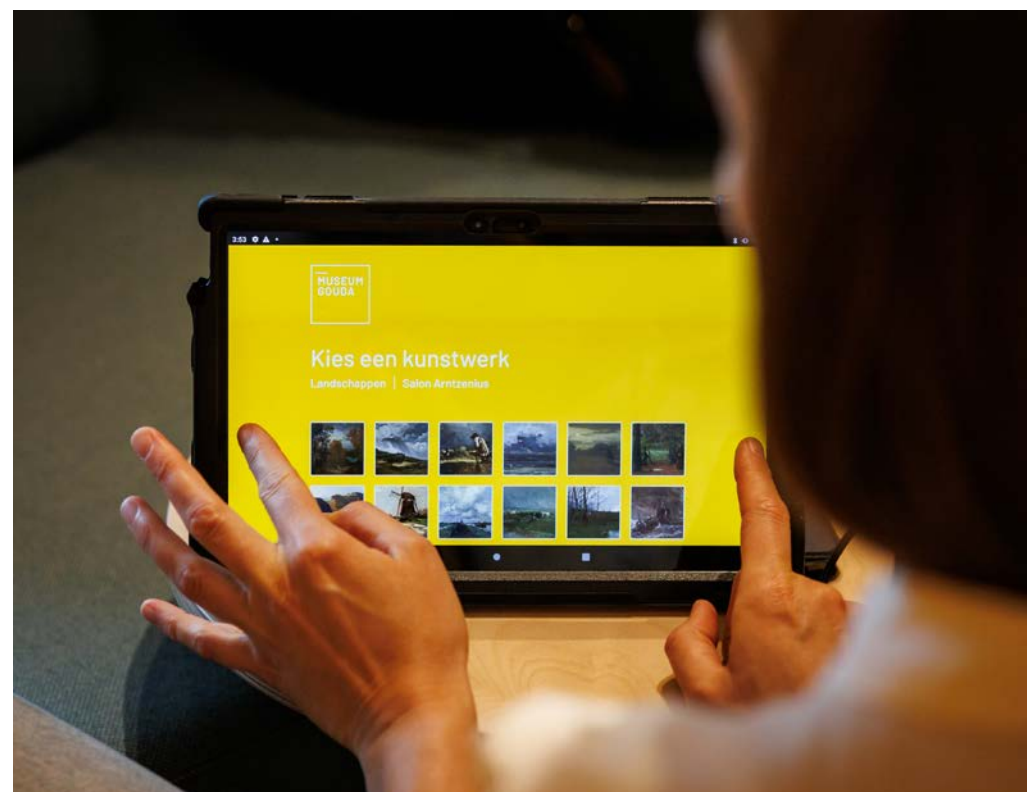
Vaste presentaties

Salon Arntzenius

Een deel van de museumcollectie kreeg deze zomer een stralende nieuwe plek in het museum. Op zaterdag 20 juli opende Salon Arntzenius, een nieuwe zaal vol schilderijen van Nederlandse en Franse kunstenaars. Prachtige werken van de Haagse School en de School van Barbizon voeren de bezoekers mee naar lome dagen op het platteland. De zaal is ingericht als een 19de-eeuwse Parijse kunstsalon en is een lust voor het oog.

De meeste werken in de salon waren ooit van kunstenaar-verzamelaar Paul Arntzenius (1883-1965). Hij schonk in 1963 een indrukwekkende verzameling schilderijen en tekeningen aan Museum Gouda. Zijn

collectie vormt een doorsnede van de 19de eeuw tot het begin van de 20ste eeuw, van Charles-François Daubigny tot Isaac Israëls. De term ‘salon’ verwijst naar de tentoonstellingen in Parijs die van medio 17de eeuw tot eind 19de eeuw voor kunstenaars *the place to be* waren. Gevestigde kunstenaars onderstreepten hun status, nieuwe kunstenaars braken door.



Salon Arntzenius







“Met kinderen door het museum gaan is telkens weer anders. Het is niet zo dat je als museumdocent een verhaal afdraait van ‘zo zit het’. Nee, je nodigt kinderen uit om zelf te kijken en ontdekken. Op die manier heb je echt contact en gaan ze enthousiast meedoen. Je hoopt de kinderen te laten ervaren dat kijken naar kunst heel leuk en verrassend kan zijn. Als ik merk dat ze er plezier in hebben, is mijn missie geslaagd.”

Henk Hennekes, vrijwillig museumdocent

Educatie

Voor iedereen valt iets verrassends te ontdekken in het museum, van nieuwsgierige kleuter tot afwachterende tiener of kritische boomer. Met ons educatieve programma hopen we iedereen te inspireren en te laten reflecteren. In 2024 kwamen middelbare scholen langs voor een speciaal programma bij *Susanna*, werkten we samen met het speciaal onderwijs rondom het thema De Stad en Identiteit en maakten we voor de kleintjes een splinternieuwe Klaasje-rondleiding. We konden ouderen met de ziekte dementie een uitje geven samen met hun partner, en organiseerden een memorabele avond over het delen van verhalen van eerste generatie Marokkaanse Gouwenaars. Er waren taallessen voor nieuwkomers rondom het Goudse erfgoed. Duizenden bezoekers lieten zich op zaal en in het atelier aanzetten tot maken, reflecteren en herinneringen delen. Nieuwe

bezoekers wisten het museum te vinden dankzij de vele evenementen en we sloten ook van harte aan bij Goudse klassiekers als Zotte Zaterdag en Gouda bij Kaarslicht.

Onderwijs

Het voortgezet onderwijs en MBO weet ons steeds beter te vinden voor programma's op maat en door de onmisbare inzet van de Brede School blijven de basisschoolgroepen binnenstromen. We zijn blij dat we op deze manier kinderen en jongeren een nieuwe blik op kunst, de Goudse geschiedenis en hun eigen plek in de wereld en de stad kunnen bieden.

Primair onderwijs

Onze educatieve programma's vinden het meest gretig aftrek bij basisscholen: maar liefst 129 PO-klassen bezochten het museum in 2024. Zij namen enthousiast deel aan vertrouwde en nieuwe lesprogramma's.

De volgende lessen werden aangeboden:

- Klaasje (groep 1-2)
- De Verzameljas (groep 1-2)
- Speuren naar Kleuren (groep 1 t/m 4)
- Schatzoeken (groep 4-6)
- Het schilderij ben jij (groep 7-8)
- Samen kijken meer zien (groep 4 t/m 8)
- Goudzoekers (samenwerking met Bibliotheek Gouda en Streekarchief Midden-Holland)
- Kunst voor de koning(in)! (groep 7-8)
- Huis van Sinterklaas (groep 1 t/m 4)



Kinderen in het atelier

Ook ontvingen we in de zomervakantie – inmiddels traditie – de Zomeracademie, waarin de leerlingen een interactief programma bij *Hete Vuren* volgden en in het atelier kaars-kunst te maken met was.

Voortgezet onderwijs

Voor het effectief bereiken van lokale middelbare scholen investeerden we in 2024 tijd en aandacht in ons netwerk. Om deze scholieren in het museum te mogen ontvangen is die extra inzet cruciaal. We zijn dan ook content dat 66 groepen ons museum bezochten en deelnamen aan de hieronder genoemde lesprogramma's.

■ Kunst voor de koning(in)!

(onderbouw VMBO/Havo/VWO)

Kennismaken met de mooiste koninklijke kunstwerken uit de vorige eeuw. Samen die kunst goed leren bekijken en onderzoeken. Daarnaast zelf aan de slag met het in beeld brengen van iets waar jij voor staat. Waar zou jij de koning(in) van willen overtuigen?

■ Samen kijken, meer zien en doen

(VMBO/Havo/VWO)

Verzamelnaam voor verschillende maatwerkprogramma's waarin leerlingen zowel in de vaste als tijdelijke presentaties opdrachten doen en kennismaken met de Goudse geschiedenis, samen goed leren kijken en zich creatief laten inspireren door de kunstwerken en objecten.

■ Van middeleeuwen tot MeToo

(VMBO/Havo/VWO)

In een veilige omgeving, begeleid door speciaal hiervoor betrokken en getrainde facilitators, gingen de leerlingen in

gesprek over seks, consent, grenzen en 'victim blaming'. Diverse kunstwerken door de eeuwen heen van Susanna's verhaal vormden hiervoor de basis. Vervolgens creëerden de leerlingen een alternatief einde voor Susanna's verhaal en presenteerden dit aan hun klasgenoten.

Middelbaar Beroepsonderwijs

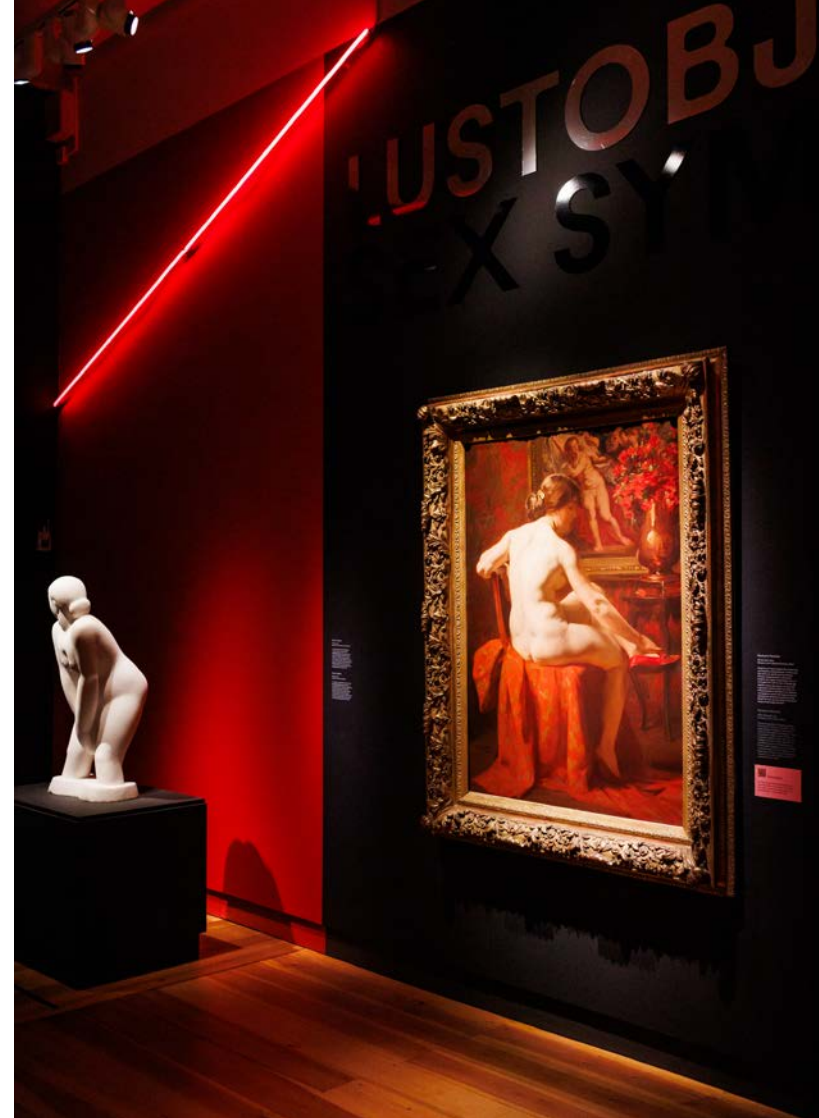
Het MBO is voor ons een vrij nieuwe doelgroep, die we maar wat graag welkom heten in het museum. Dit blijkt een uitdaging, maar door het MBO-programma dat we bij *Bnadem* aanboden in 2023 én het MBO-programma bij *Susanna* – dat in 2024 is ontwikkeld en in 2025 door MBO-leerlingen is gevolgd – is het een steeds logischer stap om in het kader van Burgerschap naar ons museum te komen.

■ Kunst in de klas

Museumprogramma dat jaarlijks wordt aangeboden aan onderwijsassistenten van het Hoornbeeck College en dit jaar MBO Zadkine. In het museum ervaren de leerlingen methodes en manieren om in de klas met kunst aan de slag te gaan.

■ Dialoogochtend

Stichting 21 Maart organiseert dialoogochtenden voor MBO en VO, waarin leerlingen vanuit heel verschillende culturele achtergronden met elkaar in gesprek gaan over hun leven en overtuigingen. In 2024 vond één editie plaats in het museum.



Susanna

HBO/WO

Voor onder meer studenten van de UvA en de UU werd een bezoek op maat gerealiseerd, waarbij ze zelf *Susanna* bezochten en daarna in gesprek gingen over de tentoonstellingskeuzes met de conservator en educator.



Remix Susanna

Remix Susanna

Knip, plak en creëer een nieuwe verbeelding van Susanna. Wat hebben we in de tentoonstelling niet van haar gezien? Hoe mag de wereld haar leren kennen? Gebruik je verbeeldingskracht, een paar tijdschriften en maak je eigen Susanna-collage!

Klaar? Zet je collage op een van de schildersezels of klem haar onder een klembord op de muur!

Remix Susanna

Cut, paste and create a new representation of Susanna. What haven't we seen of her in the exhibition? How should the world get to know her? Use your imagination and some magazines to create your own Susanna collage!

Once you're finished, put your collage on one of the easels or clip it to a clipboard on the wall!

Evenementen en activiteiten

Gluren bij de Buren

In februari verwelkomden we lokale muzikale acts in ons museum tijdens Gluren bij de Buren. In het museum kon geluisterd worden naar een voorproefje van de familiemusical 'Joseph and the amazing technicolor dreamcoat' door Stichting IPA Producties, en naar de experimentele muziek van Modulate Silence, op de grens van electronica en ambient.

Workshop: Maak je eigen koninklijke portret

In de voorjaarsvakantie boden we schilderworkshops met een koninklijk tintje. Kinderen en volwassenen werkten onder leiding van een bevoegde schilderdocent aan een majesteitelijk zelfportret en leerden oren juist positioneren en huidskleur mengen.

Internationale vrouwendag

Op 8 maart hield kunsthistoricus Janita Baron een lezing over vrouwelijke Haagse School-kunstenaars en konden vrouwen zich inschrijven voor een portretfoto door Mariëtte Lock in haar mobiele studio, een bouwkeet naast de museumtuin.

The Explainers on Tour

- Koninklijke Kunst en kolonialisme

Een avond vol geschiedenis, verdieping en interactie organiseerden we samen met

Museum Sophiahof. Cultuurhistoricus Maria Rey Lamslag was te gast en vertelde over de onderdrukkende rol van koninklijke kunst in de toenmalige koloniën. Storyteller Rizky Kalebos en tentoonstellingsmaker Miguell Kaidel sloten aan om door te praten over de rol van makers en musea in het vertellen van het koloniale verleden. Dichter Lisa van Tongeren besloot de avond met een spoken word die diep raakte.

Jubileumfeest 150-jarig bestaan

Op zondag 12 mei 2024 bestond ons museum op de kop af 150 jaar. Dit vierden we samen met de stad. Het museum was die dag gratis toegankelijk, IJssalon Italia opende de deuren en in de zonovergoten museumtuin kon elke bezoeker genieten van een ijsje. Jong en oud vierde dit feest met ons mee: meer dan 850 ijsjes werden uitgedeeld.

Super Cool Kidsfeest

Ook dit jaar waren we met een creatieve stand vertegenwoordigd op het leukste kinderfeestje van Gouda. Honderden kinderen versierden een kaars en werden enthousiast gemaakt voor alle familie-activiteiten in ons museum.

Rondje Maquette

Is er kaasmarkt in Gouda, dan kunnen toeristen aanhaken bij het Rondje Maquette. Hierin duiken bezoekers de Goudse geschiedenis aan de hand van boeiende details in onze maquette. Het Rondje is in 2024 twintig keer aangeboden en kon rekenen op brede belangstelling.

Open Monumentendag

Bezoekers konden op zaterdag gratis naar het museum op Open Monumentendag en velen namen deel aan een korte rondleiding door en om het gebouw, het oorspronkelijke Catharina Gasthuis. Op zondag konden bezoekers op pad met een flyer met interessante weetjes over het gebouw, en gaf kunstenaar Else Hofstede twee creatieve inloopworkshops bij de plateeltentoonstelling *Volière*.

Festival De Verwondering

Wat een feestelijke editie was dit Goudse festival dit jaar weer in Museum Gouda. Bezoekers konden de hele dag gratis naar binnen, waar modeontwerper Agnes van Dijk een drietal bijzondere modeshows presenteerde tussen de Schutterstukken. Rick en Hanne van Zuster Zonnebloem brachten in een intieme setting een zelfgeschreven



Explainers on Tour



Songwriting Workshop



IJs in de museumtuin

nummer bij Wtewaels 'Susanna en de ouderlingen' ten gehore en tientallen bezoekers maakten in het atelier vogelcreaties op porselein, geïnspireerd op plateeltentoonstelling Volière.

Songwriting Workshop

Hanne en Rick van de band Zuster Zonnebloem schreven een indringend nummer bij Wtewaels 'Susanna en de ouderlingen'. In samenwerking met Express Yourself kreeg een groep jongeren in de tentoonstellingszalen een workshop songwriting van Hanne en Rick, geïnspireerd door de Susanna-kunstwerken om hen heen.

Zotte Zaterdag

Rondleiders verkleed als middeleeuwse zotten, namen nieuwsgierige bezoekers mee op een zotte tour langs de oude gasthuiszaal, de gasthuisapotheek en door de martelwerktuigkelder.

DOCLOC Blue Monday

In november werkten we samen met De Goudse Schouwburg en Goudse documentaire filmmaker Elsbeth Fraanje en was het museum de locatie van DOCLOC. Een filmreeks die de kracht van documentaire cinema combineert met de magie van buitengewone locaties en een interessant contextprogramma. De documentaire die vertoond werd ging over jonge mensen met psychoses en hun zoektocht naar schoonheid en betekenis. Een unieke kijk op mentale gezondheid en de grens tussen stoornis en gave.



"Het Huis van Sint vind ik het hoogtepunt van het jaar. Ik ben trots op hoe we dat als team samen neerzetten en het is heel leuk om sommige gezinnen jaar na jaar terug te zien. Ook tijdens schoolbezoeken geniet ik, zeker als kinderen enthousiast worden over iets wat je uitlegt. Als museumdocent ben ik soms onder de indruk van waar kinderen zelf mee komen!"

Marly Scholten, vrijwillig museumdocent

Openingsevenement Orange the World – Stop geweld tegen vrouwen

Maandag 25 november vond in de museumtuin de aftrap van de Orange the World-campagne plaats. Directeur Femke Haijtema, wethouder Anna van Popering-Kalkman en Yvonne Stoevelaar voerden het woord. Danseressen van Studio Danza voerden een choreografie uit op 'I said no sir' en er werden korte rondleidingen door de tentoonstelling aangeboden.

Lezing Artemisia Gentileschi

Een van de topstukken van de tentoonstelling *Susanna, Van Middeleeuwen tot MeToo* was het schilderij van Artemisia Gentileschi. Haar roerige, onconventionele leven en artistieke handtekening als kunstenaar en inspiratiebronnen werden onder de loep genomen tijdens een speciale lezing, verzorgd door kunsthistorica Janita Baron.

Heilige Susanna Dag

Op de heiligendag van Susanna, 19 december, mochten alle Susan(na)'s gratis naar binnen en konden bezoekers aanhaken bij een interactieve rondleiding.

Huis van Sint

Maar liefst 3.300 kinderen en begeleiders bezochten het Huis van Sinterklaas. Dit jaar werd Sint bijgestaan door een stel flitsende gouden partymanagers. Van Sint kregen zij de opdracht een feestje te organiseren voor het jarige Museum Gouda. Dat ging bijna helemaal mis, met vastgelopen computers en gestreste feestmakers. Gelukkig waren daar talloze families en maar liefst 43 schoolklassen die het feestje konden redden.

Gouda bij Kaarslicht

Tijdens dit klassieke Goudse evenement waren we de hele dag en avond gratis te bezoeken. Er vonden verspreid door het museum diverse concerten en performances plaats.

Maar liefst 1435 bezoekers genoten op deze dag van het sprankelende live programma, omringd door prachtige kunstwerken.

Rondleidingen

In totaal hebben 1135 mensen het museum bezocht via een reguliere rondleiding (exclusief evenementen). Van een interactieve rondleiding over *Koninklijke Kunst*, tot en met samen confronterende, open gesprekken voeren bij verbeeldingen van Susanna. De rondleiders zijn getraind in de interactieve, op ervaring en gesprek gerichte rondleidmethode VTM: Visible Thinking in the Museum. Het is een methode die de rondleiders diverse handvaten biedt om bezoekers zelf te laten onderzoeken, daarover te delen en gesprekken te faciliteren. Er is ook dit jaar weer geoefend met diverse 'thinking routines', die vervolgens direct zijn toegepast in rondleidingen voor volwassenen, VO, MBO en PO.



Inclusief aanbod

Inclusiviteit is een belangrijk speerpunt bij de activiteiten van het museum. We willen een gastvrije plek zijn voor iedereen. We hebben dit jaar verschillende programma's op maat aangeboden aan diverse doelgroepen. Rondleidingen aan nieuwe Gouwenaars, ontvangst van ISK-schakelklassen en een uitgebreid programma voor mensen met dementie en hun dierbaren.

Wereldwijs

Als onderdeel van het door Samen voor Goud georganiseerde Wereldwijs-programma, gingen ISK-schakelklassen 60 uur buiten de schoolmuren aan de slag. Onder andere met vrijwilligerswerk, maar óók met drie keer een middag naar Museum Gouda. In een afwisselend, interactief en onderzoekend programma gingen de ISK-leerlingen aan de slag met grote thema's als verwondering, identiteit en Goudse geschiedenis.

Sprekend Erfgoed

In samenwerking met Erfgoedhuis Zuid-Holland en de Goudse afdeling van NLTraining ontwikkelden we in 2023 iets moois: een taallessenserie voor NT2-cursisten. De cursisten ervoeren de collectie met al hun zintuigen, deelden herinneringen en toekomstdromen, zittend voor verschillende kunstwerken. In 2024 is een lightversie uitgevoerd door twee museumdocenten voor geïnteresseerden van het Goudse Taalhuis.

Verder zijn voorbereidingen getroffen om in 2025 groot uit te pakken: een aangepaste versie van de taallessenserie gaat door zeven docenten het hele jaar door worden aangeboden. Ze worden gekoppeld aan een NT2-docent en een bijbehorende cursusgroep en bieden een uniek lesprogramma aan, waarin iedere groep drie keer het museum bezoekt.

Onvergetelijk

Museum Gouda biedt sinds 2024 een speciaal programma voor mensen met dementie en hun partner. Samen ervaren deelnemers het museum met al hun zintuigen en halen herinneringen op. Muziek luisteren, Goudse smaken proeven, verkleeden als schutter en kijkopdrachten doen: de echtparen zijn er even samen op uit, ontdekken iets nieuws, gewoon zoals vanouds. Als vast onderdeel van de cursusweek 'Beter thuis met dementie' van Stichting Laurens wordt dit programma aangeboden.

Rotterdampas

Ook in 2024 konden pashouders van de Rotterdampas gratis het museum bezoeken. Hiermee maken we kunst en cultuur toegankelijk voor een brede doelgroep. Daarbij gold voor veel activiteiten en workshops korting of gratis toegang met de Rotterdampas; hier werd dankbaar gebruik van gemaakt. Bijna 1200 volwassenen bezochten in 2024 het museum met de Rotterdampas.



Sprekend Erfgoed



Bnadem+

De bijdrage uit de Subsidieregeling voor Innovatie en Ontwikkeling vanuit de Gemeente Gouda stelde ons in staat om een intensief publieksprogramma bij tentoonstelling *Bnadem* (2023) te ontwikkelen en uit te voeren, in samenwerking met de stadsprogrammeur. Dit publieksprogramma bestond uit een vijftal plusprogramma's, die zijn voortgekomen uit gesprekken met sleutelfiguren binnen de lokale Marokkaanse gemeenschap. BNADEM + FAMILIE, BNADEM + FILM, BNADEM + MBO en BNADEM + VERHALEN. Waar de eerste drie onderdelen zich voornamelijk tijdens de tentoonstelling in 2023 afspeelden, was er in 2024 nog ruimte voor BNADEM + VERHALEN en een bijzonder slotprogramma: BNADEM + DE FINALE. In dit slot kwamen alle onderdelen uit het publieksprogramma samen.

BNADEM + VERHALEN:

Binnen het +verhalen programma zijn unieke verhalen van de eerste (en tweede) generatie Marokkaanse Gouwenaars die horen bij onze stadsgeschiedenis geborgd. De interviews die Maryam El-Rahmouni heeft afgenomen, zijn overgedragen aan het Streekarchief Midden-Holland als oral history.

BNADEM + DE FINALE:

Op vrijdag 13 september sloten wij het Bnadem+ projectjaar af met een bijeenkomst voor alle betrokkenen en geïnteresseerden in de museumtuin. Doel van de avond was om samen met de families,



Gesprekskaarten migratieverleden

gezinnen en geïnteresseerden terug te blikken op het afgelopen jaar. Tegelijkertijd boden we met deze bijeenkomst een podium aan de mensen en hun verhalen. We zochten nogmaals de verbinding op de thema's waar we het voorgaande jaar in zijn gedoken – met het museum, in Gouda, met de Marokkaanse gemeenschap en geïnteresseerde Gouwenaars. Deze avond stond tot slot in het teken van de lancering en overhandiging van de eerste sets van de 'Gesprekskaarten migratieverleden'. Deze set biedt verschillende onderwerpen en vragen om in gesprek te gaan over de persoonlijke geschiedenis en ervaringen van ouders en grootouders. Historische foto's door Robert de Hartogh, overeenkomend met de onderwerpen, sieren de kaarten.



Het was een intieme, ontroerende avond, waarin mannen, vrouwen en jongeren van de eerste, tweede en derde generatie en geïnteresseerden, vrienden en kennissen, bij elkaar kwamen onder het genot van heerlijk eten en klassieke Arabische muziek van een trio van het Amsterdams Andalusisch Orkest. Bij de eerste inloop ontstond er direct een hele ontspannen en open sfeer. De avond werd geopend door een prachtige spoken word bijdrage van de Goudse artiest Asmae Amaddaou, onder begeleiding van de ud. Openhartig werden er gedurende de avond ervaringen en verhalen gedeeld, die krachtig en kwetsbaar tegelijk waren. Er was veel herkenning, wat zowel een lach als een traan opleverde. Er werd uitgebreid gepraat en uitgewisseld. Er waren ontmoetingen

en gesprekken tussen oude bekenden – die elkaar soms lange tijd niet gezien hadden – en ook veel nieuwe ontmoetingen.

Een dierbare afsluiting van het project met de Goudse gemeenschap, met mensen van binnen- en buiten de Marokkaanse gemeenschap.





“Tijdens mijn werkzame periode en in mijn vrije tijd was ik vaak bezig met serieuze maatschappelijke thema’s. Nu genietend van mijn pensioen, is vrijwilliger zijn in het museum voor mij pure ontspanning. Zo positief: mensen zijn vrolijk en genieten. Ik bied graag wat achtergrondinformatie of knoop een gesprekje aan. Daarnaast geniet ik ook van de prachtige omgeving en het kijkje achter de schermen. Ik was er bijvoorbeeld toen het gigantische schilderij uit Tsjechië aankwam, de *Susanna van Artemisia Gentileschi*. Zoiets is toch bijzonder om mee te maken.”

Jan Visser, vrijwillig gastheer

Publieksbereik

Bezoekers

In 2024 ontvingen we maar liefst 64.590 bezoekers. Hiermee werd onze jaardoelstelling van 40.000 bezoekers met maar liefst 60% overtroffen. We ontvingen een prachtig aantal van 8.293 kinderen, waarvan 4.339 in schoolverband. Ruim meer dan de doelstelling van 3.500 schoolkinderen. Dit jaar zagen we over de gehele breedte van bezoekersgroepen, van Rotterdampashouders tot schoolgroepen, een toename ten opzichte van 2023. Ook als we het totale bezoekersaantal vergelijken met de afgelopen 20 jaar van Museum Gouda, zijn we trots op het behaalde resultaat.

Waardering

Het museum wordt goed gewaardeerd. Via Google ontvangen we wekelijks reviews met een gemiddelde score van 4,4/5 sterren.

In kritische reviews komt regelmatig de beperkte toegankelijkheid voor mensen die slecht ter been zijn ter sprake. Onze grote tentoonstellingen krijgen via publieksenquêtes hoge cijfers. De tentoonstelling *Koninklijke Kunst* werd door bezoekers gemiddeld met een 8,4 gewaardeerd, *Hete Vuren* kreeg een rapportcijfer van 8,1 en *Susanna* gemiddeld een 8,2 (met veel negens en tieners die werden afgewisseld met een enkele stevige onvoldoende).

Jongeren

Zelfs buiten de schoolgroepen om zien we bij *Susanna* meer bezoek van jongere bezoekers (20-ers en 30-ers). De tentoonstelling trok ruim 30% meer van deze doelgroep dan gewoonlijk, ook onder bezoekers die het museum voor het eerst bezoeken. Het zijn er waarschijnlijk veel meer, omdat wel veel

speciale programma’s organiseerden, en die bezoekers zitten niet bij de enquête-resultaten. Belangrijker dan de kwantiteit, vinden we de impact. Jonge ‘losse’ bezoekers geven de tentoonstelling een 8+ als rapportcijfer, en een kwart geeft zelfs een 10!



Economische impact

Online bereik

Onze website werd in 2024 155.745 keer bezocht, een stijging van ruim 16% ten opzichte van 2023. Het aantal digitale nieuwsbrief-abonnees stond eind 2024 op 4.550. We sloten het jaar af met 3.699 volgers op Instagram (een groei van +397 ten opzichte van het voorgaande jaar); 4.885 op Facebook (+92) en 2.048 op LinkedIn (+150). Wat meer spreekt, is het bereik van onze posts, reels en stories. Ons social media-bereik steeg het afgelopen jaar meer dan 103% op Instagram met een bereik van ca. 53.000 leden en op Facebook met ca. 39% naar 465.000 leden. Op LinkedIn bereikten we ca. 40.000 leden.

Online was het bereik onder jongeren bij Susanna ook flink. We zien dat de campagne op de socials inmiddels ruim 20.000 mensen onder de 35 jaar bereikte, 50% meer dan bij eerdere tentoonstellingen. De samenwerking met Shot of Culture had een heel hoog bereik, en ook de samenwerking met andere maatschappelijk geëngageerde influencers als Mignon Nusteling zorgde voor het bereiken van een nieuwe jongere groep met ons verhaal.

Nieuwe website

De website van Museum Gouda is sterk verouderd, iets wat bijvoorbeeld bij website-

bezoek via een smartphone opvalt. Dit terwijl de website hét visitekaartje van het museum is en zo gebruiksvriendelijk mogelijk zou moeten zijn. Ook de backend van de website, waarin tentoonstellingen, activiteiten en nieuwsberichten worden toegevoegd, is gedateerd en aanpassingen kosten onnodig veel tijd. Reeds in 2023 hebben we een duidelijk pakket van eisen opgesteld voor een nieuwe website en een partner gekozen die zowel qua expertise als qua budget bij ons past. In 2024 is de ontwikkeling van de nieuwe website daadwerkelijk begonnen, naar verwachting zal deze in de eerste helft van 2025 live gaan.

Free publicity

Lokale media zijn dankbare partners in het bereiken van ons publiek. Het Kontakt/ Goudse Post en AD Groene Hart zijn bij veel evenementen aanwezig. Nationale pers bereikten we het afgelopen jaar met blockbuster *Susanna*. Journalisten van Trouw, Volkskrant en NRC schreven uitgebreid en lovend over de tentoonstelling. De invloed hiervan op het nationale museumpubliek was duidelijk zichtbaar in de bezoekcijfers. De geschatte mediawaarde van alle redactionele aandacht (lees: vermeldingen van Museum Gouda) in de print media gedurende het afgelopen jaar is ongeveer €2.776.100.

Reken je de plaatsingen op mediawebsites mee (€3.752.885), komt dat bedrag op €6.528.985 uit.

Advertenties

Voor *Hete Vuren* hadden we door onze samenwerking met de M6 een passend budget om landelijk in te zetten en voor *Susanna* hadden we, mede dankzij fondsgivers, ook het budget om het publieksbereik door advertenties – lokaal en nationaal – te vergroten. Radio blijkt voor landelijk bereik een waardevol medium, versterkt met online campagnes en slimme combinaties van redactionele aandacht met advertenties in print media.

Lokaal werken we samen met Welkom in Gouda/GrandCanyon en realiseren daarnaast individuele campagnes. Ook het gezamenlijke MarCom-kwartaloverleg met de Goudse C4 (bibliotheek, schouwburg, cultuurhuis en museum) is voortgezet.

Daarnaast werd ook dit jaar weer een vast gedeelte van het budget besteed aan het beheer van ons Google AdGrants sponsorship, waarmee we verwijzingen naar onze website genereren. Hiermee konden we voor ongeveer €55.000 adverteren in Google, wat goed was voor 9.790 websitebezoeken.

Uit publieksonderzoek blijkt dat onze grote tentoonstellingen een positieve impact hebben op de Goudse economie. Bezoekers komen van heinde en verre naar het museum, en voor gemiddeld 75% van hen is een tentoonstelling dé aanleiding voor hun bezoek aan Gouda. Zij blijven vervolgens hangen in onze sfeervolle stad om te genieten van een lunch of een middagje winkelen.

Koninklijke Kunst trok in 2024 maar liefst 11.592 extra bezoekers naar de stad, die gemiddeld €40,- uitgaven. De 11.740 mensen die speciaal voor *Hete Vuren* naar Gouda kwamen gaven naar eigen zeggen gemiddeld €43,- uit in de stad. En vanwege *Susanna* kwamen in 2024, de eerste helft van de tentoonstelling, 15.131 mensen speciaal van buiten naar Gouda, die gemiddeld €41,- uitgaven. We zijn ons ervan bewust dat mensen vaak in een enquête lang niet alle onkosten doorgeven. Wat we in ieder geval zeker weten is dat Museum Gouda in 2024 een minimale lokale economische impact had van €1.588.891.

Collectie

The image shows a large-scale painting of the Ascension of Mary. The central figure is Mary, depicted in a red robe, being taken up into the sky by several angels. The background is a warm, golden-yellow. On the right side of the image, a conservator is visible, working on the wooden frame of the painting with a tool. The conservator has brown hair and is looking intently at the work. The overall scene is one of careful restoration and preservation of a historical artwork.

Houtrestaurator Gert van Gerven werkt aan de lijst van 'Maria ten Hemelopneming' van Wouter Pietersz II Crabeth



“Het museum is mijn tweede thuis. Ik kom hier al sinds 1989 over de vloer! Via de Goudse Museumvrienden, waar ik nog steeds lid van ben, ben ik in het vrijwilligerswerk gerold. Als bibliothecaris en als rondleider heb ik hier heel wat uren doorgebracht. Wat ik zo leuk vind: de organisatie is kleinschalig, maar gaat met de tijd mee en blijft in ontwikkeling. De tentoonstellingen vind ik de laatste jaren zó sterk. Ik neem mijn familie er graag mee naartoe, zelfs mijn kleinzoon van 3.”

Gail Tettersoo, vrijwillig bibliothecaris

Collectiebeheer

Museum Gouda registreert, conserveert, onderzoekt en presenteert de collectie van de stad Gouda. Dit doen wij zo goed mogelijk, binnen de mogelijkheden die de gebouwafhankelijke factoren ons verschaffen. De discrepantie tussen de klimaatkaders en met name het klimaat in de depotruimtes was in 2024 blijvend onderwerp van gesprek met de gemeente Gouda als eigenaar van zowel museum panden als collectie.

Het nieuwe collectiebeleidsplan, waarin onze missie, visie en doelstellingen gestalte krijgen in de vorm van collectiethema's en aanwinstenbeleid, krijgt steeds meer vorm. Dit plan wordt in 2025 afgemaakt. Ook de ontsluiting van de collectie middels registratie en het toevoegen van afbeeldingen aan de online catalogus maakt hiervan onderdeel uit. Na de aanstaande overgang in 2025 naar een nieuw collectieregistratiesysteem wordt dit verder opgepakt.

Aanwinsten

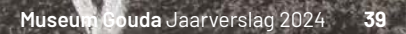
Rumours

2024 | Susanna Inglada

Can we be birds

2024 | Susanna Inglada

Kunstenaar Susanna Inglada kreeg voor de tentoonstelling *Susanna* de opdracht om een hedendaags perspectief toe te voegen. Dit resulteerde in een tweeluik van twee videowerken: 'Rumours' en 'Can we be birds'. Eind 2024 is besloten om beide kunstwerken aan te kopen voor de museumcollectie. 'Rumours' toont het eeuwenoude verhaal van Susanna en de ouderlingen vanuit het perspectief van de omstanders. Ze plaatst de kijker in de positie van getuige en roept daarmee vragen op over schuld en onschuld. In 'Can we be birds' schetst Inglada een toekomstbeeld, waarin ze open vragen stelt over hoe verder te gaan na MeToo. De nadruk ligt op empowerment en hoop.





Pop van Edith Roseij Beek

Pop van Edith Roseij Beek

1934-1943 | ons onbekende maker
28513

Foto van Edith Roseij Beek in rode lijst

ca. 1934-1943 | ons onbekende maker
28514

Gebroken geweer

1945 | Vilmos Huszár
28512

Mouwband 'Luchtbescherming' en 'VVH'

1940-1945 | ons onbekende maker
28539

Mouwband Hulppolitie Gouda

1940-1945 | ons onbekende maker
28540



Gebroken geweer, Vilmos Huszár, 1945

Mouwband Goudse Burgerwacht '691'

1940-1945 | ons onbekende vervaardiger
28541

Wandbord met opschrift 'Met dank van de Goudsche gevangenen'

ca. 1945 | Koninklijke Hollandsche
Pijpen- en Aardewerkfabriek Goedewaagen
28542

Wandbord 'Taxi 1.M.K.'

1940 | Koninklijke Hollandsche
Pijpen- en Aardewerkfabriek Goedewaagen
28543

Wandbord aangeboden aan de oud-illegale medewerkers van "De vrije pers"

ca. 1945 | Koninklijke Hollandsche
Pijpen- en Aardewerkfabriek Goedewaagen
28544

Wandbord 'Het Nieuwe Kaartspel'

1940 | Koninklijke Hollandsche
Pijpen- en Aardewerkfabriek Goedewaagen
28545

Wandbord 'Brandstoffabriek'

1940 | Koninklijke Hollandsche
Pijpen- en Aardewerkfabriek Goedewaagen
28546

Wandbord 'Denk niet dat Holland vergeet'

ca. 1945 | Koninklijke Hollandsche
Pijpen- en Aardewerkfabriek Goedewaagen
28547

Herdenkingstegel van de NS

ca. 1945 | ons onbekende maker
28548

Drie potloodtekeningen gemaakt in het vrouwenkamp te Bangkinan

1944 | Emmie van der Linde-de Haan
28549a-c

Duivencontainer van duivenhouder en verzetsman C.A.M. Spruijt

1940-1945 | ons onbekende maker
28550

35 broches gemaakt door onderduikers op de Fluwelensingel

1940-1945 | ons onbekende maker
28551

Het afgelopen jaar heeft Museum Gouda bovenstaande objecten overgenomen uit de collectie van Libertum, het voormalig Verzetmuseum. Voorwerpen die stuk voor stuk een verhaal vertellen over de Tweede Wereldoorlog in Gouda. Van een schilderij gemaakt vlak na de bevrijding door kunstenaar Vilmos Huszár tot broches gemaakt door onderduikers op de Fluwelensingel. Ook de pop van Gouds meisje Edith Beek (1934-1943), gevonden op haar onderduikadres, hebben we overgenomen. Edith werd verraden, weggevoerd en vermoord, net als 43 andere Goudse kinderen. Museum Gouda vertelt in 2025 aan de hand van o.a. de pop in een tentoonstelling het verhaal van Edith Beek. Om haar niet te vergeten, en om de gevaren van discriminatie, stigmatisering en uitsluiting te laten zien.



Overhandiging van de pop van Edith door Libertum

Er is een maat in alle dingen

1582 | Wouter Pietersz II Crabeth
(omgeving van)
28515

Dit werk is een schenking van de Goudse Museumvrienden, ter gelegenheid van het 150-jarig bestaan van het museum. Dit zestiende-eeuwse schilderij staat in het teken van meten en maathouden. Bovenaan een vers in het Latijn die begint met de zin 'Er is een maat in alle dingen'. Daaronder een Nederlandse tekst over de regelmaat van de dag. De voorstelling bestaat uit zeven scènes waarin de maat en meetinstrumenten een belangrijke rol spelen. Een bijzondere voorstelling uit het atelier of omgeving van de beroemde Goudse kunstenaar Wouter Pietersz. (I) Crabeth die wij vooral kennen van zijn gebrandschilderde glazen in de Sint-Janskerk. Zie ook de foto van het feestelijke overdrachtsmoment op pagina 59.

Zilveren doosje

1788 | Pleunis van Geelen
28516

Een klein doosje, vervaardigd door Goudse zilversmid Pleunis van Geelen, werd ons museum geschonken door een particulier.



Moordrecht, komende vanuit Rotterdam van Hendrik Tavenier

Gezicht op Moordrecht vanuit Gouderak

ca. 1785-1787 | Hendrik Tavenier

Gezicht op Gouderak en Moordrecht

1785 | Hendrik Tavenier

Moordrecht

1786 | Hendrik Tavenier

Gezicht buiten Gouda bij Gouderak

1785 | Hendrik Tavenier

Gezicht op Gouderak vanuit Moordrecht

1786 | Hendrik Tavenier

Tussen Gouda en Rotterdam

1787 | Hendrik Tavenier

Moordrecht, komende vanuit Rotterdam

1788 | Hendrik Tavenier

In de collectie van Museum Gouda bevinden zich al enkele Goudse stadsgezichten van Hendrik Tavenier. Het zijn voornamelijk voorstellingen van de stadspoorten die tot aan het begin van de 19de eeuw in de stad aanwezig waren. Maar Tavenier tekende ook in de directe omgeving van Gouda en legden de dorpsgezichten van Gouderak en Moordrecht vast. We zijn blij dat we deze werken konden aankopen. Het zijn de oudst bekende voorstellingen van deze plaatsen en dus van historisch én kunsthistorisch belang.

Kort Leerboek voor de bereiding van Goudse boerenkaas

1952 | K. Adema en J. Krol
28532

Drie handleidingen voor de bereiding van de Goudsche kaas uit onafgeroomde melk 1911-1923 | H.B. Hylkema

28533, 28534, 28535

Korte handleiding betreffende de bereiding van Volvette Goudsche Kaas op de boerderij

twintigste eeuw | W.J. Huisman en C. Siewertsen
28536

Kaasmerk Baby Gouda Boerenkaas Holland

twintigste eeuw | ons onbekende maker
28537

Metalen melkbus De Producent Gouda

1959 | ons onbekende maker
28538

Vanwege de sluiting van het Kaasmuseum Bodegraven, heeft Museum Gouda een zevental objecten uit de collectie overgenomen. De voorwerpen maken deel uit van de productiegeschiedenis van Gouda's wereldberoemde handelsmerk: de Goudse kaas.

Bruiklenen

Museum Gouda heeft een ruimhartig bruikleenbeleid, in lijn met de uitgangspunten van Slimmer lenen van de Museumvereniging. In 2024 werden 17 bruiklenen verstrekt aan musea en andere instellingen in binnen- en buitenland.

Voor de tentoonstelling *Gebroeders van Strij – Van schets tot schilderij* in het Dordrechts Museum werd het monumentale schoorsteenstuk 'Musicerende putti' van Abraham van Strij uit 1782 uitgeleend. In deze tentoonstelling stonden de Dordtse kunstenaars en oprichters van het Teekengenootschap Pictura, de gebroeders Van Strij centraal.

De schilderijen 'Cobi Artnzenius-Witsen in het atelier op Ewijkshoeve' van Piet Meiners uit 1896 en 'Interieurstudie (Ewijkshoeve, vrouw lezend bij een lamp)' van Willem Bastiaan Tholen uit ca. 1890 waren te zien in de tentoonstelling *Willem Witsen. Stille Kracht* in Museum Jan Cunen. De expositie belichtte de veelzijdige kunstenaar Willem Witsen als schilder, fotograaf, graficus en schrijver, en zijn sleutelrol binnen het kunstenaars- en schrijversnetwerk De Tachtigers die in Villa Ewijkshoeve bij Lage Vuursche bijeenkwamen.

Voor een tentoonstelling over kunstenaars die zogenoemde 'potboilers' maakten om een vast inkomen te kunnen generen leende wij twee werken uit aan het Dordrechts Museum. In *Kunst voor de kost* was de aquarel 'Herder met schapen (in het bos)' van Anton Mauve uit ca. 1875-1880 te zien en een siervaas voorzien van decor *Paysage* geïnspireerd op het werk van Mauve. Gemaakt door Plateelbakkerij Zuid-Holland in ca. 1903.

Voor de tentoonstelling *Zwart op wit. Prentkunst rond 1900* werd aan het Dordrechts Museum het schilderij 'Boeren-erf (Boerderij met hooisluur)' uit ca. 1883-1884 van Antoon Derkinderen uitgeleend. Het betrof een expositie over de leden van de in 1885 opgerichte Nederlandse Etsclub, zoals Marius Bauer, Antoon Derkinderen en Willem Witsen.

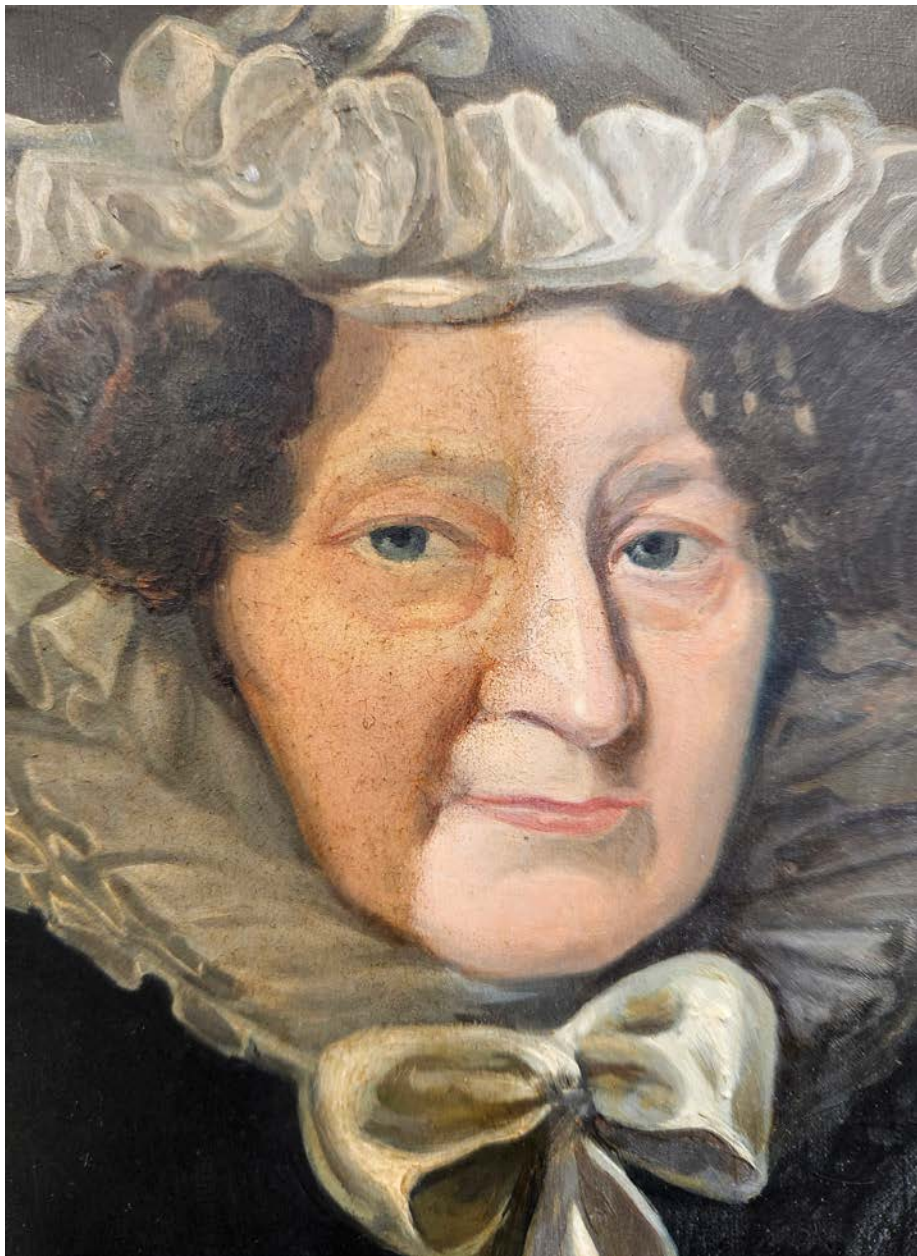
Museum Gouda heeft het zilveren avondmaalszilver van de Remonstrantse Gemeente Gouda en die in Waddinxveen in langdurig bruikleen. Zo nu en dan gaan de avondmaalsborden en avondmaalsbekers voor korte tijd terug naar de kerk om daar te worden getoond tijdens hun diensten. Ook in 2024 zijn enkele borden en bekens voor één of twee dagen uitgeleend.

Schat van de Stad

Sinds 2023 staat er een afsluitbare vitrine in de werkkamer van burgemeester Pieter Verhoeve in het Huis van de Stad. Iedere drie maanden is daarin een ander object uit de collectie van Museum Gouda te zien. Een object dat een relatie heeft met de geschiedenis van Gouda en een bijzonder verhaal heeft. Het object fungeert niet alleen als 'conversation piece' voor de burgemeester. De museumcollectie is eigendom van de Gemeente Gouda en is op deze manier ook deels aanwezig in het bestuurlijk centrum van de stad. De plaatsing van een nieuw voorwerp gaat gepaard met een dubbelcolumn van directeur Femke Haijtema en de burgemeester in Kontakt/Goudse Post. In 2024 waren de volgende objecten in de werkkamer van de burgemeester te zien: voorraadbussen voor specerijen uit de Goudse volksgaarkeuken, een schotel van Plateelbakkerij De Swaen, een houten offerblok met beslag uit 1648 en de bijzondere bakkershoorn van Cornelis Leibrecht uit 1587. Ook in 2025 gaan diverse objecten uit de verzameling van Museum Gouda uit logeren en zijn ze te gast bij burgemeester Pieter Verhoeve.



'Maria ten hemelopneming' in het atelier van de restaurator



Portret van Anna Barbara van Meerten-Schilperoort tijdens het schoonmaakproces

Restauraties

In 2024 werden aan zeven objecten restauraties verricht.

Vanwege de alarmerende conditie heeft het altaarstuk *Maria ten Hemelopneming* van Wouter Pietersz II Crabeth een grootschalige restauratie ondergaan. Het monumentale schilderij is in langdurige bruikleen van de Oud-Katholieke Kerk in Gouda en is behandeld door schilderijenrestaurator Caroline van der Elst en houtrestaurator Gert van Gerven. Dit werd mogelijk gemaakt met de ruimhartige steun van onder andere de Vereniging Rembrandt, vanuit het Vriendenloterij Restauratiefonds. Ook Stichting Jac. Bezemer, Stichting Het Oude Mannenhuys en diverse Oud-Katholieke fondsen danken we voor hun steun. Naast het herstellen van de voorstelling, het spanraam en het met touw opspannen van het doek, was er zowel vanuit de media als de museumwereld veel aandacht voor dit vroeg 17de-eeuwse werk. Dit had te maken met de nog originele manier van opspannen en het onbehandelde doek. Een unicum!

Na de door de Museumvrienden mogelijk gemaakte aankoop van het 16de-eeuwse schilderij *Er is een maat in alle dingen* werd het werk uitvoerig gerestaureerd door schilderijenrestaurator Caroline van der Elst en houtrestaurator Gert van Gerven. De houten panelen werden hersteld en aan elkaar gezet, de voorstelling werd schoongemaakt,

oude retouches verwijderd en lacunes opgevuld. Daarnaast kreeg het schilderij een nieuwe en meer passende lijst.

De pop van Edith Beek, uit de voormalige collectie van Libertum/Verzetsmuseum, is na toevoeging aan de museumcollectie bekeken door restaurator Laura Wolfkamp. De pop verkeerde in het algemeen in goede conditie, maar had met het oog op een juiste toekomstige conservering een noodzakelijke behandeling nodig. Loszittende naden aan de uiteindes van de armen zijn vastgezet en het hoofdje is schoongemaakt.

Ter voorbereiding op de collectietentoonstelling *Ongehoord – Verzamelde vrouwen* in 2025 zijn er twee werken behandeld door The Art Clinic. Het paneel met vrouwenportret (55101) is schoongemaakt, geretoucheerd en het paneel is hersteld. Het schilderij met portret van Anna Barbara van Meerten-Schilperoort is schoongemaakt, beschadigde delen zijn geretoucheerd en het doek heeft een nieuw vernis gekregen. Ook heeft het werk een nieuwe lijst gekregen, waardoor het portret weer in oude glorie is hersteld.

'Gans en eenden in landschap' (ca. 1680) door Cornelia de Rijck is nagekeken en behandeld ten behoeve van een uitgaande bruikleen naar Washington DC in 2025.

Onderzoek

Dankzij het Conservatorenstipendium van het Cultuurfonds heeft conservator Jorien Soepboer in de eerste helft van 2024 onderzoek gedaan naar vrouwen in de museumcollectie. Zij heeft meer dan twintig vrouwelijke makers en geportretteerden onderzocht. Om zoveel mogelijk resultaat te behalen, is er een oproep gedaan voor vrijwilligers die konden helpen met archief- en/of literatuuronderzoek. Uiteindelijk hebben we acht enthousiaste Gouvenaars met onderzoekservaring gevonden: Paul Abels, Janke Boskma, Karin Bugter, Marijke Heslenfeld, Peter Nossin, Imelda van der Linden, Jan Lafeber en Wil Salari. Zij zijn de archieven in gedoken om de levens van een aantal vrouwen uit te pluizen. Voor andere objecten was juist ruimte om experts te benaderen.

Alle resultaten zijn, in combinatie met literatuuronderzoek, gebundeld in onderbouwde entries. In deze teksten zijn de levens van de vrouw geschetst, in context geplaatst en binnen het object geduid. De entries zullen in de loop van volgend jaar op de museum-website komen. Ook opent op 8 maart 2025 de tentoonstelling *Ongehoord – Verzamelde vrouwen*, waarin de vrouwen uit het onderzoek getoond worden door de lens van de vrouwengeschiedenis.

Publicaties

Femke Haijtema

'Susanna in Gouda' in *Kunstschrift* nr. 5, 10-15.

Ingmar Reesing

'Susanna en de ouderlingen. Een eeuwenoud MeToo-verhaal' in *Vind Magazine* nr. 56, 88-91.

Bedrijf





“In een nog stil museum tussen prachtige kunststukken je werkdag beginnen blijft bijzonder. Die rust maakt al snel plaats voor bedrijvigheid en een dag vol ontmoetingen, zowel met vrijwilligers als bezoekers. Ik geniet van korte gesprekjes aan de kassa, en ook van enthousiaste reacties op tentoonstellingen die je opvangt in het voorbijgaan. Werken in Museum Gouda is enorm dynamisch: geen dag is hetzelfde!”

Verony van der Linden, medewerker publieksbegeleiding

Bedrijfsvoering

Museum Gouda streeft naar een financieel gezonde exploitatie, waar eigen inkomsten minimaal 20% van uitmaken. Daar zijn we in 2024 ruimschoots in geslaagd met 27% eigen inkomsten bestaande uit bezoekersinkomsten, verhuur, fondsen en sponsoring. 2024 kende echter ook financiële uitdagingen. We hadden in ons team te maken met langdurig zieken, dit zorgde voor vervangingskosten en kosten voor gespecialiseerde begeleiding. Ook de onvoorziene overgang naar een nieuw administratiekantoor bracht extra niet begrote kosten met zich mee.

Procesverbetering

Het stap voor stap verbeteren van de interne processen was en is een speerpunt. De financiële administratie is in 2024 opnieuw ingericht, met onze nieuwe partner, Ozcar.

Ook hebben we de overstap gemaakt naar online factuurafhandeling. Daarnaast hebben we afspraken gemaakt over de hoogte van de algemene reserve en hebben we activeringsbeleid geformuleerd. De juridische overdracht van nieuwe toevoegingen aan de collectie aan de gemeente als eigenaar is nu goed geregeld. Ook de administratie van de winkelvoorraad is in 2024 in helder beleid vastgelegd en er is beleid gemaakt op entreeprijzen, rondleidingen en groepen. Tot slot is de server opnieuw ingericht met een nieuwe mappenstructuur die de huidige organisatie en werkzaamheden weerspiegelt.

Statuten

In 2024 hebben we onze statuten en reglementen geheel herzien conform de Code Governance. Hiervoor zijn we onze notaris

Claudia Mulder veel dank verschuldigd. De eigenaar van het Goudse notariskantoor Dirk Jan Blok Notaris was als lid van het Gouds Catharina Gilde al een bekende voor Museum Gouda en zij herzag en deponeerde de statuten pro bono.

Digitale werkomgeving

Voortbouwend op 2023, waarin we de basis hebben neergezet voor een veilige digitale werkomgeving, hebben we in 2024 de server opnieuw ingericht. De nieuwe mappenstructuur weerspiegelt de huidige organisatie en werkzaamheden en stroomlijnt werkprocessen.

Duurzaamheid

Duurzaamheid is voor Museum Gouda een belangrijk uitgangspunt, om de voetafdruk van tentoonstellingen te verkleinen, en om

de realisatie van grote tentoonstellingen financieel haalbaar te maken voor ons kleine museum. Een van de belangrijkste concrete stappen die wij hierin zetten, is om de tentoonstellingsduur op te rekken. *De stad verzamelt* was hier een voorbeeld van, en in 2025 zetten we dit voort. Zo renderen de energie, de middelen en de materialen zo goed mogelijk. We maken bovendien veel tentoonstellingen met eigen collecties of werk dat elders in Nederland in depot hangt. We streven ernaar de transporten van deze bruiklenen zoveel mogelijk te combineren en waar mogelijk gebruik te maken van digitale koeriers om de kosten te beperken en onze voetafdruk te verkleinen.

Ook maken we bewuste keuzes bij het tentoonstellingsontwerp. Zo is er bij *Hete Vuren* en *Susanna* bewust voor een geïntegreerd

kleurontwerp gekozen, zodat we het (over)schilderwerk konden beperken. We hergebruiken voortdurend elementen als vitrines, sokkels en wanden, die we waar nodig aanpassen. Materialen die we niet meer kunnen gebruiken na afloop, worden een tweede leven geschonken. Zo hebben de tapijten die speciaal ontwikkeld waren voor onze tentoonstelling *Koninklijke Kunst* allemaal een nieuwe permanente plek gevonden. Na afbouw van de tentoonstelling hebben we deze in drie kantoren kunnen leggen en hebben we eveneens onze vergaderkamer – die ook voor verhuuractiviteiten wordt ingezet – een welkome upgrade kunnen geven. De overige delen sieren nu de kamers bij vrijwilligers in huis.

Voor het schilderwerk gebruiken we altijd watergedragen verf en laten we verzorgen door een lokaal schildersbedrijf. Tentoonstellingsbouw wordt uitgevoerd door een kleine ondernemer uit de omgeving die meedenkt over het hergebruik van al bestaande materialen. Zo verkleinen we niet alleen de afstand en beperken we het verbruik, maar ondersteunen we ook de lokale economie.

Verder is het museum in het centrum van Gouda gelegen aan een kruispunt van Intercity-sporen, wat bezoekers uitnodigt om de trein te nemen. Ook schenken we natuurlijk fairtrade koffie, scheiden we afval, en zijn we ons als werkgever bewust van onze rol bij de duurzame inzet van onze medewerkers.



Notaris Claudia Mulder steunde het museum in natura door de statuten pro bono aan te passen



Margreet Bergmeijer



“Ik vind het mooi dat verhalen de kracht hebben om mensen met elkaar te verbinden, over tijd en ruimte heen. In het museum koppelen we zulke verhalen aan thema’s die nu relevant zijn, en waar mensen zich in herkennen. Het geeft energie om te zien hoe dat tot leven komt in onze tentoonstellingen en activiteiten. En mooi om dat samen te doen met een fijn team van collega’s en vrijwilligers, hun enthousiasme is aanstekelijk.”

Tiffany Ramos Silva, medewerker marketing en communicatie

Personeel

In 2024 waren er verschillende personele wisselingen. Enerzijds betrof dit natuurlijk verloop, anderzijds vanwege tijdelijke projectmatige inzet of ter vervanging van uitgevallen personeel. Onze organisatie werd geconfronteerd met langdurige ernstige ziekte van vier medewerkers. Dit had niet alleen grote impact op de betreffende collega’s, maar ook op de organisatie als geheel. Dankzij de inzet en flexibiliteit van het team, tijdelijke krachten en externe ondersteuning is het ons gelukt de continuïteit van het werk te waarborgen. Daarnaast hebben we ons team op bescheiden schaal (tijdelijk) kunnen uitbreiden, mede dankzij de steun van het Cultuurfonds in de vorm van een conservatorenstipendium.

Conservatorenstipendium

In januari startte junior conservator Nina Reid voor een periode van zes maanden. Dankzij het conservatorenstipendium van het Cultuurfonds kreeg onze conservator Jorien Soepboer de gelegenheid om gedurende deze periode onderzoek te doen naar de collectie.



Janita Baron



Nina Reid

Vrijwilligers

Museum Gouda draait op de betrokkenheid en inzet van een grote groep vrijwilligers. Ook in 2024 mochten wij opnieuw rekenen op circa 80 enthousiaste vrijwilligers die zich met toewijding inzetten op uiteenlopende terreinen binnen onze organisatie. Zij vervullen onder meer de rol van gastheer/gastvrouw in de museumzalen, werken in de museumwinkel, leiden bezoekers rond of ondersteunen achter de schermen bij de Technische Dienst, Collectiebeheer en Marketing & Communicatie.

Het afgelopen jaar hebben we met de hulp van vrijwilligers voor het eerst een werkdag georganiseerd, onder de titel 'Speeddaten met vrijwilligers'. Bezoekers konden flitsrondleidingen volgen en op een laagdrempelige manier kennismaken met de werkzaamheden van gastheren, gast-

vrouwen en rondleiders. Bij de werving van nieuwe vrijwilligers streven wij actief naar een diverse samenstelling van het team. Museum Gouda is er voor alle Gouwenars. We willen dat iedereen zich in ons museum welkom en vertegenwoordigd voelt — in de verhalen die we vertellen, de collectie die we tonen én in het team dat daar dagelijks aan werkt.

Stagiairs en opleidingsplekken

Janita Baron was in 2024 assistent-conservator bij Museum Gouda (stage).

Nina Reid was in 2024 junior conservator bij Museum Gouda (Conservatorenstipendium Cultuurfonds).

Nevenfuncties

Femke Haijtema

- Bestuurslid Vereniging Rembrandt
- Bestuurslid M6 (penningmeester)
- Bestuurslid ICOM Nederland
- Lid beoordelingscommissie Graaf Floris V Prijs

Merel IJsbrandy

- Lid Raad van Toezicht Museum Dr8888, te Drachten
- Voorzitter Medezeggenschapsraad Basisschool De Ridderslag, te Gouda

Ingmar Reesing

- Lid Editorial Board Codart

Jorien Soepboer

- Jurylid Goudse Keramiekdagen

Codes

Fair Practice Code

Vanuit onze commitment aan de Fair Practice Code staan we voor fair pay en het onderhouden van duurzame arbeidsrelaties in een veilige en transparante werkomgeving, met onze eigen medewerkers maar ook met kunstenaars en zelfstandigen. Aandachtspunten uit deze code zijn het principe 'gelijke beloning voor gelijke arbeid' voor ons eigen team en de persoonlijke ontwikkeling van onze medewerkers middels reflectie, training en opleiding. De arbeidsvoorwaarden zijn geborgd in de museum CAO van de Museumvereniging. Wanneer wij samenwerken met hedendaagse kunstenaars volgen wij de Richtlijn Kunstenaarshonoraria. Onze driekoppige Personeelsvertegenwoordiging spreekt op meerdere momenten in het jaar met de directeur-bestuurder en voert ook een evaluatiegesprek met de Raad van Toezicht.

Code Diversiteit & Inclusie

Als museum in een bij uitstek diverse stad vormt de Code Diversiteit & Inclusie voor ons een belangrijke richtlijn. Wij zijn het museum van alle Gouwenaars en we willen dat iedere Gouwenaar een stukje van diens geschiedenis terug kan vinden in het museum en de collectie. Daarom vullen we de kerncollecties aan met bijvoorbeeld migratiegeschiedenis en niet-christelijke religieuze historie en vergroten we de inclusiviteit van onze tentoonstellingen door meer stemmen aan het woord te laten. We willen fysieke en mentale drempels weg nemen, en maken gebruik van voor iedereen begrijpelijke taal. We brengen onderwerpen dicht bij bezoekers door parallellen te trekken met actuele gebeurtenissen. We belichten meerdere waarheden door onderwerpen van verschillende kanten te laten zien. We streven ernaar om ons bereik in de stad uit te breiden, en om verbinding te leggen met verschillende groepen Gouwenaars met uiteenlopende achtergronden. Bij vacatures zoeken we actief naar kandidaten die de diversiteit van ons team vergroten. Dat geldt niet alleen voor ons team betaalde krachten, ook binnen de groep vrijwilligers heeft dit onze aandacht.

Governance Code Cultuur

Museum Gouda past de acht principes van de Governance Code Cultuur integraal toe. Museum Gouda kent een raad-van-toezicht-model met een directeur-bestuurder. De organisatie bestaat verder uit vaste medewerkers, vrijwilligers en stagiair(e)s.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestaat eind 2024 uit zes professionele en onafhankelijke leden die aangesteld worden door middel van een openbare sollicitatieprocedure. Elk lid van de Raad van Toezicht moet het beleid van Museum Gouda op hoofdlijnen kunnen beoordelen. Daarnaast draagt elk lid met een eigen specifieke deskundigheid en netwerk bij aan het Toezicht op en de stimulans van Museum Gouda. De voorzitter van de Raad van Toezicht is speciaal belast met de bewaking van de Governance Code Cultuur en met de strategie van Museum Gouda. Een lid van de Raad van Toezicht is speciaal belast met het Toezicht op het financieel beleid en risicobeheer van Museum Gouda. Dit lid wordt benoemd door de Raad van Toezicht, nadat het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Gouda over de benoeming is gehoord. De overige portefeuilles worden verdeeld over de leden: artistiek-inhoudelijk beleid, communicatiebeleid, ondernemerschap en verbinding met de stad (deze laatste portefeuille is in 2023 toegevoegd). Het rooster van optreden wordt zodanig ingericht dat de continuïteit in de samenstelling van de Raad van Toezicht is gewaarborgd.

Beloningsbeleid

De bezoldiging van bestuurder en medewerkers volgt de Museum-CAO. Raad van Toezicht-leden mogen desgewenst aanspraak maken op een vrijwilligersvergoeding.

Functioneren van bestuur en Raad van Toezicht

Jaarlijks wordt door de Raad van Toezicht een functioneringsgesprek gevoerd met de directeur-bestuurder. Voorafgaand hieraan is een evaluatiegesprek met de Personeelsvertegenwoordiging. Eenmaal per jaar houdt de Raad van Toezicht een zelfevaluatie, waarvan verslag wordt gemaakt. Jaarlijks wordt een vergadering van de Raad van Toezicht op initiatief van de directeur-bestuurder buiten de deur op een inspirerende museale locatie gehouden, bij wijze van deskundigheidsbevordering. De handelingswijze bij belangenverstrengeling en conflicten is opgenomen in de statuten en het bestuursreglement. In 2024 hebben we onze statuten en reglementen geheel herzien conform de Code Governance.

Sturing, risicobeheersing en controle

Museum Gouda wordt geleid door directeur-bestuurder Femke Haijtema die verantwoording aflegt aan de Raad van Toezicht als zijnde haar werkgever. De begroting, het jaarverslag en de jaarrekening worden vastgesteld door de Raad van Toezicht. Ieder kwartaal maakt de directeur-bestuurder een rapportage met de inhoudelijke en financiële stand van zaken en prognose, met aandacht voor risico's. In 2024 hebben we afspraken gemaakt over de gewenste hoogte van de algemene reserve.

Overlegstructuur

De raad vergadert minimaal viermaal per jaar in aanwezigheid van de directeur-bestuurder en het hoofd bedrijfsvoering. De voorzitter onderhoudt ook buiten de vergaderingen contact met de directeur-bestuurder. Het lid met de financiële portefeuille onderhoudt ook buiten de vergaderingen contact met de controller van Museum Gouda. Jaarlijks heeft de Raad van Toezicht minimaal eenmaal contact met de Personeelsvertegenwoordiging. Met de voornaamste subsidiegever, de gemeente Gouda, tevens eigenaar van de collectie die het museum in beheer heeft en van het museum pand dat Museum Gouda huurt, wordt regelmatig overleg gevoerd. Jaarlijks voor 1 september worden de halfjaarcijfers besproken, en in het najaar vindt een genotuleerd bestuurlijk overleg plaats tussen directeur-bestuurder en wethouder en cultuurambtenaar.

Jaarlijks voor 1 juni wordt het inhoudelijk jaarverslag ingediend en voor 1 juli de financiële jaarrekening, waarin wordt teruggekoppeld in hoeverre de prestatieafspraken zijn nagekomen, waarna bij goedkeuring de definitieve beschikking volgt.



“Iets vervangen is makkelijk, repareren is voor mij de uitdaging. Ik vind het heerlijk om een technische puzzel op te lossen. Dat is dagelijkse kost in het museum. Terugkijkend op 2024 hebben we stappen gezet qua klimaatverbetering, maar soms voelt het als dweilen met de kraan open. Ik doe het met alle liefde, maar hoop echt nog een keer een grote verbouwing mee te maken en de technische verbeteringen die daarbij horen. Er valt zoveel winst te behalen.”

Peter Verkleij, medewerker technische dienst

Gebouwbeheer

De onderhoudskosten voor de gebouwen waren hoger dan verwacht. Wegens administratieve achterstanden bij de gemeente doken achterstallige kosten op van de afgelopen jaren. We hopen dat de kosten vanaf nu genomen kunnen worden in het betreffende jaar.

De gebouwen baren ons zorgen, ze hebben dringend onderhoud nodig en de bewaaromstandigheden voor de collectie zijn niet goed genoeg. We zijn blij dat de eigenaar van gebouw en collectie deze zorgen onderschrijft, en dat de gemeente zoekt naar middelen om op korte termijn risico's af te wenden.

In samenwerking met gebouweigenaar en partner Gemeente Gouda zijn er ook dit jaar diverse (onderhouds)werkzaamheden

uitgevoerd aan ons gebouwencomplex. Naast regulier (keurings)onderhoud aan de beveiligingsinstallaties, blusmateriaal, elektrische deuren, klimaatinstallaties, klimmateriaal zijn er ook meerdere kleine reparaties aan zowel gebouw als installaties uitgevoerd. Meerdere reparaties aan het dak na stormschade, vervanging van de cv-ketel in de werkplaats, schilderwerkzaamheden aan de buitenzijde van het gebouw en aanpassingen aan de waterinstallatie ter preventie van legionella.

Klimaat en collectie

Al langere tijd ondervonden we aanhoudende vochtproblemen in museumzaal 14, gelegen aan de voorzijde van het museumgebouw aan de Oosthaven. De binnenzijde van de gevel werd tijdens het stookseizoen te vochtig door condensvorming waardoor

deze presentatieruimte ongeschikt was om de stadscollectie te tonen. In 2023 is bouwfysisch onderzoek gedaan en na de nodige aanpassingen in 2024 kunnen we nu eindelijk de Arntzenius-collectie weer in volle glorie presenteren aan publiek. In aanloop naar de grote najaarstentoonstelling *Susanna, Van Middeleeuwen tot MeToo* bleek een van de topstukken (bruikleen) van de Italiaanse Artemisia Gentileschi, niet door de deur van de tentoonstellingszaal te passen. In samenspraak met de gemeente en ODMH is de doorgang naar de tentoonstelling aangepast en kreeg de betreffende deur gelijk een upgrade qua veiligheid.

Tot slot loopt er een onderzoek naar het verbeteren van het klimaat in het open depot.

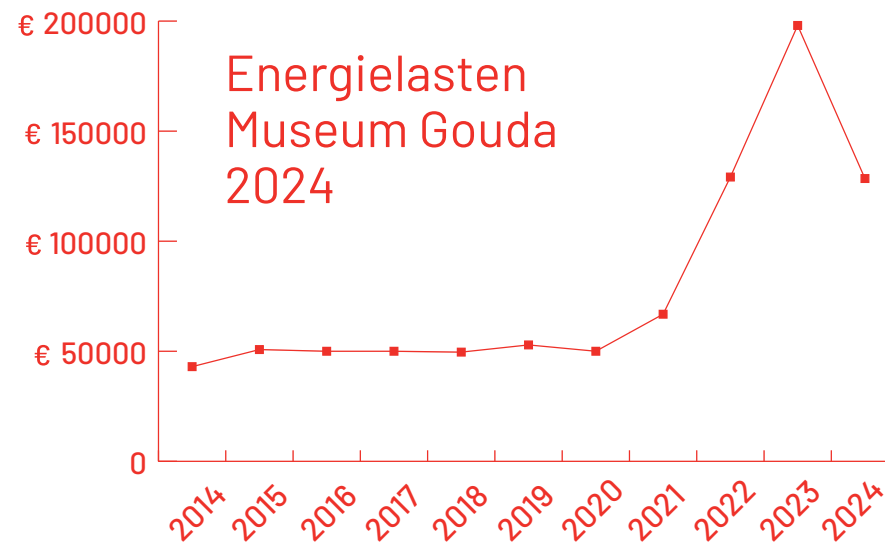


Salon Arntzenius

Energie

Door nog steeds hoge energieprijzen blijft energiebesparing een speerpunt. De energiekosten zijn in de afgelopen drie jaar flink gestegen, met 2023 als dieptepunt. Waar we jarenlang rond de €50.000 per jaar aan energiekosten zaten, stegen deze in 2021 naar €67.000 door de extreme prijsstijgingen. In 2022 waren we al op €129.000 uitgekomen, en in 2023 piekten de kosten naar €198.000. In 2024 zijn de kosten, met bijna €130.000, nog steeds ruim tweeënhalf keer hoger dan wat we jarenlang gewend waren.

Als huurder van een eeuwenoud pand met monumentale status, lopen we tegen de nodige uitdagingen aan. Het uitvoeren van ingrijpende energiebeperkingen is dan ook slechts in beperkte mate mogelijk. De beperkte mogelijkheden om deze 'wieg van Gouda' zelf te verduurzamen hebben we al benut, zoals het plaatsen van achterzetbeglazing. Als beheerder van een waardevolle collectie van meer dan 40.000 objecten, die eigendom is van de gemeente Gouda, zijn we bovendien verplicht om een stabiel en goed klimaat te behouden voor deze voorwerpen. Het uitschakelen van verwarming of airco om te besparen is geen optie: 'Een schilderij kun je geen trui aantrekken,' zoals de Museumvereniging treffend opmerkt.





“Omdat de winkel tegelijkertijd de hoofdingang vormt, ben je achter de kassa degene die bezoekers welkom heet en ook weer “uitzwaait”. De meeste mensen genieten van een dagje uit en zijn blij, daar word ik zelf ook vrolijk van. Je krijgt uit de eerste hand van alles mee: iemand die voor het eerst een museum bezoekt na het overlijden van diens partner, de lovende reacties op een geslaagde tentoonstelling... Het contact, zowel met bezoekers als collega’s, dat is goud waard.”

Elly van Ruiten, vrijwillig winkelmedewerker en gastvrouw

Museumwinkel

De museumwinkel willen we een verlengstuk laten zijn van het profiel van Museum Gouda. Eind 2024 hebben we een retailvisie ontwikkeld, die langzaamaan wordt doorgevoerd. Deze retailvisie is van grote invloed op het inkoopbeleid; we willen niet zomaar een souvenirshop zijn. Artikelen die willekeurig zijn en geen relatie hebben met een lopende tentoonstelling, de eigen collectie, kunst in het algemeen of met de stad Gouda laten we uit het assortiment lopen. Daarbij kiezen we voor producten die kwalitatief hoogwaardig, uniek en duurzaam zijn. Mooi om te zien is dat met de stijging van het bezoekersaantal, ook het aantal aankopen in de museumwinkel stijgt. Er wordt meer omgezet en meer en actiever ingekocht.

De museumwinkel draait op een enthousiast team van vrijwilligers, dat zich inspant de winkel tot een prettige, aansprekende omgeving te maken en samen met de coördinator en hoofd bedrijfsvoering kijkt waar kansen liggen om de omzet te vergroten. Met de komst van een nieuwe collega konden we een aantal taken herverdelen zodat er meer tijd vrijgespeeld kon worden voor de winkel. Dit vertaalt zich in meer focus en aandacht voor inkoop en inrichting. Een voorbeeld hiervan is het aanbod dat direct aan de tentoonstelling *Susanna* gekoppeld was: dit kreeg een duidelijk herkenbare plaats in de winkel, tegen een opvallende fuchsia kleur op de wand. Dezelfde kleur werd ook op promotiemateriaal van de tentoonstelling gebruikt. De samenhang tussen inhoudelijk programma, museumbeleving en winkelaanbod wordt zo versterkt.



Museumcafé



Museumtuin

Verhuur

Onderdeel van de eigen inkomsten is onder meer de verhuur van ruimte. Het Museumcafé Gouda, gerund door Gouda Gastvrij, is hiervan het grootste voorbeeld. Naast een geliefde plek voor museumbezoekers is de locatie ook erg populair voor feesten en partijen. Museum Gouda verhuurt de ruimte middels een gebruikersovereenkomst voor een periode van vijf jaar, de huidige overeenkomst loopt af eind 2025. Als huisgenoten werken we nauw samen aan het welzijn van klant en pand. Voor het museum is het café op dit moment geen significante inkomstenbron, maar wel een hooggewaardeerde service aan de museumbezoekers.

Verschillende ruimtes binnen Museum Gouda, bijvoorbeeld het Ruim of de Vergaderkamer, zijn beschikbaar voor verhuur aan derden, zowel voor zakelijke partijen als particulieren. Naast de extra inkomsten die verhuur genereert, fungeert het gebouw als visitekaartje en PR-middel voor het museum en kunnen we zo onze functie als museum van de stad vormgeven. Bijkomstig voordeel is dat we mogelijk ambassadeurs voor het museum creëren.

Samenwerking



Fondsenwerving

De in 2024 verwezenlijkte ambities waren alleen te realiseren dankzij de steun van fondsen, particulieren en bedrijven. Museum Gouda heeft gedurende het jaar genereuze steun ontvangen. Voor de tentoonstelling *Italia* ontvingen wij een bijdrage van Voogt Verzekeringen en Stichting Het Oude Mannenhuys. De tentoonstelling *Hete Vuren, Schatten uit het Rijks* werd mede mogelijk gemaakt voor het Rijksmuseum, Stichting M6, VSBfonds, Mondriaan Fonds, Vrienden-Loterij, Zabawas, Janivo, het Cultuurfonds en de Gemeente Gouda. Voor nationale impact zijn nationale middelen onontbeerlijk. Dankzij de genereuze steun van het Mondriaan Fonds, Fonds21 en het Cultuurfonds konden we aan het einde van het jaar het tentoonstellingsproject *Susanna, Van Middeleeuwen tot MeToo* in volle omgang uitvoeren. De Goudse Museumvrienden maakte de aankoop van het 16de-eeuwse paneel 'Er is een maat in alle dingen' mogelijk.

Het Goudse Catharina Gilde, een netwerk van Goudse ondernemers dat sinds 1988 in principe jaarlijks een nagelvaste investering doet in het museum, heeft in 2024 besloten om vanwege de staat van het museumgebouw de hand op de knipte houden. Het Catharina Gilde wil graag investeren, maar wel in een gebouw dat toekomstbestendig is. Hierover zijn we in gesprek met onze belangrijkste partner, gebouweigenaar gemeente Gouda.

Partners

Culturele partners

Met de Goudse Schouwburg, Bibliotheek Gouda en Cultuurhuis Garensponnerij werkten we wederom veel samen, onder meer op het gebied van programmering, marketing en communicatie, educatie en evenementen. De technische diensten van de verschillende organisaties helpen elkaar over en weer op piekmomenten. Esther van Pomeroy, stadsprogrammeur namens de C4, heeft het project Bnadem+ begeleid.

De samenwerking met de Sint-Jan vindt naast het succesvolle combi-ticket ook zijn voortzetting in de nieuwe inrichting van de Gasthuiskapel, waarmee we de unieke kunstschat van Gouda – Goudse glazen, levensgrote cartons en monumentale altaarstukken – permanent in de schijnwerpers zetten.

De Stichting de zes samenwerkende musea (M6) blijft een belangrijke samenwerkingspartner. Afgelopen jaar stond de samenwerking met het Westfries Museum, Markiezenhof, Stedelijke Musea Zutphen, Hannemahuis, Limburgs Museum en het Rijksmuseum in het teken van *Hete Vuren*, die bij ons te zien was.

Gelieerde partners

De Vereniging van Goudse Museumvrienden, het Gouds Catharina Gilde, de leden van de Crabeth Club en de Crabeth Club Goud, en de Partners van Museum Gouda zijn voor het museum van onschatbare waarde. Zij steunen ons museum financieel, waardoor we onze fraaie collectie nog beter kunnen presenteren én fraaie tentoonstellingen kunnen blijven maken.

Commerciële partners

De VriendenLoterij is dankzij onze M6 samenwerking een gewaardeerde partner, waarbij deelnemers gratis toegang tot het museum krijgen. Spot on Gouda is het initiatief waarin de gemeente en 12 deelnemers (waaronder wij) samen met de gemeente de krachten bundelen om de stad Gouda te positioneren als dé locatie voor vergaderingen, evenementen, congressen en verblijf. Ook met de VVV Gouda wordt samengewerkt om bezoekers van buiten de stad te trekken en hen een aantrekkelijke Goudse mix van culturele en ontspannende activiteiten voor te schotelen. Deze samenwerkingen bestaan uit diverse gezamenlijke marketing-, communicatie- en sales activiteiten.

Overige samenwerkingen

Naast alle bovenstaande samenwerkingen heeft Museum Gouda nog talloze zowel inhoudelijke, als ook zakelijke samenwerkingsrelaties, met partijen in en rond Gouda, zoals de Gemeente Gouda, de Firma, de Nederlandse Keramiekopleiding, de Brede School, Driestar Educatief, Woonpartners Midden-Holland, Kwadraad Maatschappelijk Werk, Binnenstadsoverleg, het Museumcafé, Archeologische Vereniging Golda, Gouda bij Kaarslicht, Lichtkunst Gouda, Goudse Keramiekdagen, Historische Vereniging Die Goude, Filmhuis Gouda, Jeugdtheaterhuis, Streekarchief Midden-Holland, Goudse Gidsen Gilde, Binnenstadmanagement, Open Monumentendag Gouda, Historisch Platform, Museumhaven, City Hotel Gouda, Q-park, Arti Legi, Woonpartners, Samenwerkende Ondernemers Gouda, Stichting Sinterklaasintocht, Happen en Trappen, Struinen en Vorse, en vele anderen.



Wim Goedvolk (voorzitter Goudse Museumvrienden) en Femke Hajjtema bij 'Er is een maat in alle dingen'

Jaarrekening

Financieel verslag

In 2024 is een positief resultaat behaald van €60.277. De baten kwamen uit op afgerond €2,74 miljoen, de lasten op €2,68 miljoen. Museum Gouda heeft dus niet alleen qua maatschappelijke impact, maar ook in financieel opzicht een heel goed jaar achter de rug.

Met maar liefst 64.590 bezoekers hebben we het oude bezoekersrecord uit 2018 gebroken. Dit betekende dat ook de entree-inkomsten aanzienlijk hoger uitvielen dan begroot, zeker omdat de Museumkaart ook nog eens meer uitkeerde dan verwacht. Deze bezoekers kwamen voor onze tentoonstellingen en evenementen, en deels gingen deze extra inkomsten dan ook gepaard met extra uitgaven, van rondleidingen en tentoonstellingsbouw tot beveiliging. We waren echter ook succesvol in onze fondsenwerving, dus uiteindelijk kunnen we dankzij dit incidentele succes een broodnodige aanvulling doen op onze algemene reserves. De voornaamste financiële impact van het bezoekerssucces laat zich echter zien buiten de museummuren, met een lokale economische impuls van minstens €1,5 miljoen in de stad.

Tegenover deze financiële successen stonden echter ook uitdagingen. We hadden in ons team te maken met vier langdurig ernstig zieken, dit zorgde voor vervangings-

kosten en kosten voor gespecialiseerde begeleiding. De onvoorziene overgang naar een nieuw administratiekantoor en de tijdelijke opvang van deze werkzaamheden brachten eenmalig extra niet begrote kosten met zich mee. De onderhoudskosten voor de gebouwen waren hoger dan verwacht, wegens administratieve achterstanden bij de gemeente doken achterstallige kosten op van de afgelopen jaren.

In onze begroting zat bovendien maar weinig ruimte om tegenvallers op te vangen, omdat de energielasten wederom veel hoger waren dan vroeger, namelijk 2,5 keer zo hoog als in de jaren 2014-2021. Dit jaar stond hier geen tegemoetkoming tegenover, hoewel wij helaas zelf niet op deze energielasten kunnen besparen. Wij huren van de gemeente als museum een monumentaal pand, gevestigd op de plek waar Gouda ooit ontstond. De beperkte mogelijkheden om deze 'wieg van Gouda' zelf te verduurzamen hebben we al benut, en als beheerder van de gemeentelijke collectie zijn wij gehouden aan het zo goed mogelijk klimatiseren van de museale ruimtes. We missen dit jaar de investering van het Catharina Gilde, maar met het vrijmaken van middelen om de omstandigheden voor de collectie te verbeteren komt het vertrouwen dat het achterstallig onderhoud wordt opgepakt hopelijk terug, opdat het Gilde komende jaren weer kan meebouwen.

De bedrijfsvoering was in 2024 wederom een speerpunt. We hebben onze financiële administratie ondergebracht bij een extern kantoor, Ozcar, dat voorziet in efficiënte oplossingen voor de culturele sector. Daarmee is de continuïteit en professionaliteit van onze administratie goed geborgd. Zo werken we aan een stabiel en ondernemend Museum Gouda, dat risico's in beeld en onder controle heeft, opdat we onze maatschappelijke doelstellingen op ambitieuze wijze kunnen verwezenlijken.

Verkorte jaarrekening

Dit verkort financieel verslag is gebaseerd op de jaarrekening 2024 van Stichting Museum Gouda. Op 16 mei 2025 is deze goedgekeurd door de leden van de Raad van Toezicht en vastgesteld door de directeur-bestuurder en voorzien van een accountantsverklaring.

Resultaat en eigen vermogen

Het jaar 2024 wordt afgesloten met positief saldo van baten en lasten van €60.277,-. De Algemene Reserve neemt toe met €60.277,- en bedraagt per 31 december 2024 €209.240,-. De overige (bestemmings) reserves blijven onveranderd ten opzichte van 31 december 2023.

Balans per 31 december 2024

ACTIVA

		2024	2023
Vaste activa			
Materiële vaste activa	11.332	16.898	
	11.332	16.898	
Vlottende activa			
Vorraden	18.802	12.776	
Vorderingen	426.468	237.404	
Liquide middelen	984.169	882.738	
	1.429.439	1.132.918	
Totaal Activa		1.440.771	1.149.816

PASSIVA

		2024	2023
Eigen vermogen			
Algemene reserve	209.240		148.963
Bestemmingsreserves	624.024		624.024
		833.264	772.987
Kortlopende schulden			
Kortlopende schulden	607.507		376.829
		607.507	376.829
Totaal Passiva		1.440.771	1.149.816

Exploitatierkening 2024

BATEN

	Werkelijk 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
<i>Publieksinkomsten binnenland</i>			
Kaartverkoop	427.096	234.000	373.441
Overige publieksinkomsten	85.029	59.002	42.877
	512.125	293.002	416.318
Overige directe inkomsten (verhuur)	35.559	32.570	36.650
	35.559	32.570	36.650
Totaal directe inkomsten	547.684	325.572	452.968

Exploitatierekening 2024 vervolg

BATEN VERVOLG

	Werkelijk 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
<i>Indirecte inkomsten</i>			
Private middelen – particulieren	9.097	8.150	8.650
Private middelen – bedrijven	5.595	42.000	66.491
Private middelen – private fondsen	156.625	146.061	62.980
Totaal bijdragen uit private middelen	171.317	196.211	138.121
Totaal eigen inkomsten	719.002	521.783	617.599
<i>Totaal structureel gemeente</i>	<i>1.931.214</i>	<i>1.931.214</i>	<i>1.848.051</i>
Totaal structurele subsidies	1.931.214	1.931.214	1.848.051
<i>Incidentele publieke subsidies (stadsprogrammeur)</i>	<i>76.186</i>	<i>71.986</i>	<i>200.710</i>
Totaal subsidies	2.007.400	2.003.200	2.048.761
Totale Baten	2.726.402	2.524.983	2.666.360

LASTEN

	Werkelijk 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
Personeelslasten	1.344.078	1.247.438	1.232.690
Huisvestingslasten	652.975	628.358	809.826
Afschrijvingen	5.566	20.000	34.223
Collectie	36.979	76.539	46.413
Tentoonstellingen en projecten	384.971	360.000	312.338
Publiekszaken	62.249	40.000	59.622
Inkoop	41.530	42.002	11.393
Algemeen	148.394	114.752	162.339
Totaal Lasten	2.676.740	2.529.089	2.668.844
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	49.662	-4.106	-2.484
Saldo rentebaten/-lasten	10.615	5.000	1.258
Exploitatieresultaat	60.277	894	-1.226
Resultaatbestemming			
Mutatie algemene reserve	60.277	-	-1.226
Totaal resultaatbestemming	60.277	-	-1.226

Grondslagen

ALGEMEEN

Activiteiten

De stichting heeft ten doel het inrichten, in stand houden en exploiteren van het museum "Museum Gouda"; het organiseren, vormgeven, uitvoeren en exploiteren van tentoonstellingen; het voor en namens de gemeente verwerven casu quo vervreemden, registreren, conserveren, onderzoeken en beheren van (Gouds) cultureel en artistiek erfgoed en kennis, en daar een zo breed mogelijk publiek kennis mee laten maken.

Vergelijkende cijfers vorig boekjaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers van het voorgaande verslagjaar zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving voor Kleine Organisaties zonder winststreven (RJK C1). De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs, inclusief direct toerekenbare kosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. Duurzame goederen die aangeschaft worden naar aanleiding van een investeringsbesluit dat in totaal minimaal €2.500 bedraagt, worden geactiveerd. Duurzame goederen die worden aangeschaft naar aanleiding van een investeringsbesluit dat in totaal het bedrag van €2.500 niet overschrijdt, worden niet geactiveerd maar ten laste gebracht van de exploitatie in het jaar van aanschaf. Duurzame goederen die worden aangeschaft ten behoeve van een presentatie of project worden niet geactiveerd maar ten laste gebracht van het presentatie- of projectbudget. Duurzame goederen worden in het jaar van aanschaf over het gehele jaar afgeschreven. De volgende afschrijvingstermijnen worden gehanteerd: automatisering 20%, inventaris kort 20%, inventaris lang 10%, installaties 10%, inrichting 10%.

Voorraad

De voorraden worden gewaardeerd tegen inkoopprijs of de lagere opbrengstwaarde, voor zover nodig verminderd met een voorziening voor incourantheid, voorraad in consignatie en recht op retour.

Vorderingen

Vorderingen worden opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit direct opeisbare banktegoeden, een kleine kas en het tegoed van de kassagelden, die nog niet op de bankrekening zijn gestort. De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Algemene reserve

De Algemene reserve is het gedeelte van het eigen vermogen waarover zonder belemmering kan worden beschikt voor het doel waarvoor Museum Gouda is opgericht.

Bestemmingsreserve

Bestemmingsreserve zijn middelen die het bestuur heeft bestemd voor een specifiek doel.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële koopwaarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengst-waarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben.

Exploitatiebijdrage, bijdrage huur en onderhoud, overige bijdragen en subsidies

Deze worden ten gunste van de exploitatierekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen, danwel in het jaar waarin ze door subsidiegever zijn toegekend.

Tentoonstellingen

Onderhanden (tentoonstellings)projecten worden toegerekend aan het jaar waarin de tentoonstelling opent. Zowel voorbereidingskosten die gemaakt worden in het huidige boekjaar voor tentoonstellingen die plaatsvinden in het nieuwe boekjaar, als de geprognosticeerde kosten van tentoonstellingen die doorlopen in het nieuwe boekjaar, worden opgenomen als onderhande activiteiten.

Personeelsbeloningen en pensioenen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden in de exploitatierekening verwerkt voorzover ze verschuldigd zijn aan werknemers respectievelijk de Belastingdienst. De stichting heeft de pensioenregeling verwerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verantwoord.

Steunmaatregelen en subsidies

De steunmaatregelen en subsidies zijn op basis van de desbetreffende voorwaarden aangevraagd en verantwoord.



Aanwinsten

Schenkingen

Pop van Edith Roseij Beek

1934-1943 | ons onbekende maker

Foto van Edith Roseij Beek in rode lijst

ca. 1934-1943 | ons onbekende maker

Gebroken geweer

1945 | Vilmos Huszár

Mouwband 'Luchtbescherming' en 'VVH'

1940-1945 | ons onbekende maker

Mouwband Hulppolitie Gouda

1940-1945 | ons onbekende maker

Mouwband Goudse Burgerwacht '69'

1940-1945 | ons onbekende vervaardiger

Wandbord met opschrift 'Met dank van de Goudsche gevangenen'

1940 | Koninklijke Hollandsche
Pijpen- en Aardewerfabriek Goedewaagen

Wandbord 'Taxi 1 M.K.'

1940 | Koninklijke Hollandsche
Pijpen- en Aardewerfabriek Goedewaagen

Wandbord aangeboden aan de oud-illegale medewerkers van "De vrije pers"

ca. 1945 | Koninklijke Hollandsche
Pijpen- en Aardewerfabriek Goedewaagen

Wandbord 'Het Nieuwe Kaartspel'

1940 | Koninklijke Hollandsche
Pijpen- en Aardewerfabriek Goedewaagen

Wandbord 'Brandstoffabriek'

1940 | Koninklijke Hollandsche
Pijpen- en Aardewerfabriek Goedewaagen

Wandbord 'Denk niet dat Holland vergeet'

ca. 1945 | Koninklijke Hollandsche
Pijpen- en Aardewerfabriek Goedewaagen

Herdenkingstegel van de NS

ca. 1945 | ons onbekende maker

Drie potloodtekeningen gemaakt in het vrouwenkamp te Bangkinan

1944 | Emmie van der Linde-de Haan

Duivencontainer van duivenhouder en verzetsman C.A.M. Spruijt

1940-1945 | ons onbekende maker

35 brochures gemaakt door onderduikers op de Fluwelensingel

1940-1945 | ons onbekende maker

Er is een maat in alle dingen

1582 | Wouter Pietersz II Crabeth
(omgeving van)

Zilveren doosje

1788 | Pleunis van Geelen

Kort Leerboek voor de bereiding van Goudse boerenkaas

1952 | K. Adema en J. Krol

Drie handleidingen voor de bereiding van de Goudsche kaas uit onafgeroomde melk

1911-1923 | H.B. Hylkema

Bijlage

Vervolg schenkingen

Korte handleiding betreffende de bereiding van Volvette Goudsche Kaas op de boerderij

twintigste eeuw | W.J. Huisman
en C. Siewertsen

Kaasmerk Baby Gouda Boerenkaas Holland

twintigste eeuw | ons onbekende maker

Metalen melkbus De Producent Gouda

1959 | ons onbekende maker

Aankopen

Rumours

2024 | Susanna Inglada

Can we be birds

2024 | Susanna Inglada

Gezicht op Moordrecht vanuit Gouderak

ca. 1785-1787 | Hendrik Tavenier

Gezicht op Gouderak en Moordrecht

1785 | Hendrik Tavenier

Moordrecht

1786 | Hendrik Tavenier

Gezicht buiten Gouda bij Gouderak

1785 | Hendrik Tavenier

Gezicht op Gouderak vanuit Moordrecht

1786 | Hendrik Tavenier

Tussen Gouda en Rotterdam

1787 | Hendrik Tavenier

Moordrecht, komende vanuit Rotterdam

1788 | Hendrik Tavenier

Bruiklenen

Lijst van uitgaande bruiklenen in 2024

Bruikleen aan Dordrechts Museum *Gebroeders van Strij, Van schets tot schildering*, Dordrecht, 6 februari 2024 t/m 18 september 2024:

55104

Musicerende putti

1782 | Abraham van Strij

Olieverf op doek

Bruikleen aan Museum Jan Cunen *Willem Witsen, Stille Kracht*, Oss, 6 februari 2024 t/m 24 juni 2024:

55449

Cobi Artnzenius-Witsen in het atelier op Ewijkshoeve

1896 | Piet Meiners

Olieverf op doek

55342

Interieurstudie (Ewijkshoeve, vrouw lezend bij een lamp)

ca. 1890 | Willem Bastiaan Tholen

Olieverf op paneel

Bruikleen aan Kamer van de burgemeester van Gouda
Project 'Schat van de Stad', Gouda, 5 maart 2024 t/m 4 juni 2024:

19274

Vorraadbussen voor specerijen uit de Goudse volksgaarkeuken

eerste helft 20ste eeuw | Ons onbekende maker

Metaal

Bruikleen aan Remonstrants Gereformeerde Gemeente Waddinxveen, Waddinxveen, 26 maart 2024 t/m 29 maart 2024:

18118

Avondmaalsbord met randen bloemdecoratie

1679-1733 | G. Vinck

Zilver

18119 a-b

Twee avondmaalsborden

1813-1886 | Fa. J.M. van Kempen & Zoon

Zilver

18120

Avondmaalsbeker met twee personificaties in medaillon

1680 | Ons onbekende maker

Zilver

18121

Avondmaalsbeker met band- en florale decoratie met granaatappels

17de eeuw | Ons onbekende maker

Zilver

Bijlage

Bruikleen aan Dordrechts Museum Kunst voor de kost, Dordrecht,
2 april 2024 t/m 18 september 2024:

55344

Herder met schapen (in het bos)

ca. 1875-1880 | Anton Mauve

Waterverf op papier

18104

Siervaas voorzien van decor 'Paysage' geïnspireerd op het werk van Anton Mauve

ca. 1903 | Plaatelbakkerij Zuid-Holland

Aardewerk

Bruikleen aan Kamer van de burgemeester van Gouda
Project 'Schat van de Stad', Gouda, 4 juni 2024 t/m 8 oktober 2024:

15103

Schotel, imitatie kraakporselein

tweede kwart 17de eeuw | Plaatelbakkerij 'De Swaen'

Aardewerk

Bruikleen aan Dordrechts Museum Zwart op wit, Prentkunst rond
1900, Dordrecht, 18 september 2024 t/m 10 februari 2025:

55391

Boerenerf (Boerderij met hooischuur)

ca. 1883-1884 | Antoon Derkinderen

Olieverf op doek

Bruikleen aan Kamer van de burgemeester van Gouda *Project 'Schat
van de Stad', Gouda, 8 oktober 2024 t/m 26 november 2024:*

30203

Een houten offerblok met beslag

1648 | Ons onbekende maker

Hout en metaal

Bruikleen aan Kamer van de burgemeester van Gouda *Project 'Schat
van de Stad', Gouda, 26 november 2024 t/m n.t.b. einddatum in 2025:*

20963

Bakkershoorn van Cornelis Leibrecht, versierd met snij-en graveerwerk

1587 | Ons onbekende maker

Been

Raad van Toezicht

Annelies Dalman, voorzitter

Neuroloog Groene Hart Ziekenhuis Gouda

Ron de Haas

(profiel financieel beleid en risicobeheersing)

Bestuurder De Haas Management en Advies B.B.

Lid Raad van Toezicht De Passerel, Apeldoorn

Lid Raad van Toezicht Cardia, Den Haag

Voorzitter Raad van Commissarissen Wooninvest Leidschendam-Voorburg

Voorzitter Raad van Commissarissen Woningraat Oudewater

Lid Raad van Toezicht Stichting 't Oude Landt Woerden

Voorzitter bestuur SHVO Kamerik

Vincent Rietbergen

(profiel communicatie)

Eigenaar HC Media (Haagsch College)

Edwin van der Spek

Teammanager Cultuur, Gemeente Haarlem

Voorzitter Raad van Toezicht van BplusC

Hanan Yagoubi

(profiel verbinding met de stad)

Vakbondsbestuurder FNV

Voorzitter Arbeidsmarktfonds Samen Presteren

Lid pensioentafel pensioenfonds Zorg&Welzijn

Remco V. van der Kuijp

(profiel ondernemerschap)

Notaris, Van der Kuijp notariaat, Strijen

Docent, Erasmus School for Accounting & Assurance

Bestuurder Stichting Pensioenfonds Notariaat

Subsidiënten en partners

Bnadem+

Gemeente Gouda – subsidieregeling Innovatie en ontwikkeling in kunst en cultuur

Susanna

Fonds 21
Het Cultuurfonds
Mondriaan Fonds

IJssalon Italia

Genootschap Graaf Floris V
Stichting Het Oude Mannenhuys
Voogt Verzekeringen

Koninklijke Kunst

Crabeth Club
Crabeth Club Goud
Gravin van Bylandt Stichting
Stichting Jac Bezemer
Stichting Gifted Art

Hete Vuren

Het Rijksmuseum
Stichting M6
VSBfonds
Mondriaan Fonds
VriendenLoterij
Zabawas
Janivo
Het Cultuurfonds

Opleidingstraject

Museumvereniging
PPO Werktuig

Gouds Catharina Gilde

A. De Wilde Beheer B.V.
ABN AMRO Bank N.V.
Basis Bedrijfshuisvesting Gouda
Cor Verkade
dEP de Sfeerontwerpers
Dirk-Jan Blok Notaris
Gouda Refractories B.V.
De Goudse Verzekeringen
Grant Thornton
Groene Hart Ziekenhuis
Herman Buitelaar Vastgoed B.V.
In Dora B.V.
Kruithof & Partners B.V.
Lansigt Accountants en Belastingadviseurs
Mick Bunnik
Notariskantoor Wagener
Pop & Sweet Company B.V.
Praxis Megastore Gouda
Rabobank Hollandse IJssel
Sanner Vastgoed B.V.
Stichting Newgate Fonds
Twinkel Gouda
Van Beynum Beheer B.V.
Voogt B.V.
Westerhuis Notarissen
White House Development

Bestuur Gouds Catharina Gilde

Alain de Werd, voorzitter
Jan Sanner, secretaris
Rob van Willigen, penningmeester
Frank van Hoepen, algemeen lid
Anne-Marie Prins, algemeen lid

Bestuur van Goudse Museumvrienden

Wim Goedvolk, voorzitter
Elma de Ronde, secretaris
Chris Wiggers, penningmeester
Louke Vissers, algemeen lid
Jan de Wild, algemeen lid

Partners

3Megawatt ontwerpers BNO
The Art Clinic
Christelijke Hogeschool De Driestar
Dirk-Jan Blok Notaris
Gouda Refractories B.V.
Makeyourmedia
Rabobank Hollandse IJssel
Ruiten Troef

Crabeth Club

Crabeth Club Goud

Gemeente Gouda

Medewerkers

In 2024 bestond het vaste team
uit de volgende medewerkers:

Margreet Bergmeijer *vanaf 1 september 2024*

Francis Boer

Saskia Bunnik

Amira Erraja *tot 1 mei 2024*

Arno Groenendal

Femke Haijtema

Charles van der Heide *tot 1 april 2024*

Merel IJsbrandy

Diana Jancsó-Gleijsteen

Lonneke van der Kraan

Verony van der Linden *vanaf 18 juni 2024*

Hadassa Lok

Eveline Mols

Esther van Pomerén

Tiffany Ramos Silva *vanaf 1 juli 2024*

Eric Roos *tot 1 december 2024*

Ingmar Reesing

Anca de Rijk *tot 1 juli 2024*

Marylène Rutten

Jorien Soepboer

Annemiek Veldkamp

Peter Verkleij

Arja Verhagen

Julia Zwijnenburg

Vrijwilligers

De ruim 80 enthousiaste en betrokken vrijwilligers zijn heel belangrijk voor Museum Gouda. Door hun inzet kan ons museum de bezoekers op gastvrije wijze ontvangen. De volgende vrijwilligers zijn in 2024 actief geweest:

Gerard Aerts
Alma Alizadeh
Robert Baaij
Anita Bakker
José Baremans
Patrick Berkhoff
Maria de Bos-de Vos
Alie Van den Bosch-Wiekens
Janke Boskma
Pim Brinkman
Iet van Bueren
Els Buitendijk-Sleven
Vera van Daalderop-Brand
Julian Dekker
Niko van Dijk
Ed Doesburg
Marit Dost
Patricia van Eesteren
José van Eijkelenburg-Brands
Paul Enthoven
Peter Forsthövel
Gerthe Groenveld-Damman
Anneke de Groot
Gert Guijt
Pauline de Haan

Yvonne den Haan
Gerard van Ham
Annekäthe Ham
Leo Heemskerk
Henk Hennekes
Rob den Hertog
Henk Hogendoorn
Helma Hogendoorn-van Ruiten
Laszlo Huszar
Willemien Jager-van Tintelen
Gerda Jansen
Cees de Jong
Hennie Jongeneel
Peter Kleinjan
Roos de Kruijf
Henk Leenders
Marieke van der Linde-van Persie
Imelda van der Linden
Marry van der Lugt
Laura Martínez Muñoz
Jan Hendrik van Meerkerk
SiebrenMiedema
Thea Miedema-Anema
Irene Monté
Annette Nieuwerf-Eshuis
Louis Niks
Hanneke Ooms
Kim Reijers
Erik van den Reijne
Venus Rezaei Khojasteh
Henk van Rookhuijzen
Gerard Roos

Josée van Rossum
Elly van Ruiten
Ad Schalk
Marina Scheijgrond
René Schmale
Marly Scholten
Tilly Sonneveld
Sofieke van der Schoot
Chantal van Sprang-Huvé
Gerrit Stam
Kelly Steenberg
Carla Stuut-Zimmer
Han Tammer
Guus Tennekes
Gail Tetteroo-Elvin
Kees Thieme
Wim van Ingen Schenau
Gilbert Vandenakker
Marjan Veerman
Corry Verrips-Drukker
Juil Versloot
Jan Visser
Wijtze Visser
Petra Voitus van Hamme – Vernie
Leonoor Weener
Pieter van der Wel
Coby Westerhoff
Agaath Westermann
Jan de Wild
Herman Wilkes
Paul de Zeeuw
Cees van Zoest

Colofon

Samenstelling

directie en medewerkers Museum Gouda

Fotografie

Ebru Aydin

Fred Ernst

Astrid den Haan

Jet ter Halle

Tom Haartsen

Aad Hoogendoorn

Billie-Jo Krul

Lima Fotografie

Patricia Ortiz

Ontwerp en opmaak

3MegaWatt ontwerpers BNO

Uitgave van Museum Gouda, 2025

MUSEUM
GOUDA