

MUSEUM
GOUDA

Jaarverslag
2025

Inhoud

4 Voorwoord & samenvatting

10 Koers

Missie en visie
Doelstellingen 2023-2027
Blik naar de toekomst

12 Publiek

Tentoonstellingen
Educatie
Inclusief aanbod
Publieksbereik
Economische impact

36 Collectie

Collectiebeheer
Aanwinsten
Bruiklenen
Restauraties
Publicaties en lezingen

44 Bedrijf

Bedrijfsvoering
Personeel
Vrijwilligers
Codes
Gebouwbeheer
Museumwinkel
Verhuur

52 Samenwerking

Fondsenwerving
Partners
Overige samenwerkingen

55 Jaarrekening

66 Bijlagen

Aanwinsten
Bruiklenen
Raad van Toezicht
Subsidiënten en partners
Medewerkers
Vrijwilligers

74 Colofon



Spoken word artiest Asmae Amaddaou tijdens de opening van *Ongehoord*

Voorwoord & samen- vatting

Nieuw publiek en lokale verhalen: topjaar voor Museum Gouda

Opnieuw breekt Museum Gouda een bezoekersrecord. In 2025 kwamen 82.717 mensen speciaal voor spraakmakende tentoonstellingen en bijzondere evenementen naar ons stadsmuseum, met een lokale economische impact van bijna € 3 miljoen. Ook trok het museum meer nieuw publiek dan ooit tevoren, van starters op de arbeidsmarkt tot schoolklassen en nieuwkomers. Het museum zet vol in op verbinding en ontmoeting, en maakt tegelijkertijd tentoonstellingen die nationaal de aandacht trekken. Een blockbuster als *Jo Koster, kunstenaar* en het vrolijke familieprogramma *Huis van Sint* gaan hand in hand. We zijn trots dat we ook in 2025 weer bijdroegen aan het imago van Gouda als culturele hotspot en aan de lokale economie, en dat we in deze roerige tijden meebouwden aan verbinding.

De grote tentoonstellingen leveren weer een belangrijke bijdrage aan de landelijke uitstraling van Gouda. In 2025 genereerde het museum in de nationale media een mediawaarde van ruim € 6 miljoen. Deze persaandacht trok bezoekers van heinde en verre naar onze stad. Uit uitgebreid publieksonderzoek weten we dat onze tentoonstellingen in 2025 meer dan 60.000 extra bezoekers uit de rest van Nederland naar Gouda brachten. Bijna 20% kwam zo voor de allereerste keer naar Gouda. Bijna alle extra bezoekers combineerden hun museumbezoek met andere activiteiten, zo ging een kwart gezellig winkelen in de stad. De bezoekers die speciaal voor een tentoonstelling naar Gouda kwamen, gaven naar eigen zeggen ruim € 50 uit in de stad, zo genereerde Museum Gouda afgelopen jaar minimaal € 2.97 miljoen aan lokale economische impact.

“Ik vraag altijd aan mijn klanten; zijn jullie voor het eerst in Gouda? En de laatste jaren zeggen ze echt vaak, ja, we zijn hier nog nooit geweest – we gaan naar Museum Gouda. Dat zijn meestal twee vriendinnen, en dan gaan ze eerst wat in de stad rondkijken. En als ze dan een jas kopen vragen ze soms of ze die na het museumbezoek mogen ophalen. En dat mag hoor, we doen alles voor onze klanten.”
Emile Veugelers, eigenaar van Bibliss damesmode op de Kleiwegstraat



“Ik ben trots dat we bijdragen aan het imago van Gouda als culturele hotspot en aan de lokale economie. En met bijzondere restauraties en een aanstaande verbouwing van historische monumenten geven we ons erfgoed door aan de Gouvenaars van de toekomst!”

Femke Haijtema, directeur-bestuurder Museum Gouda

Veelbesproken tentoonstellingen

Het leeuwendeel van de bezoekers kwam voor de tijdelijke tentoonstellingen. 2025 begon met de eindsprint van de succesvolle expositie *Susanna, Van middeleeuwen tot MeToo* die tot en met 23 maart te zien was. *Susanna* kreeg in NRC én Trouw 5 sterren en werd in verschillende media genoemd als een van de hoogtepunten van 2024. “De hoogste tijd [...] weldoordacht en soms confronterend”, aldus Joke de Wolf in Trouw. De tentoonstelling was met o.a. Stedelijk Museum Amsterdam en Van Gogh Museum één van de tien genomineerden voor de nationale Tentoonstellingsprijs 2025. Onderwerp was *Susanna* en de ouderlingen, een eeuwenoud verhaal over een jonge vrouw die werd belaagd door twee machtige mannen. De tentoonstelling onderzocht waarom kunstenaars dit MeToo-verhaal keer op keer vastlegden.

“Toen ik Susanna bezocht was er net een rondleiding, waarbij de mannen er in de eerste zaal wat schoorvoetend en lacherig bijstonden. Maar al snel begon er een goede levendige discussie. Toen ik buiten kwam spraken twee mensen mij aan die ook meteen over het onderwerp begonnen. Hiervoor is kunst, het brengt mensen samen en zet aan tot denken en gesprek.”

Taco Dibbits, directeur van het Rijksmuseum

Vanaf medio april 2025 tot en met de kerstvakantie was de tentoonstelling *Jo Koster* te zien, over het leven en werk van deze onafhankelijke vrouw. Koster maakte een eeuw geleden uitgesproken keuzes, trok door heel Europa en bleef zich als kunstenaar voortdurend ontwikkelen. Ze liet een indrukwekkend maar relatief onbekend oeuvre na. Museum Gouda bracht daar verandering in: de tentoonstelling haalde de voorpagina van NRC en trok publiek uit het hele land.

Voor de tentoonstelling werkte het museum samen met o.a. journalist Noraly Beyer en beslisboommaker Katinka Polderman. Bezoekers waren zeer enthousiast en gaven een rapportcijfer van gemiddeld 8,7.

“Jo Koster: Geweldig! Wat een krachtige, onafhankelijke kunstenaar, zichzelf steeds vernieuwend en nergens bang voor!”

Bezoeker Josje, Utrecht

Ook de tentoonstelling *Ongehoord, verzamelde vrouwen* werd positief ontvangen door het publiek, hierin kijken we naar de geschiedenis door de ogen van meer dan 30 vrouwen uit de collectie, van Jacoba van Beieren tot Rkia Majourhate. *Ongehoord* komt voort uit een onderzoek van conservator Jorien Soepboer, mogelijk gemaakt door het Conservatoren Stipendium van het Cultuurfonds. Met historicus en schrijver Femke Deen brachten we de kunstwerken samen vanuit een historisch

perspectief, dat nieuw licht werpt op de golfbewegingen van emancipatie en tegenreactie door de tijd heen.

Goudse verhalen met universele waarde

Het museum maakt daarnaast tentoonstellingen specifiek voor en door Gouvenaars. Met *Edith, een gewoon Gouds meisje*, brachten we in herinnering dat ruim tachtig jaar geleden 44 Goudse kinderen werden vermoord omdat ze werden gezien als vreemdelingen. We lieten de gevaren van stigmatisering en buitensluiting zien aan alle museumbezoekers en in het bijzonder aan het primair onderwijs. De brieven die Edith schreef vanaf haar onderduikadres worden in de tentoonstelling voorgelezen door vier schoolgenootjes van nu. We maakten deze expositie voor Edith, maar ook voor alle Goudse kinderen van nu die buitengesloten worden vanwege hun moedertaal, geloof of huidskleur – Gouvenaars die dagelijks worden weggezet als vreemdeling. Voor



“2025 kan met recht worden bestempeld als een uitzonderlijk succesvol jaar voor het museum, met een indrukwekkend bezoekersrecord. Dit resultaat is te danken aan de grote inzet en professionaliteit van alle medewerkers, die gezamenlijk hebben bijgedragen aan dit succes. Het museum bewijst met haar programmering stevig verankerd te zijn in de Goudse samenleving en tegelijkertijd een aantrekkingskracht uit te oefenen op bezoekers van ver buiten de stadsgrenzen.”

Remco van der Kuijp, lid Raad van Toezicht Museum Gouda

gemeenteambtenaren was de tentoonstelling aanleiding om het gesprek te voeren over het eigen morele kompas en het volgen van regels.

“Als ik met mijn moeder Pools praat in de supermarkt, kijken mensen alsof we iets willen stelen. Ik denk dat Edith zich ook zo voelde.”

Olivia (10 jaar)

In de tentoonstelling *De hand van de plateelschilder* die begin november opende, staat het werk van ambachtskunstenaar Trudy Otterspeer centraal. Als laatste Goudse plateelschilder is Otterspeer een lokaal boegbeeld en geeft ze haar kennis en ervaring nog dagelijks door. We koppelen stukken van plateelfabriek Zenith, waar zij het vak leerde, aan Otterspeers eigen levende erfgoed. We lieten een film maken waarin haar verhaal en ambacht wordt vastgelegd voor toekomstige generaties.

Op de valreep van het jaar opende op 20 december ook nog de foto-expositie *Kappers van Gouda*, waarin fotograaf Bram Tackenberg Goudse vakmensen het podium geeft. De kappersbranche is een van de weinige bedrijfstakken die al eeuwenlang het straatbeeld op dezelfde wijze bepaalt – ook in online tijden moet iedereen tenslotte live naar de kapper. Tackenberg portretteerde 25 Goudse kappers en tekende hun verhalen op. Ook maakte hij met enkele van hen video-interviews, die je in de tentoonstelling als bezoeker kunt bekijken vanuit een kappersstoel.

Goede gesprekken en nieuwe gezichten

Museum Gouda organiseerde in 2025 volop activiteiten om ontmoeting en gesprek te stimuleren, en eventuele drempels om het museum te bezoeken weg te halen. Groepen nieuwe Gouwenaars en taalleerders uit de regio volgden in het museum het

programma *Sprekend Erfgoed*. Deze lessen zijn gericht op samen leren, maar als vanzelf worden ook persoonlijke ervaringen en ontroerende verhalen gedeeld. Dit programma is inmiddels een duurzame samenwerking met Erfgoedhuis Zuid-Holland en NLtraining. Speciaal voor blinde en slechtziende kunstliefhebbers ontwikkelde het museum rondleidingen met voelplaten en gedetailleerde beeldbeschrijvingen bij de tentoonstelling *Jo Koster*. Ook een voelschilderij was vast onderdeel van de expositie. Het project Iedereen Verdient een Droom i.s.m. VSO De Startbaan is verder uitgerold, wij hebben een speciaal programma aangeboden rondom de thema's De Stad en Identiteit. Sinds vorig jaar bieden we volgens de Onvergetelijk-methode ook een speciaal programma voor mensen met dementie en hun partner. Samen ervaren deelnemers het museum met al hun zintuigen en halen herinneringen op. In samenwerking met de Regenboog-alliantie organiseerden we een Queer Art

Tour door het museum.

Rondom *Susanna* organiseerden we een breed en innovatief programma voor jonge bezoekers. De Sekszusjes, bekend van de gelijknamige openhartige educatieve YouTube-serie, deelden in een audiotour hun visie op de lotgevallen van *Susanna* en werkten mee aan een bijzonder onderwijsprogramma over grenzen en consent voor het VO en MBO. Dit wierp zijn vruchten af. Er kwamen naar *Susanna* ruim 30% meer 20-ers en 30-ers dan gebruikelijk, en een kwart van hen gaf een 10 als rapportcijfer. Bijna 1.000 jongeren namen deel aan een van de educatieve programma's. Tijdens de schoolprogramma's voerden leerlingen bijzondere en open gesprekken over consent en *victim blaming*. Bij creatieve workshops zoals de Samenmaakavond met kunstcollectief Jong Belegen en een Singer-songwriter workshop met de muzikanten van Zuster Zonnebloem en Gro-up buurtwerk ontstonden nieuwe



verbeeldingen van Susanna's verhaal. De Talks & Docu-avond rond #MeToo, met bijdragen van o.a. De Seksusjes, kunstenaars en filmmakers, bood ruimte voor open gesprekken. In het najaar organiseerde het museum, geïnspireerd door de eigenzinnige keuzes van Jo Koster, het volgeboekte loopbaanevenement Baanbrekend. Lokale vrouwelijke ondernemers – van architect tot kunstenaar – namen deel aan het panelgesprek en verzorgden workshops. Zowel Gouwenaars als geïnteresseerden uit de hele Randstad bezochten deze verrassende avond in het museum, 60% van de deelnemers, meest jonge vrouwen, kwam voor het eerst in het museum.

Het museum organiseerde afgelopen jaar weer vele onderwijsprogramma's en familieactiviteiten. Bijna 10.000 kinderen en jongeren wisten het museum te vinden, waarvan de helft in schoolverband. Meer dan 200 schoolklassen uit het primair en voortgezet onderwijs namen deel aan een

van de vele programma's waarbij kinderen nadachten over de geschiedenis van hun stad en in gesprek gingen aan de hand van kunstwerken. Eind van het jaar kwam Sinterklaas weer logeren in het museum. Meer dan 2700 Goudse kinderen en ouders/begeleiders genoten van een vrolijk bezoek aan het Huis van Sint. Ook de Peutertour die in 2025 werd gelanceerd, speciaal voor kinderen van 2,5 t/m 4 jaar, is steevast volgeboekt.

Collectiezorg

Conform onze beheerovereenkomst registreert, conserveert, onderzoekt en presenteert Museum Gouda de gemeentelijke collectie van circa 40.000 kunstwerken en historische voorwerpen. In 2025 hebben wij de broodnodige restauratie van de Maria Ten Hemelopneming van Wouter Pietersz Crabeth II kunnen afronden. De nationale fondsenwerving was zeer succesvol, de Vereniging Rembrandt en haar Vrienden-Loterij Restauratiefonds steunde hiermee



haar grootste en meest complexe restauratie ooit. Er keek een nationale expertcommissie mee en dit Goudse topstuk is nu veiliggesteld voor de toekomst. De gebouwen waarin Museum Gouda gehuisvest is, eigendom van de gemeente, zijn misschien wel de belangrijkste collectiestukken die we mogen beheren voor de stad. Deze hebben dringend onderhoud nodig, en we zijn dan ook zeer dankbaar dat de gemeenteraad begin 2026 heeft besloten om in dit Goudse erfgoed te investeren.

Duurzaam

We willen de voetafdruk van tentoonstellingen verkleinen. Hiervoor namen we ook in 2025 concrete maatregelen, waarmee we ook de realisatie van grote tentoonstellingen financieel haalbaar maken voor ons kleine museum. Een van de belangrijkste stappen is om de tentoonstellingsduur op te rekken, bij Jo Koster tot maar liefst 8,5 maand. We keken ook vooral naar Nederlandse collecties en probeerden reisafstanden te

beperken. We maken waar mogelijk gebruik van digitale koeriers om onze voetafdruk te verkleinen. Tentoonstellingsbouw en schilderwerk werd uitgevoerd door lokale ondernemers die meedenken over het hergebruik van al bestaande materialen. Zo verkleinen we reisafstanden en ondersteunen we de lokale economie. Een aantal van onze niet gebruikte vitrines werden afgelopen jaren ingezet door de Drukkers-werkplaats in de Chocoladefabriek en krijgen komende jaren een derde leven bij een nieuw op te richten museum in het oosten van het land. De neonverlichting uit de tentoonstelling *Susanna* kreeg een tweede leven bij Bo Diversity in Breda, een stichting die zich inzet voor gendergelijkheid en diversiteit.

Partners, vrienden en vrijwilligers

Ook in 2025 was de steun van onze partners onmisbaar. Allereerst van de Gemeente Gouda, als subsidieverstrekker en eigenaar van de collectie en de museumgebouwen.

Daarnaast de steun van grote nationale fondsen als het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt, het Cultuurfonds en Fonds 21, die met hun genereuze bijdragen de nationale impact van de grote tentoonstellingen en restauraties mogelijk maakten. De Vrienden van Museum Gouda, die hun 70-jarige verjaardag vierden, het Catharina Gilde, de leden van de Crabeth Club en andere partners waren wederom een grote support voor het museum. We werkten nauw samen met partners in de stad, van de Goudse Schouwburg, de Bibliotheek, de Garensponnerij en de Sint Jan tot Festival De Verwondering, Open Monumentendag en Zotte Zaterdag. Ook de onmisbare inzet van vrijwilligers, van gastheren en gastvrouwen tot museumdocenten en rondleiders, is essentieel. Meer dan 100 mensen hebben zich belangeloos ingezet om 2025 samen met de 17 medewerkers tot een succes te maken.

Kwetsbaar

2025 was voor het museumbedrijf een uitzonderlijk goed jaar, ook financieel. Met een incidenteel positief resultaat van ruim € 3 ton hebben we de reserves op orde kunnen brengen. Tegelijk zijn er ook zorgen. Om meer (nieuwe) bezoekers dan ooit te bereiken heeft het kleine museumteam alles op alles moeten zetten. Veel functies zijn eenmansposities, en afgelopen jaar is

wederom gebleken hoe kwetsbaar dit is bij ziekte, het risico van roofoverval en uitval ligt op de loer. Uitbreiding kan niet zomaar, de kosten van facilitaire en personeelskosten stijgen nog steeds terwijl de indexering van de subsidie voor onze maatschappelijke taken hierbij in 2026 achterblijft. Bezoekersaantallen zijn grillig en we begroten conservatief, in lijn met de meerjaren-begroting en het langjarig bezoekgemiddelde, dat nu is gestegen van 38.134 naar 40.671 bezoekers. Voor komend jaar hebben wij dan ook niettegenstaande het grote incidentele succes van afgelopen jaar een begroting met een negatief saldo moeten vaststellen.

Kortom: het gaat goed met het museum en onze betekenis voor de stad. Het duurzaam volhouden van deze lokale impact en nationale uitstraling is echter niet vanzelfsprekend. De continuïteit en toekomstbestendigheid van ons stadsmuseum is een gezamenlijke opgave. Naast de zorg voor de gebouwen, vraagt ook het opbouwen van een gezonde en veerkrachtige organisatie om keuzes die passen bij de Goudse ambities en onze draagkracht, zodat we ons prachtige erfgoed door kunnen blijven geven en bijdragen aan een sterke stad.

Femke Haijtema
directeur-bestuurder Museum Gouda





Deelnemers van het evenement *Baanbrekend* in het atelier

Koers

In deze roerige tijden is verbinding een eerste levensbehoefte. Ook in onze mooie stad met zijn rijkdom aan verschillende gemeenschappen. Als museum willen we een plek zijn om naar elkaar te luisteren, om begrip en empathie te bevorderen. Een plek om je eigen persoonlijke werkelijkheid te ontstijgen, doordat een kunstenaar een raampje openzet naar een andere wereld of door een *mile in someone else's shoes* te lopen. Een plek om onze gezamenlijke geschiedenis te ontdekken.

Als museum willen we ook een positieve bijdrage leveren aan het imago van Gouda als cultuurstad. Het prachtige middeleeuwse centrum en zijn cultuurhistorische erfgoed zijn voor veel mensen een nog onontdekte schat en het museum is hiervoor de perfecte etalage. We willen bijdragen aan de levensvatbaarheid van de detailhandel en de horeca, en daarmee aan de leefbaarheid van onze mooie stad.

Met onze visie en missie als uitgangspunt willen wij als museum het verschil maken.

Missie en visie

Missie

Met aanstekelijke tentoonstellingen en inspirerende activiteiten vertellen we persoonlijke verhalen met een universele waarde. Zo wakkeren we de verbeelding, verbinding en veerkracht aan bij bewoners en bezoekers. We zorgen voor de collectie van de stad en geven het Goudse erfgoed door aan de volgende generaties.

Visie

Wij geloven dat de geschiedenis houvast biedt en dat kunst ruimte geeft, en dat dit het leven verrijkt en mensen kan verbinden.

Doelstellingen 2023-2027

Onze visie en missie vertalen we in een aantal met elkaar samenhangende strategische doelstellingen:

1. We vergroten de inclusiviteit van het museum zodat alle Gouvenaars bij ons de sporen van hun eigen verleden kunnen ontdekken.
2. Met onze unieke kunstcollectie en Goudse thema's blijven we aansprekende verhalen vertellen die ook nationaal resoneren en waarvoor mensen speciaal naar Gouda afreizen.
3. Samen met onze maatschappelijke en culturele partners bevorderen we de verbinding in de stad.
4. In samenwerking met onze gemeentelijke huurbaas vergroten we de toegankelijkheid en de duurzaamheid van onze monumentale gebouwen en verbeteren we de collectieomstandigheden.
5. We ontsluiten de collectie die we voor de stad beheren voor de toekomst.
6. We borgen de continuïteit en vergroten de toekomstbestendigheid en de diversiteit van het museumbedrijf en de organisatie.

Aan onze strategische doelstellingen hangen we een aantal meetbare indicatoren:

- **Publiek**
 - Bezoekerstevredenheid: gemiddeld rapportcijfer van 8,0.
 - Bezoekaantallen: structureel naar 40.000 bezoekers per jaar.
 - Educatie: structureel naar 3.500 schoolkinderen per jaar.
 - Economische impact: structureel naar meer dan € 1 miljoen directe economische impact in de stad per jaar.
- **Collectie**
 - Ontsluiting collectie: verdubbeling aantal trefwoorden en toename afbeeldingen van kerncollecties in de registratiedatabase naar 50% in 2027.
- **Bedrijf**
 - Eigen inkomsten: structureel naar gemiddeld 20%.

We richten ons op drie hoofddoelgroepen:

- Alle Gouvenaars, uit alle wijken en met een diversiteit aan achtergronden, en in het bijzonder schooljeugd.
- (Inter)nationale toeristen die al in Gouda verblijven voor een dag of langer.
- Cultuurliefhebbers, die speciaal voor ons museum naar de stad afreizen.

Blik naar de toekomst

Het museum is gevestigd in een gebouwencomplex van grote historische waarde, precies op de plek waar onze stad is ontstaan. Het Catharina Gasthuis als de wieg van Gouda. Deze monumentale gebouwen hebben dringend onderhoud nodig, om de stadscollectie en de museale functie voor de toekomst te borgen. Museum Gouda is dankbaar dat de eigenaar van gebouwen en collectie, de Gemeente Gouda, deze handschoen oppakt, inmiddels weten we dat de gemeenteraad in januari 2026 bijna unaniem heeft ingestemd met de voorgestelde financiering van de noodzakelijke verbouwing. Het museumteam werkt nu aan een museaal plan van eisen en aan de inhoudelijke planvorming voor de herinrichting en de nieuwe vaste presentatie Gouda Wereldmerk, waarvoor het museum zelf fondsen werft. Ook de plannen voor 2026 zijn ambitieus. De in februari geopende tentoonstelling *Geloof* is een samenwerkingsproject met de stichting M6, waarin Museum Gouda zitting heeft. Aan de hand van schatten uit het Rijksmuseum delen Arnon Grunberg, Naema Tahir en Stephan Sanders hun persoonlijke visie op wat ons houvast geeft in roerige tijden. *Geloof* wordt mede mogelijk gemaakt door hoofdpartner de VriendenLoterij en het Mondriaan Fonds en is de eerste

tentoonstelling in de serie *Geloof, Hoop en Liefde*, die langs zes musea in heel Nederland reist. In het najaar vertellen indrukwekkende 17de-eeuwse wandtapijten – waaronder het wandvullende tapijt uit de trouwzaal van het Goudse Stadhuis – over hoe migratie Gouda tot een bloeiend centrum van weefkunst transformeerde, waarin ook vrouwelijke ondernemers een cruciale rol speelden. Kunstenaar Mina Abouzahra zorgt voor een bijzondere hedendaagse aanvulling, in samenwerking met Gouvenaars en ambachtvrouwen in het Marokkaanse Taznakht.

Museum Gouda ziet ernaar uit om de trots en het wortelstelsel van de Gouvenaars verder te versterken en bij te dragen aan het imago van Gouda als culturele hotspot. Om mee te bouwen aan een toekomstbestendige culturele infrastructuur en het bereik van cultuur en cultuureducatie te vergroten. Te werken aan de sociale cohesie in onze stad én bij te dragen aan de lokale economie en het vestigingsklimaat. Samen maken we de stad!

Publiek





“Veel mensen kennen Gouda alleen van kaas en stroopwafels, maar er is zoveel meer! Daar vertel ik ook graag over. Het contact met bezoekers van overal, met allemaal verschillende achtergronden en verhalen, dat geeft me energie. Ook als vrijwilligers onderling is het gezellig, het voelt echt als een community.”

Rosanne Vink, vrijwillige gastvrouw

Tentoonstellingen

De dramatische, gedempte zalen van *Susanna* werden in het voorjaar van 2025 getransformeerd in de heldere, sprankelende tentoonstelling over Jo Koster. De ene blockbuster maakte daarmee plaats voor de volgende. Op de eerste verdieping onthulde de tentoonstelling *Ongehoord* de verhalen van meer dan 30 vrouwen uit de collectie van ons stadsmuseum. In de plateelzaal prijkte zowel werk van kersverse keramisten als van Trudy Otterspeer, Gouds ambachtskunstenaar pur sang. De viering van 80 jaar vrijheid markeerden we met het aangrijpende verhaal van Edith, een 9-jarig Gouds meisje in de Tweede Wereldoorlog. Ook gaven we de kappers van onze stad een podium, vastgelegd door fotograaf Bram Tackenberg.

Susanna, Van Middeleeuwen tot MeToo

5 oktober 2024 - 23 maart 2025

De tentoonstelling over *Susanna* en de ouderlingen, een eeuwenoud verhaal over een jonge vrouw die wordt belaagd door twee machtige mannen, onderzocht waarom kunstenaars dit #MeToo verhaal keer op keer vastlegden. Met gemiddeld 1.710 bezoekers per week was het de drukst-bezochte tentoonstelling uit de geschiedenis van het museum. Ook was de tentoonstelling één van de tien genomineerden voor de nationale Tentoonstellingsprijs 2025.

Voor *Susanna* kwamen topstukken uit binnen- en buitenland naar Gouda. Zo was een monumentaal meesterwerk van Artemisia Gentileschi voor het eerst in Nederland te zien. Een ander hoogtepunt

was een kwetsbare tekening van Rembrandt. Er was ook nieuw werk van kunstenaar Susanna Inglada te zien, een opdracht van het museum.

De kunstwerken toonden hoe *Susanna* keer op keer is vastgelegd. Vaak als mooie naakte vrouw, badend in een fontein in een weelderige tuin, bespied door twee mannen, vanachter een boom. Soms wordt haar arm vastgegrepen. Vaak kijkt ze wanhopig, soms hoopvol of zelfs een beetje verleidelijk. *Susanna* blijkt een symbool van vroomheid en huwelijkse trouw of juist een lustobject, een vehikel voor een politieke boodschap, een belaagde prooi of juist een krachtige survivor. Aan de hand van tientallen schilderijen, tekeningen en voorwerpen uit binnen- en buitenland kreeg *Susanna* in Museum Gouda het podium.

Onder de 41.291 bezoekers waren tien-duizenden cultuurtoeristen die speciaal vanwege de tentoonstelling naar Gouda kwamen, soms voor het eerst. Zij gaven gezamenlijk minstens € 1,5 miljoen uit in de stad. De innovatieve combi van oude kunst en actuele thema's kreeg vijfsterrenrecensies en werd in de nationale pers geroemd als een van de beste tentoonstellingen van het jaar.

“De hoogste tijd. (...) Weldoordacht en soms confronterend.”

★★★★★ Trouw

Susanna liet haar sporen na. We brachten belangrijke gesprekken op gang en de educatieve programma's over grenzen en consent bereikten zo'n 1.000 jongeren. In een audiotour legden De Sekszusjes,



Gustave Vanasse

Na het bad, 1905
Museum voor Schone Kunsten, Gent

Vanaf de 19^{de} eeuw neemt de erotisering van Susanna overtreffende vormen aan. Het werk van de Griekse kunstenaar Gustave Vanasse past in die traditie. Dit is geen onderwerp, de zien, en toch gaat het niet om een wilskeurige Susanna-vrouw die sijzelt uit haar bad te gasten. Vanasse heeft namelijk een bekend Susanna-schilderij van Rubens weergegeven op de achtergrond. De verwijzing naar Rubens is overduidelijk. Maakt dit van ons als kijkers misschien de guremeeste mannen?

Gustave Vanasse

After the Bath, 1905
Museum of Fine Arts, Ghent

The eroticization of Susanna peaked near the 19th century's end. Greek artist Gustave Vanasse's work continues to that tradition. This is no about to depict, and yet it is not a random naked woman who has just stepped out of her bath. Vanasse has provided a view of Susanna's life in the background. The reference to Rubens is obvious. Does this perhaps translate us, the viewers, into the voyeuristic and more?

 **Sekszuszo**

De Rijk vanacht het geroepen het van een man, bijke aldus hij, en wakt een verleden tijd - vrede klaning!

Susanna



Campagnebeeld

bekend van de gelijknamige openhartige TV- en YouTube-serie, de link naar het heden en nodigden mensen uit tot gesprek. In het atelier werden er betekenisvolle collages gemaakt door jong en oud, reflecterend op Susanna.

We zijn het Wallraf-Richartz-Museum in Keulen veel dank verschuldigd, wier uitgebreide onderzoek gebruikt mocht worden voor de tentoonstelling. Nationale impact gaat niet zonder nationale middelen, dank aan het Mondriaan Fonds, het Cultuurfonds en Fonds 21. En dank ook aan de Gemeente Gouda voor de nieuwe deur die de komst van Artemisia Gentileschi naar Gouda mogelijk maakte.

De stad verzamelt, 150 jaar Museum Gouda

27 januari 2024 – 16 februari 2025

Museum Gouda werd opgericht in 1874 en is daarmee een van de oudste musea van Nederland. Het museum komt voort uit de viering van het 600-jarig bestaan van de stad Gouda, toen in Arti Legi op de Goudse Markt in 1872 een tentoonstelling van 'Goudsche Oudheden' werd georganiseerd. De verzameling geschiedkundige en kunsthistorische voorwerpen die de Gouwenars ter gelegenheid van dit jubileum bij elkaar brachten – naar aanleiding van een oproep in de krant – vormde de basis voor de stadscollectie en daarmee voor het museum.

Onder andere de 16de-eeuwse altaarstukken en de 17de-eeuwse schuttersstukken behoren nog steeds tot de collectie van de stad, die inmiddels meer dan 40.000 voorwerpen omvat.

In 2024 bestond Museum Gouda 150 jaar. Dat lieten we niet ongemerkt voorbij gaan, met onder meer de jubileumtentoonstelling *De stad verzamelt*. Bezoekers bewonderden de herinneringen die te zien waren in twee zalen: een met de voorwerpen die in 1872 werden aangeboden en een met de objecten mét verhalen die Gouwenars nu aanleverden. Een houten veerpont sleutel, de lichtreclame van de Arcadibioscoop, een lidmaatschapskaart van poppodium So What! en het koffertje waarmee ereburger Abdellah Laâguili vanuit Marokko naar Gouda afreisde.

Voorwerpen die symbool staan voor Gouda en waar veel Gouwenars bijzondere herinneringen aan koesteren. Honderden bezoekers deelden deze persoonlijke herinneringen op de daarvoor bestemde kaartjes.

Volière, Vogels in Keramiek

22 augustus 2024 – 4 mei 2025

Het Gouds Plateel op de bovenste verdieping van het museum werd omgetoverd tot een klein paradijs voor vogelspotters. Een selectie van meer dan veertig vogels uit de eigen plateelcollectie, van sierbeeldje tot sierlijke vaas, was te zien in *Volière*.

Het huizen van siervogels nam in de 19de eeuw een vlucht en stond symbool voor welvaart, macht en reislust. *Volières* verrezen in de tuinen van rijke burgers en werden gevuld met kleurrijke, exotische vogels. Dit was een bron van artistieke inspiratie voor plateelkunstenaars. Vooral in de art nouveau waren vogels een populair onderwerp. De dieren hadden een speciaal plekje in het creatieve arsenaal van onder andere Leen Muller, Francien Sanderus en Leen Hakker.

Residency Dace Sietina

24 juli 2024 t/m medio 2026

In 2025 was de Tuinkamer boven het Golda-poortje in de museumtuin de 'residency' van de Goudse kunstenaar Dace Sietina. Zij richtte hier aanvankelijk een tijdelijk laboratorium in voor haar

project Poorter Gouda. Hierin combineerde Sietina wetenschap en kunst. Met behulp van 'citizen science' onderzocht ze de impact van microplastics in onze directe omgeving. Vervolgens vertaalde ze deze data, samen met Goudse inwoners, naar een visueel kunstwerk, zoals een tapijt dat het verhaal vertelt van 1 vierkante meter Gouda. Dace Sietina betrok vanuit haar residency-plek daarna als gastcurator ruim 30 Gouwenars bij de nieuwe tentoonstelling *Geloof*, om hun persoonlijke houvast vast te leggen.



Goudse kunstenaar Dace Sietina in de Tuinkamer

Edith, een gewoon Gouds meisje

21 februari 2025 t/m 26 oktober 2025

Ter gelegenheid van de viering van 80 jaar vrijheid vertelden we het verhaal van Edith Beek, een gewoon Gouds meisje. Om haar niet te vergeten, en om de gevaren van discriminatie, stigmatisering en uitsluiting te laten zien.

Edith (1934–1943) groeide op in Gouda en leidde met haar ouders en broer een heel gewoon leven. Ze woonde in de binnenstad, hield van buitenspelen en van haar poppen, en zat op de Casimirschool. Tot 1941. Omdat ze Joods was werd Edith van school gestuurd, mocht niet meer naar het zwembad en de bibliotheek en moest uiteindelijk onderduiken. Edith werd verraden, weggevoerd en vermoord, net als 43 andere Goudse kinderen.

Als stille getuige van Ediths leven was in de tentoonstelling de pop te zien die zij achterliet op haar onderduikadres. Naast de pop werden verschillende familiefoto's en documenten getoond, de sporen van haar leven, en haar vervolging. De vier brieven die Edith vanaf haar onderduikadres schreef aan haar ouders, waren in de tentoonstelling



Campagnebeeld

te beluisteren. De audio werd ingesproken door vier schoolgenootjes van nu.

Ongehoord, verzamelde vrouwen

8 maart 2025 t/m eind 2026

Op Internationale Vrouwendag 2025 opende *Ongehoord*. Aan de hand van persoonlijke verhalen werpt de tentoonstelling licht op de positie van de vrouw in de afgelopen zeshonderd jaar. De tentoonstelling biedt een blik op de Nederlandse geschiedenis door de ogen van meer dan dertig vrouwen, van de standvastige gravin Jacoba van Beieren tot vroedvrouw Anna van Hensbeek en van invloedrijke kunstenaar Charley Toorop tot de hedendaagse Goudse Rkia Majourhate.



Edith

Emancipatiegolven blijken steeds opnieuw tot conservatieve tegenreacties te leiden – er is niets nieuws onder de zon.

Van huisvrouwen tot kunstenaars, vrouwen hebben altijd een onmiskenbare rol gespeeld, ondanks de beperkte erkenning in hun tijd. Vrouwen in alle lagen van de samenleving hadden in de vroegmoderne tijd aanzienlijke zelfstandigheid, maar ze lieten maar weinig tastbare sporen na. In de archieven worden de meeste vrouwen enkel aangeduid als huisvrouw, echtgenoot, moeder of dochter van een man. Hoe positioneerde zij zich in een wereld die vaak door mannen werd gedomineerd?

In de sporen van de Franse Revolutie van 1789 en de Verlichting, kregen vrouwen tijdelijk meer ruimte, maar in de 19de eeuw volgde een conservatieve tegenreactie. Vrouwen werden nadrukkelijk naar de huiselijke sfeer verbannen. Deze ongelijkheid leidde eind 19de eeuw tot de eerste tastbare emancipatiebeweging met als resultaat: vrouwenkiesrecht.

Tussen de twee wereldoorlogen leek een andere tijd aangebroken. Vrouwen dringen door in de politiek, de wetenschap, muziek en literatuur. Maar in de jaren vijftig werden vrouwen weer massaal opgesloten in het ideaalbeeld van de bevallige echtgenote



Campagnebeeld

achter het aanrecht. Dit leidt eind jaren zestig tot een tweede feministische golf. Josine de Bruyn Kops (1940–1987) heeft als directeur van Museum Gouda een belangrijke rol, zij is de eerste die een feministisch beleid voert en werk van vrouwelijke kunstenaars aankoopt.

Conservator Jorien Soepboer deed in 2024 met behulp van vrijwillige archiefspeurders onderzoek naar meer dan dertig vrouwen in de collectie van Museum Gouda. Het onderzoek naar de vrouwen in de collectie van Museum Gouda werd mogelijk gemaakt dankzij het Conservatoren Stipendium van het Cultuurfonds.



Ongehoord



...verblijft in 't land van zon en licht heeft haar tot

Just Havelaar in Het Vaderland (1929)



OP REIS MET JO KOSTER

TRAVELLING WITH JO KOSTER

Jo Koster maakt vanaf 1902 vele reizen naar het buitenland. Per trein of auto trekt ze naar Engeland, Duitsland, Zwitserland en Frankrijk. De landschappen, architectuur en kunstcollecties in musea geven haar nieuwe inspiratie voor haar werk.

Zoekend naar een warmer klimaat om buiten te kunnen werken, reist ze in 1923 naar de Italiaanse kunstenaarstrekpleister Positano. Haar inkomen verdient ze met het schrijven van reisverhalen, die ze verkoopt aan Overijsselse kranten.

Dat Koster deze reizen alleen of met haar kunstenaarsvriendinnen onderneemt, is uitzonderlijk in deze tijd. In 1930 trekt ze met twee leerlingen in een tweedehands Renault door half Europa. Ze baren heel wat opzien, noteert Koster in een reisverslag: '... en allen waren verwonderd over 3 vrouwen alléén in de wagen en zóó ver!'

Jo Koster made many trips abroad from 1902 onwards. She travelled by train or car to England, Germany, Switzerland and France. The landscapes, architecture and art collections she saw in museums were new sources of inspiration.

Searching for a warmer climate where she could work outdoors, Koster went to the Italian artists' resort Positano in 1923. She paid her way by writing travel stories, which she sold to newspapers in her home province of Overijssel.

That Koster undertook these trips alone or with her artist friends was exceptional for this time. In 1930, she explored half of Europe with two apprentices in a second-hand Renault. They caused quite a stir, notes Koster in a travel report: '...everyone was amazed at three women travelling alone in a car and having come so far!'





Campagnebeeld

Jo Koster, kunstenaar

19 april 2025 t/m 4 januari 2026

Het indrukwekkende oeuvre van kunstenaar Jo Koster (1868-1944) kreeg in 2025 het podium. Koster volgde haar eigen pad en was een van de eerste vrouwelijke kunstenaars in Nederland die leefde van haar kunst. Ze doorkruiste begin 20ste eeuw per auto heel Europa, en tekende en schilderde waar ze maar kon. Koster kon zich meten met tijdgenoten als Ferdinand Hart Nibbrig en Co Breman, maar haar neo-impressionistische werk is een stuk minder bekend dan dat van mannelijke vakgenoten. De grote tentoonstelling Jo Koster, kunstenaar bracht daar verandering in aan de hand van meer dan 90 schilderijen en tekeningen.

Rode draad in de tentoonstelling was de opvallende autonomie van Jo Koster. Al op jonge leeftijd wist ze dat ze kunstenaar wilde worden en ze volgde daarvoor verschillende opleidingen. Als ze in Nederland niet vond wat ze zocht, week ze uit naar het buitenland. Koster koos voor het vrije kunstenaarschap, terwijl ze met gemak een inkomen had kunnen verdienen met portretopdrachten. Ook koos ze niet voor de veiligheid van het huwelijk, maar omringde zich met vrienden en gelijkgestemden. Vrijheid en eigenheid kenmerken ook haar werk: ze conformeerde zich niet aan een manier van werken. Koster schilderde in de stijl die ze geschikt achtte voor het onderwerp. In de tentoonstelling werd de grote diversiteit in Koster's oeuvre zichtbaar gemaakt, en de manier waarop zij haar eigenheid behield.

De tentoonstelling werd samengesteld door gastconservator Karlijn de Jong en toonde kunstwerken die veelal in particulier bezit zijn, en daardoor nauwelijks te zien zijn geweest in musea. Enkele werken waren zelfs voor het eerst in het openbaar te zien. Te midden van kunstwerken van tijdgenoten – inspiratiebronnen én vrienden van Koster – vinden de werken van Jo Koster hun plaats in de context van haar leven. In de geschie-

denis van Museum Gouda als beheerder van een grote collectie landschapsschilderkunst en voorvechter van kunst van vrouwelijke makers, was Jo Koster op haar plek. Museum Gouda bracht veel bezoekers voor het eerst in aanraking met deze bijzondere kunstenaar.

De tentoonstelling haalde de voorpagina van NRC en trok publiek uit het hele land. Voor de tentoonstelling werkte het museum samen met o.a. journalist Noraly Beyer en beslisboommaker Katinka Polderman. Bezoekers waren zeer enthousiast en gaven een rapportcijfer van gemiddeld 8,7. Voor families was er een uitgebreid familieprogramma met een avontuurlijke insteek en speciaal voor mensen met een visuele beperking werd bij deze tentoonstelling een multizintuiglijke tour en voelschilderij ontwikkeld.

“Door de boomschors van Jo Koster kronkelt de geest van Vincent van Gogh. (...) Prachtige overzichtstentoonstelling.” ●●●● NRC

Jo Koster werd mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds, Fonds 21 en het Cultuurfonds, mede dankzij het Dubbel Breed Fonds en het Straver Fonds.

Bezoekers over Jo Koster

“Met je neus op een schilderij staan blijft een bijzondere ervaring. Zeker bij de tentoonstelling van Jo Koster. De manier waarop ze het licht in het schilderij brengt – betoverend!”

- Gertrude

“Wat een mooie tentoonstelling van Jo Koster en wat erg dat ik daar niet eerder van heb gehoord. Fijn dat hier aandacht aan is besteed.”

- Harriet B.

“Prachtig. Wat een bijzondere vrouw met talenten en zo kleurrijk. De beslisboom was ook erg leuke aanzet tot zelfonderzoek. Dankjulliewel.”

- Heleen

“Jo Koster: prachtige tentoonstelling. Wat een vrijgevochten vrouw, in die tijd, die haar eigen beslissingen nam.”



Privécollectie Noraly Beyer



De hand van de plateelschilder



Campagnebeeld



Huis van Sinterklaas

Kersvers keramiek

15 juni t/m 26 oktober 2025

De Nederlandse Keramiekopleiding (NKO) in Gouda is de enige professionele opleiding tot keramist in Nederland. Cursisten komen uit het hele land om zich dit ambacht eigen te maken. Na hun driejarige opleiding volgt een examen waarin de cursisten laten zien waar zij als aankomend keramist toe in staat zijn. De conservator van Museum Gouda en de docenten van de NKO maakten een selectie van opvallende examenstukken, te zien in *Kersvers keramiek*.

De hand van de plateelschilder

8 november 2025 t/m 17 mei 2026

De tentoonstelling *De hand van de plateelschilder* toont een dwarsdoorsnede van Trudy Otterspeers werk, van leerling tot ambachtskunstenaar. Otterspeer is de laatste plateelschilder van de stad, een boegbeeld en doorgever van dit Goudse ambacht. Naast haar werk is er ook sier-aardewerk van Plateelbakkerij Zenith te zien. Dit was de plek waar Otterspeer in de jaren '70 is opgeleid, destijds de grootste plateelfabriek van Gouda. Het maakproces wordt in beeld gebracht en naast plateel zijn er ook halffabricaten en ontwerpboeken te zien. De expositie is een ware ode aan vakmanschap.

“De expositie ‘De hand van de plateelschilder’ bracht het oude ambacht op een prachtige en indrukwekkende manier tot leven. Elk detail vertelde een verhaal van geduld, precisie en liefde voor het vak. (...) Het was bijzonder om te zien hoeveel vakmanschap en toewijding er schuilgaat achter deze kunstvorm. Een ambacht dat generaties lang is doorgegeven en nog steeds met zoveel zorg en kunde wordt uitgevoerd. Verrijkend en inspirerend.”

Robert Pennewaard

Het Huis van Sinterklaas

15 november t/m 5 december 2025

Ook in 2025 logeerde Sinterklaas weer in Museum Gouda. Het verhaal van dit jaar begon met het overvolle pakhuis van Sinterklaas: er was geen plek meer voor alle grote cadeaus. Gelukkig bouwden slimme uitvinders een machine die pakjes superklein kon maken. Handig toch? Maar *oh nee*: de machine ging kapot en de cadeautjes bleven piepklein. Jonge bezoekers konden Sinterklaas en de uitvinders helpen om de machine te repareren. Een heerlijk avontuur door het museum met spannende opdrachten, creativiteit en een ontmoeting met Sinterklaas.



Kappers van Gouda

Kappers van Gouda

20 december 2025 t/m 12 juli 2026

Fotograaf Bram Tackenberg is gefascineerd door de ontmoeting die plaatsvindt tussen kapper en klant. Wat gebeurt er in de kappersstoel? Hij ging in 2025 op zoek naar lokale kappersverhalen, van geïmproviseerde thuissalon tot chique coiffeurszaak. De treffende portretten die dit opleverde worden getoond in *Kappers van Gouda*. Ook vertellen enkele kappers persoonlijk hun verhaal in de expositie. Hierbij worden de rollen voor één keer omgedraaid: waar de kapper normaal gesproken vooral naar het verhaal van de klant luistert, kun je



Campagnebeeld

plaatsnemen in de stoel om naar het verhaal van de kapper te luisteren.

Kappers van Gouda werd mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds en het fonds voor Innovatie & Ontwikkeling van Gemeente Gouda.



Opening *Kappers van Gouda*





“Rondleiden door het museum vind ik inspirerend, zeker als ik veel vragen krijg. Ik houd ervan om nieuwe kennis tot me te nemen, dingen te leren die ik nog niet wist. Jo Koster, die kende ik bijvoorbeeld nog niet, heel interessant om me daarin te verdiepen! Het toegankelijk maken van die kennis en het presenteren daarvan, daar kan ik echt van genieten.”

Pim Brinkman, vrijwillige museumdocent

Educatie

Voor iedereen valt iets verrassends te ontdekken in het museum, van nieuwsgierige peuter tot afwachtende tiener of kritische boomer. Met ons educatieve programma hopen we iedereen te inspireren en te laten reflecteren. In 2025 ging onze peutertour in première, organiseerden we een Talks & Docu-avond rondom het thema MeToo en lieten we zevende en achtste-groepers interactief kennismaken met Edith. We konden ouderen met de ziekte dementie een uitje geven samen met hun partner en organiseerden een memorabel loopbaancoaching-evenement voor jonge vrouwen. Er waren taallessen voor nieuwkomers rondom het Goudse erfgoed. Duizenden bezoekers lieten zich op zaal en in het atelier aanzetten tot maken, reflecteren en herinneringen delen. Nieuwe bezoekers wisten het museum te vinden dankzij de vele evenementen en we sloten ook van harte aan bij Goudse klassiekers als Zotte Zaterdag en Gouda bij Kaarslicht.

Onderwijs

Het voortgezet onderwijs en MBO weet ons steeds beter te vinden voor programma's op maat en door de onmisbare inzet van de Brede School blijven de basisschoolgroepen binnenstromen. We zijn blij dat we op deze manier kinderen en jongeren een nieuwe blik op kunst, de Goudse geschiedenis en hun eigen plek in de wereld en de stad kunnen bieden.



Schoolkinderen bij Edith

Primair onderwijs

Onze educatieve programma's vinden het meest gretig aftrek bij basisscholen: maar liefst 149 PO-klassen bezochten het museum in 2025. Zij namen enthousiast deel aan vertrouwde en nieuwe lesprogramma's.

De volgende lessen werden aangeboden:

- **Klaasje** (groep 1-2)
- **De Verzameljas** (groep 1-2)
- **Speuren naar Kleuren** (groep 1 t/m 4)
- **Schatzoeken** (groep 4-6)
- **Het schilderij ben jij** (groep 7-8)
- **Samen kijken meer zien** (groep 4 t/m 8)
- **Goudzoekers** (samenwerking met Bibliotheek Gouda en Streekarchief Midden-Holland)
- **WO-II door de ogen van Edith** (groep 7/8)
- **Huis van Sinterklaas** (groep 1 t/m 4)

Voortgezet onderwijs

Voor het effectief bereiken van lokale middelbare scholen investeerden we in 2025 vooral in programma's op maat. Niet het uitzetten van één vaste museumles, maar met name het ontwikkelen van programma's die een antwoord waren op de specifieke vragen vanuit ons netwerk van middelbare schooldocenten. 53 groepen bezochten ons museum en namen deel aan de hieronder genoemde lesprogramma's.

- **Samen kijken, meer zien en doen** (VMBO/Havo/VWO)
Verzamelnaam voor verschillende maatwerkprogramma's waarin leerlingen zowel in de vaste als tijdelijke presentaties opdrachten doen en kennismaken met de Goudse geschiedenis, samen goed leren kijken en zich creatief laten inspireren door de kunstwerken en objecten.



Collage door jongere bij de tentoonstelling *Susanna*

■ Van middeleeuwen tot MeToo

(VMBO/Havo/VWO)

In een veilige omgeving, begeleid door speciaal hiervoor betrokken en getrainde facilitators, gingen de leerlingen in gesprek over seks, consent, grenzen en 'victim blaming'. Diverse kunstwerken door de eeuwen heen van Susanna's verhaal vormden hiervoor de basis. Vervolgens creëerden de leerlingen een alternatief einde voor Susanna's verhaal en presenteerden dit aan hun klasgenoten.

Middelbaar Beroepsonderwijs

Het MBO is voor ons een vrij nieuwe doelgroep, die we maar wat graag welkom heten in het museum. Dit blijkt een uitdaging, maar door het MBO-programma dat we bij *Bnadem* aanboden én het MBO-programma bij *Susanna*, wordt het een steeds logischere stap om in het kader van burgerschap naar ons museum te komen. Acht MBO-groepen bezochten in 2025 ons museum.

■ Van middeleeuwen tot MeToo (MBO)

Ook aan mbo-studenten werd dit programma over seks, consent, grenzen en 'victim blaming' aangeboden (zie gelijknamige programma bij VO).

■ Kunst in de klas

Museumprogramma dat jaarlijks wordt aangeboden aan onderwijsassistenten

van het Hoornbeeck College. In het museum ervaren de leerlingen methodes en manieren om in de klas met kunst aan de slag te gaan.

■ Dialoogochtend

Stichting 21 Maart organiseert dialoogochtenden voor MBO en VO, waarin leerlingen vanuit heel verschillende culturele achtergronden met elkaar in gesprek gaan over hun leven en overtuigingen. In 2025 vonden twee edities plaats in het museum in samenwerking met MBO Rijnland en het Hoornbeeck College, rondom de vaste tentoonstellingspresentatie *Geloven in Gouda*. Dit in aanloop naar meer te organiseren Dialoogochtenden in 2026 in de tentoonstelling *Geloof*.

HBO/WO

Voor onder meer studenten van het Reinwardt en de UvA werden bezoeken op maat gerealiseerd, waarbij de studenten bij de tentoonstelling *Susanna*, *Ongehoord* en *Geloven in Gouda* in gesprek gingen over tentoonstellingskeuzes met de directeur, conservator en educator en zelf aan de slag gingen met interactieve opdrachten. Daarnaast ontvingen we weer verschillende groepen Driestar Pabo-studenten, die aan de hand van onze collectie werden getraind in kunst bekijken en analyseren met basisschoolklassen.



Atelier

Atelier

Een plek van reflectie, creatieve verwerking, publieksparticipatie en groepsonvangst, dat hebben we de afgelopen jaren van ons atelier gemaakt. In de eeuwenoude keuken van het Catharina Gasthuis wordt jong en oud uitgenodigd aan tafel om te verwerken wat ze op zaal hebben gezien. Of de kunstenaar in henzelf aan te wakkeren. Deze bijzondere plek werd regelmatig door bezoekers over het hoofd gezien en kon wel een opfrisbeurt gebruiken.

In samenwerking met Het Imaginarium werd het atelier in 2025 heringericht en omgetoverd tot een goed vindbare plek

die een warm welkom uitstraalt, waar bezoekers nieuwsgierig over de drempel stappen. Bij *Jo Koster* moedigen we iedereen aan om met het bonte palet aan kleuren dat *Jo Koster* gebruikte en haar divisionistische schildertechniek een eigen ansichtkaart te ontwerpen en te delen hoe *Jo Koster* hén heeft geïnspireerd. Dat deden ze in groten getale.

De herinrichting is een mooie basis om bij nieuwe tentoonstellingen op voort te bouwen en maakt dat het atelier qua *look and feel* beter aansluit bij de rest van het museum.





Goudse
huiskamer

Goudse
huiskamer



Evenementen en activiteiten

Peutertour

In nauwe samenwerking met een museum-docent met veel ervaring met peuters, hebben we een speciaal programma ontwikkeld voor onze jongste bezoekers en hun ouders. Iedere laatste vrijdag van de maand duikt een groepje peuters met ouders in de wereld van Museum Gouda vol kleuren, vormen en verhalen. Onder theatrale begeleiding van handpop Apie en een museumdocent dansen, kijken, voelen en zingen peuters zich een weg door het museum.

Rijke Schooldag Portretschilderen & Plateel

In samenwerking met de Rijke Schooldag organiseerden we in Korte Akkeren en in Goverwelle een naschools activiteiten-programma. Een reeks van drie middagen voor kinderen van 4 t/m 8 jaar over Gouds Plateel, waar deelnemers door theater, liedjes en creatieve opdrachten alles ontdekten over het maken en versieren van plateel. Daarnaast een reeks van drie middagen voor kinderen van 10 t/m 12 jaar waarin ze aan de hand van portretten uit de collectie van Museum Gouda zélf hun eigen portret leerden schilderen.

Gluren bij de Buren

In februari verwelkomden we lokale muzikale acts in ons museum tijdens *Gluren bij de Buren*. In het museum kon

geluisterd worden naar singer-songwriter Mariska Nieuwenhuijsen, die eigen, Nederlandstalige muziek ten gehore bracht. Daarnaast werd genoten van een optreden van SAAR, die haar eigen draai gaf aan covers van onder meer Coldplay en Ed Sheeran.

Samenmaakavond met Jong Belegen Gouda

In samenwerking met Jong Belegen organiseerden we in februari een speciale *Samenmaakavond* in het museum. Een jonge groep makers werd rondgeleid door *Susanna*, borrelde samen en genoot van een uitgebreide kaasplank. Vervolgens gingen ze in het atelier aan de slag met een serie eigenzinnige, nieuwe verbeeldingen van *Susanna's* verhaal. Deze samenwerking smaakt naar meer!

Internationale vrouwendag

Op 8 maart opende de tentoonstelling *Ongehoord - Verzamelde Vrouwen*. Het museum was de hele dag gratis te bezoeken en er was een gevarieerd bezoekersprogramma. Zo was er spoken word van Asmae Amaddaou op *Ongehoord*, flietsrondleidingen door de conservator en live-muziek door Laurens Moreno, achterkleindochter van een van de gezusters Arntzenius. De dag werd afgetrapt met een boeiende koffielezing

door historicus en schrijver Femke Deen en conservator Jorien Soepboer, die een voorproefje gaven op de tentoonstelling.

Talks & Docu avond 'Spotlight op MeToo'

In maart werd samen met o.a. de Sekszusjes, documentairemakers Judith de Leeuw en Kees-Jan Mulder en kunstenaar Susanna Inglada een Talks & Docu-avond georganiseerd rondom het thema grensoverschrijdend gedrag bij de tentoonstelling *Susanna*. Jong en oud gingen samen in gesprek over dit kwetsbare onderwerp. Dat leverde ontwapenende en hoopvolle gesprekken op over onder meer machtsrelaties en het belang van vroeg beginnen om de nieuwe generaties wijs en weerbaar te maken.

Theater na de Dam

In aanloop naar 4 mei maakte een groep jongeren in samenwerking met de Goudse Schouwburg en Jeugdtheaterhuis Gouda en ons als museum een voorstelling over Edith. Hiervoor bezochten de acteurs de tentoonstelling, schreven in het atelier een brief aan Edith en gingen in het Ruim in gesprek met mensen die de oorlog zelf hebben meegemaakt. Dit vormde de basis voor het ontroerende theaterstuk *De dag waarop de wereld kleiner werd*, dat op 4 mei in de Goudse Schouwburg werd gespeeld.



Zuster Zonnebloem tijdens de Talks & Docu avond



Gluren bij de Buren

Super Cool Kidsfeest

Ook dit jaar waren we met een creatieve stand vertegenwoordigd op het leukste kinderfeestje van Gouda. Honderden kinderen maakten een kunstwerk in de stijl van Jo Koster en werden uitgenodigd om het Familiespoor bij de tentoonstelling gratis uit te komen proberen.

Goudse Keramiekdagen

Tijdens de Goudse Keramiekdagen werd er een extra schijnwerper gezet op de grote collectie sieraardewerk in ons stadsmuseum. Bezoekers konden aansluiten bij korte, interactieve rondleidingen langs het Gouds plateel en de tentoonstelling *Volière, vogels in keramiek*.

Rondje Maquette

Is er kaasmarkt in Gouda, dan kunnen toeristen aanhaken bij het *Rondje Maquette*, waar bezoekers de Goudse geschiedenis in duiken aan de hand van boeiende details in onze maquette. Het *Rondje* is in 2025 twintig keer aangeboden en kon rekenen op brede belangstelling.

Museumtalk 'Wat zou jij doen?'

'Wat zou jij doen?' Die vraag stond centraal in het bezoek van medewerkers van Gemeente Gouda aan de tentoonstelling *Edith, een gewoon Gouds meisje*. En dat is geen gemakkelijke vraag. Toen museumdirecteur Femke Haijtema zich verdiepte in het verhaal van Edith drong het tot haar door hoeveel mensen meehielpen aan Ediths lot.

"Dat trof me echt," vertelt Haijtema.

"Ambtenaren die keurig lijsten opstelden met in het juiste vakje een 'J', een man die het aantal benodigde borden 'Voor Joden verboden' inventariseerde." Naast het kennismaken met de intrieste geschiedenis van Edith, was er ruimte voor persoonlijk gesprek. Over taken, plichten, administratieve medewerking en ambtelijke tegenspraak. Edith Beek was slachtoffer van de bezetter, maar ook van ambtenaren die "gewoon hun werk deden". Is er ruimte voor professionele tegenspraak bij gemeenten en, nog een stapje verder, wie durft? Als museum zijn we heel dankbaar dat dit belangrijke gesprek bij ons gevoerd werd.

Open Monumentendag

Bezoekers konden op zaterdag gratis naar het museum op Open Monumentendag en velen namen deel aan een korte rondleiding door en om het gebouw, het oorspronkelijke Catharina Gasthuis. Op zondag konden bezoekers op pad met een flyer met interessante weetjes over het gebouw.

Symposium 'Reizen voor de kunst'

Voor vakgenoten en onze vaste doelgroep van (lokale) kunstliefhebbers en (amateur)-kunstenaars organiseerden we *Op reis met Jo Koster*, een symposium over kunstenaarsdorpen in Europa. Conservator Karlijn de Jong dook voor Museum Gouda in de geschiedenis van deze kunstenaarsdorpen. In vijf lezingen van kunsthistorici leerden



Reizen voor de Kunst

deelnemers meer over de geschiedenis en bijzonderheden van het kunstenaarsdorp en de (erfenis van de) bezoekers. Zo sprak Lucien Midavaine over Jan Verkade in Bretagne, Anne van Lienden over Leo Gestel en Adriaan Lubbers in Positano en Mireille Linck over M.C. Escher in Italië. Uiteraard kreeg schildersnomade Jo Koster bijzondere aandacht in een inleiding op het symposium door Karlijn de Jong, en was er tijd om de tentoonstelling te bezoeken. Ook dit evenement vond plaats voor een uitverkochte zaal.

Nacht van de Verwondering

Dit jaar werd het Goudse culturele seizoen ingeluid met de *Nacht van de Verwondering*. Jong en oud liet zich in het duister mee-

voeren, gewapend met een zaklamp tijdens *A Night at the Museum*. Onder de hoede van een museumdocent werden allerlei bijzondere – maar vooral spannende – verhalen en kunstwerken ontdekt. Daarnaast raakte spoken word-artiest Asmae Ammaddaou met haar persoonlijke, beeldende *spoken word* in *Ongehoord*.

Queer Art Tour

In de Regenboogmaand organiseerden we samen met Regenboog Alliantie Gouda een kleurrijke tour langs de vaste collectie. De rondleider koos zelf kunstwerken en objecten en verbond die met persoonlijke ervaringen, vragen en inzichten. Deelnemers – van queer en ally tot geïnteresseerde – gingen via kunst bijzondere gesprekken aan.





Baanbrekend

Baanbrekend

Geïnspireerd op Jo Koster organiseerden we specifiek voor vrouwelijke twintigers die bezig zijn met het vormgeven van hun toekomst, het loopbaancoaching-evenement *Baanbrekend*. Deelnemers werden op creatieve en verrassende wijze geïnspireerd om (dappere) keuzes te maken, zoals Jo Koster. De avond startte met een panelgesprek onder leiding van documentaire- en podcastmaker, schrijver en online kroegbaas Liesbeth Rasker met een zeer diverse groep vrouwelijke professionals, van de Goudse directeur Sociaal Domein tot en met een plaatselijke yogastudio-eigenaar en van een vakbondsbestuurder tot en met een architect. Ze deelden over hun kronkelige arbeidspaden, het doorbreken van glazen plafonds en hoe je werk vindt dat bij je past. Vervolgens was het tijd voor twee workshoprondes, waarin je kon speeddaten met panelleden, onder leiding van een facilitator (werk)doelen kon stellen, met een kunstenaar aan de slag kon met het verbeelden van je toekomst en met een

imago-deskundige ontdekken hoe kleding je uitstraling kan versterken. Natuurlijk werd ook de tentoonstelling bezocht en was er tijd voor ontmoeting, netwerken en inspiratie uitwisselen bij de borrel.

Jacoba was hier

Samen met Archeologische Vereniging Golda, Streekarchief Midden-Holland en de Sint-Janskerk organiseerden we een middag rondom Jacoba van Beieren (1401-1436). De historische gravin van Holland, Zeeland en Henegouwen leidde een kort en roerig leven vol strijd om de macht. Ondanks haar uiteindelijke verlies liet ze haar sporen na in Gouda en veroverde ze een plek in de Nederlandse geschiedenis. Haar verhaal is ook onderdeel van de tentoonstelling *Ongehoord*, waar naast de miskelk uit de vaste collectie één van de oudste portretten van Jacoba te zien is, in bruikleen van het Haags Historisch Museum. In het zogenoemde Golda-poortje is nog geheel 2026 de tentoonstelling *Het kasteel van Jacoba* te zien.



Zotte Zaterdag

Zotte Zaterdag

Rondleiders verkleed als middeleeuwse zotten, namen nieuwsgierige bezoekers mee op een zotte tour langs de oude gasthuiszaal, de gasthuisapotheek en door de martelwerktuigkelder.

Huis van Sint

Maar liefst 1835 kinderen en 912 begeleiders bezochten het *Huis van Sinterklaas*. Ze spiekten in de slaapkamer van de Sint, lachten om de malle uitvinders die wilden helpen, gingen op een spannende speurtocht en redden het Sinterklaasfeest! De uitvinders hadden namelijk voor Sinterklaas een slimme machine gebouwd die alle grote cadeaus, die niet meer pasten in het pakhuis, superklein kon maken. Maar oei! De machine ging kapot. Door spannende zoek-, kijk- en maakopdrachten kon de machine met hulp van Sint worden gemaakt. Het Sinterklaasfeest werd gered door talloze families en maar liefst 42 schoolklassen.

Gouda bij Kaarslicht

Tijdens dit klassieke Goudse evenement was Museum Gouda de hele dag en avond gratis te bezoeken. Maar liefst 1114 mensen bezochten het museum en genoten van jazz, dans, spoken word, folk, koormuziek en singer-songwriters. Onder andere het Rotterdamse duo Sommerhûs maakte zijn museumdebuut, net als Anne-Roos Broekhuizen, een opkomende jazzvocalist. Ook werd er tussen de Schutterstukken in het Ruim gedanst door de Goudse balletdanseres Emma Huijzer en klonk later Ali Esraïls melancholische muziek door de zalen.

Rondleidingen

In totaal hebben 3133 mensen het museum bezocht via een reguliere rondleiding (exclusief evenementen). De rondleiders zijn getraind in de interactieve, op ervaring en gesprek gerichte rondleidmethode VTM: Visible Thinking in the Museum. Het is een methode die de rondleiders diverse handvaten biedt om bezoekers zelf te laten onderzoeken, daarover te delen en gesprekken te faciliteren. Er is ook dit jaar weer geoefend met diverse 'thinking routines', die vervolgens direct zijn toegepast in rondleidingen voor volwassenen, VO, MBO en PO.



“Het contact met mensen en kunst vind ik een geweldige combinatie. Een moment dat me bijblijft was tijdens een rondleiding voor nieuwe Gouwenaars, inburgeraars. Bij een schilderij over een schipbreuk vertelde een deelnemer dat hij zelf een bootvluchteling was. Dat was heel emotioneel en indrukwekkend, voor iedereen.”

Janke Boskma, vrijwillige rondleider

Inclusief aanbod

Inclusiviteit is een belangrijk speerpunt bij de activiteiten van het museum. We willen een gastvrije plek zijn voor iedereen. We hebben dit jaar verschillende programma's op maat aangeboden aan diverse doelgroepen. Rondleidingen aan nieuwe Gouwenaars, ontvangst van blinden en slechtzienden en een uitgebreid programma voor mensen met dementie en hun dierbaren.

Sprekend Erfgoed

Het *Sprekend Erfgoed* project van Erfgoedhuis Zuid-Holland is een jaarlijks terugkerend programma voor groepen van taalschool NLTraining. We hebben elf taalgroepen ontvangen die ieder drie ochtenden of middagen in het museum hebben doorgebracht. Ze maken kennis met het Goudse erfgoed en betrekken hun eigen leven erbij door interactieve opdrachten. Hiervoor worden ieder halfjaar nieuwe NT2-docenten en museumdocenten getraind.

Onvergetelijk

Museum Gouda bood ook in 2025 een speciaal programma voor mensen met dementie en hun partner. Muziek luisteren, Goudse smaken proeven, verkleden als schutter en kijkopdrachten doen: de echtparen zijn er even samen op uit, ontdekken iets nieuws en genieten, gewoon zoals vanouds.

Multizintuiglijke tour

Bij de tentoonstelling *Jo Koster* hebben we een Multizintuiglijke Tour ontworpen, zodat blinden en slechtzienden samen met een begeleider en een tas vol 'verrijkingen' de tentoonstelling kunnen ontdekken. Ook boden we speciale rondleidingen aan voor deze doelgroep.

Rotterdampas

Ook in 2025 konden pashouders van de Rotterdampas gratis het museum bezoeken. Hiermee maken we kunst en cultuur toegan-

kelijk voor een brede doelgroep. Daarbij gold voor veel activiteiten en workshops korting of gratis toegang met de Rotterdampas; hier

werd dankbaar gebruik van gemaakt. Meer dan 900 volwassenen bezochten in 2025 het museum met de Rotterdampas.



Sprekend Erfgoed





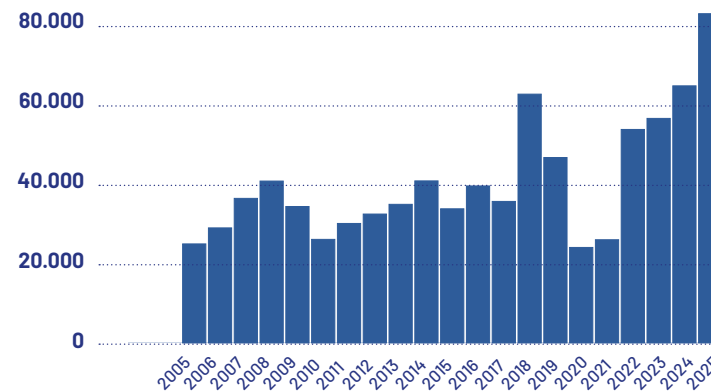
“Jo Koster was toegankelijk, kleurrijk en raakte mensen. Ik heb bezoekers van alle leeftijden ontroerd zien vertrekken. Dat één kunstenaar zo’n breed publiek kan aanspreken vind ik echt bijzonder.”

Sandra Luyken, vrijwillige gastvrouw

Publieksbereik

Bezoekers

In 2025 ontvingen we 82.717 bezoekers, een ongekend recordaantal. Onze jaardoelstelling van 40.000 bezoekers werd hiermee met meer dan het dubbele overtroffen. We ontvingen 9.921 kinderen, waarvan 4.710 in schoolverband. Ruim meer dan de doelstelling van 3.500 schoolkinderen. We zagen over de hele breedte van de bezoekers een toename ten opzichte van 2024. Ook als we het totale bezoekersaantal vergelijken met de afgelopen 20 jaar van Museum Gouda, zijn we trots op het behaalde resultaat.



Bezoekersaantal 2005-2025

Waardering

Het museum wordt goed gewaardeerd. Via Google ontvangen we wekelijks reviews met een gemiddelde score van 4,4/5 sterren. Hierin worden naast de tentoonstellingen meer dan eens onze hartelijke en behulpzame (vrijwillige) medewerkers genoemd. Onze grote tentoonstellingen krijgen via publieksenquêtes hoge cijfers. De

tentoonstelling *Susanna* werd door bezoekers gemiddeld met een 8,2 gewaardeerd en *Jo Koster* zelfs met een 8,7 (enquête onder meer dan 1.000 bezoekers).

Online bereik

Onze website werd in 2025 181.451 keer bezocht, een stijging van 16,5% ten

opzichte van 2024. Het aantal digitale nieuwsbrief-abonnees stond eind 2025 op 4.550. We sloten het jaar af met 4.447 volgers op Instagram (een groei van +748 ten opzichte van het voorgaande jaar); op Facebook 5.035 (+150) en op LinkedIn 2.460 (+416). Wat meer spreekt, is het bereik van onze posts, reels en stories. Ons social

media-bereik steeg het afgelopen jaar meer dan 234,5% op Instagram met een bereik van ca. 142.000 leden. Op Facebook steeg het aantal interacties met content met 47,3% t.o.v. 2024 en het aantal profielbezoeken met 43% naar 11.903. Op LinkedIn bereikten we ca. 60.000 leden (t.o.v. 40.000 in 2024).

Nieuwe website

Medio 2025 ging de nieuwe website live, deze sluit nu veel beter aan bij de uitstraling en beleving van het museum als geheel. We zien dat organisch bezoek sindsdien structureel is toegenomen en ook worden er per bezoek meer pagina's bezocht dan voorheen. Eveneens is de online ticketverkoop toegenomen, maar dit laatste kan ook te danken zijn aan de populariteit van *Jo Koster*.

Free publicity

Lokale media zijn dankbare partners in het bereiken van ons publiek. Het Kontakt/



Zailboten in Bretonese haven
(Concarneau)

1927, Jo Koster
Particuliere collectie

Goudse Post en AD Groene Hart zijn bij veel evenementen aanwezig. Nationale pers bereikten we het afgelopen jaar met de grote tentoonstellingen. Journalisten van Trouw, Volkskrant en NRC schreven uitgebreid en lovend over *Susanna*. De invloed hiervan op het nationale museumpubliek was duidelijk zichtbaar in de bezoekcijfers. Ook *Jo Koster* trok nationale aandacht: de tentoonstelling haalde de voorpagina van het NRC en kreeg ook in Trouw en de Telegraaf het podium.

De geschatte mediawaarde van alle redactionele aandacht (lees: vermeldingen van Museum Gouda) in de print media gedurende het afgelopen jaar is € 3.003.957. Reken je de plaatsingen op mediawebsites mee (€ 3.028.674), komt dat bedrag op € 6.032.631 uit.

Advertenties

Voor *Susanna* en *Jo Koster* hadden we, mede dankzij fondsgevers, het budget om het publieksbereik door advertenties - lokaal en nationaal - te vergroten. Radio blijkt voor landelijk bereik een waardevol medium, versterkt met online campagnes en slimme combinaties van redactionele aandacht met advertenties in print media. We adverteerden voor *Jo Koster* landelijk o.a. in NRC, Trouw, de VARA Gids, Margriet, GS Magazine en Collect. Lokaal adverteerden we in het Kontakt/Goudse Post.

Lokaal werken we samen met Welkom in Gouda/GrandCanyon en realiseren daarnaast individuele campagnes. Ook het gezamenlijke MarCom-kwartaaloverleg met de Goudse C4 (bibliotheek, schouwburg, cultuurhuis en museum) is voortgezet. Daarnaast werd ook dit jaar weer een vast gedeelte van het budget besteed aan het beheer van ons Google AdGrants sponsorship, waarmee we verwijzingen naar onze website genereren. Hiermee konden we voor ongeveer € 21.250 adverteren in Google, wat goed was voor 17.529 websitebezoeken (+35% in vergelijking tot 2024).

Economische impact

Door uitgebreid publieksonderzoek weten we dat tentoonstellingen als *Susanna* en *Jo Koster* een positieve impuls geven aan de Goudse economie.

Op basis van circa 1.250 enquêtes blijkt dat ruim 80% van de reguliere museumbezoekers (exclusief schoolgroepen en buitenlands bezoek) speciaal voor een grote tentoonstelling naar Gouda komt. In 2025 waren dit maar liefst 58.995 extra bezoekers aan onze stad. 18% van hen bezocht Gouda zelfs voor het eerst! En



Burgemeester Pieter Verhoeve en museumdirecteur Femke Haijtema bij het wapen van Gouda in de museumtuin

84% van deze cultuurtoeristen ging ook nog even het centrum in voor een hapje en een drankje of een middagje shoppen. De bezoekers die speciaal naar Gouda kwamen voor een tentoonstelling gaven naar eigen zeggen gemiddeld €50,41 uit

in de stad (en we weten dat mensen deze bedragen behoudend inschatten). Museum Gouda genereerde zo afgelopen jaar minimaal € 2,97 miljoen aan lokale economische impact ($58.995 \times 50,41 = 2.973.937$).

Collectie





“Mijn favoriete plek in het museum is bij de maquette. Deze geeft een prachtig beeld van hoe Gouda zich door de eeuwen heen heeft ontwikkeld. Het is bovendien een mooie aanleiding om verhalen te vertellen. Het idee dat je kunt bijdragen aan het doorgeven van Gouds erfgoed, en daarover mag vertellen, geeft mij echt energie.”

Gerard van Ham, vrijwillige gastheer

Collectiebeheer

Conform onze beheerovereenkomst registreert, conserveert, onderzoekt en presenteert Museum Gouda de gemeentelijke collectie van circa 40.000 kunstwerken en historische voorwerpen. In 2025 hebben wij dankzij nationale fondsen de restauratie van de monumentale 'Maria Ten Hemel-opneming' van Wouter Pietersz. Crabeth II kunnen voltooien. Naast de bijzondere kunstwerken die onder onze hoede vallen, behoren ook onze gebouwen tot het erfgoed van de stad. Deze eeuwenoude panden hebben dringend onderhoud nodig. Zowel om de gebouwen te bewaren voor de toekomst, als om de bewaarmstandigheden in onze depots op het juiste niveau te brengen. We zijn dan ook enorm dankbaar dat de gemeenteraad aan het begin van 2026 groen licht heeft gegeven voor een impactvolle verduurzaming en verbouwing van ons gebouwencomplex. Dit stelt ons in staat om de collectie in de juiste omstandigheden te bewaren en presenteren.

Aanwinsten

Plastiek 'Skiënde vrouw'

ca. 1928-1936 | Eta Lempke voor
Plateelbakkerij Zuid-Holland
28556

Eta Lempke (1909-1991) was een van de weinige vrouwelijke ontwerpers bij Plateelbakkerij Zuid-Holland. Eind jaren twintig maakte ze een reeks beeldjes van sportende vrouwen, waaronder deze een skiënde vrouw. De plastiek past binnen het tijdsbeeld van de moderne, zelfbewuste vrouw met een kortgeknipt kapsel en makkelijk zittende kleding.

Fotoportret 'Mo, Mo's Hair Salon'

2025 | Bram Tackenberg
28567

Fotoportret 'Sam en Rayan, Barber Sam'

2025 | Bram Tackenberg
28565

Fotoportret 'Kim, Hairdo for You'

2025 | Bram Tackenberg
28566

Fotograaf Bram Tackenberg raakte gefascineerd door de kapperszaak als plek van ontmoeting. Daarom portretteerde hij dit jaar vijftientig kappers uit Gouda. Museum Gouda heeft uit deze serie de kappersportretten van Mo, Sam en Rayan, en Kim aangekocht voor de collectie.



'Kim, Hairdo for You' door Bram Tackenberg (2025)

Bovenspiegel van een zeilschip met het wapen van Gouda en Bijbelse voorstelling

ca. 1700-1750 | ons onbekende maker
28557

De bovenspiegel die aan onze collectie is toegevoegd, ook wel hakkebord genoemd, is een rijkversierd houten paneel dat zich vlak voor het roer van een binnenvaartschip bevond. Aan de ene zijde is het wapen van de stad Gouda te zien en aan de andere kant een Bijbelse voorstelling: de Geboorte van Christus. Dit hakkebord is vermoedelijk afkomstig van het schip van een beurtvaarder die tussen Gouda en andere steden voer. Het was een herkenningsteken voor passagiers en handelaren.

Veilingcatalogus kunstcollectie van Professor Jan Bleuland, Utrecht,

1839 | Drukkerij van de Wed.
P. Muntendam de Zoom
28555

De in Gouda geboren Jan Bleuland (1756-1838) was een vooraanstaande Nederlandse hoogleraar geneeskunde en anatomie in Harderwijk en Utrecht. Hij verwierf internationale faam door zijn indrukwekkende verzameling anatomische preparaten en kunstcollectie. Na zijn overlijden werd zijn vermaarde kunstverzameling in Utrecht geveild. De veilingcatalogus is in 2025 door een van zijn nazaten aan Museum Gouda geschonken.



Portret van Elisabeth Arntzenius 1907

Reclameschild waskaarsenfabriek 't Schoneveld Westerbaan

ca. 20e eeuw, ons onbekende maker
28569

Aquarel 'Kopjes polijsten en oren bij Koninklijke Goedewaagen, Gouda'

ca. 1952 | Bart Peizel
28558

In 1952 kreeg Bart Peizel de opdracht om een portret te maken van de directeur van Goedewaagen. Vermoedelijk heeft hij in deze periode ook dit inkijsje in de fabriek geschilderd. Op de aquarel is de vrouwenafdeling te zien waar kopjes werden gepolijst en geoord. Het werk is een schenking uit de Mercura Collectie.

Tekening 'Portret van Elisabeth Arntzenius',

1907 | Paul Arntzenius
28559

Dit portret maakte kunstenaar en verzamelaar Paul Arntzenius van zijn oudste zus Elisabeth. Zij is ook afgebeeld op een topstuk uit de collectie 'De gezusters Arntzenius' door Willem Bastiaan Tholen.

Kunstproject 'de Binnenkrant'

2009-2022 | Henri Boere
28560

Van 2009 tot en met 2022 werd 'de Binnenkrant van Museum Gouda' van kunstenaar Henri Boere uitgegeven. Wekelijks verscheen er een editie, enkel te lezen in het museum. Na dertien jaargangen is het project afgerond en in gedigitaliseerde vorm opgenomen in de collectie.

Houten kistje met biscuitmodellen

20ste eeuw | Plateelbakkerij Zenith
28561

Plateelschilder Trudy Otterspeer schonk dit kistje aan het museum. Deze werd in de schilderzaal van Plateelbakkerij Zenith gebruikt voor witte biscuits die klaarstonden om beschilderd te worden.

Tegelplaat 'Uw eigen baasje',

ca. 1900-1910 | Plateelbakkerij
Zuid-Holland, naar Albert Neuhuys
28562

Pistool van verzetsstrijder Abraham de Korte

1906-1945 | FN Herstal
28563

Dit onklaar gemaakte pistool komt uit de collectie van het voormalige Verzetsmuseum en Libertum. Het wapen is afkomstig van verzetsstrijder en banketbakker Abraham de Korte (1895-1945). Hij bood hulp aan onderduikers en gebruikte zijn pakhuis voor de opslag van wapens. De Korte werd uiteindelijk verraden en werd op 3 april 1945 gefusilleerd door de Duitsers.

Gevelbeeld 'De Blaauwe Haan'

ca. 1966 | ons onbekende maker
28568

In de jaren zestig en zeventig prijkte dit beeld van een blauwe haan aan de gevel van het gelijknamige kaaspakhuis aan de Kattensingel. Tegenwoordig staan er nieuwbouwwoningen op deze plek, met een replica van dit gevelbeeld aan de muur.



'Skiënde vrouw' door Eta Lempke (ca. 1928-1936) in *Ongehoord*



EEN
VROUWEN-
WERELD

A WOMAN
WORLD

Bruiklenen

Museum Gouda heeft een ruimhartig bruikleenbeleid, in lijn met de uitgangspunten van Slimmer lenen van de Museumvereniging. In 2025 werden 18 bruiklenen verstrekt aan musea en andere instellingen in binnen-en buitenland.

Aan het National Museum of Women in the Arts, Washington, in de VS werd het schilderij 'Gans en eenden in landschap' door Cornelia de Rijck (1653-1726) uitgeleend. Dit werk was te zien in de tentoonstelling *Women Artists from Antwerp to Amsterdam*, 26 september 2025 t/m 11 januari 2026.

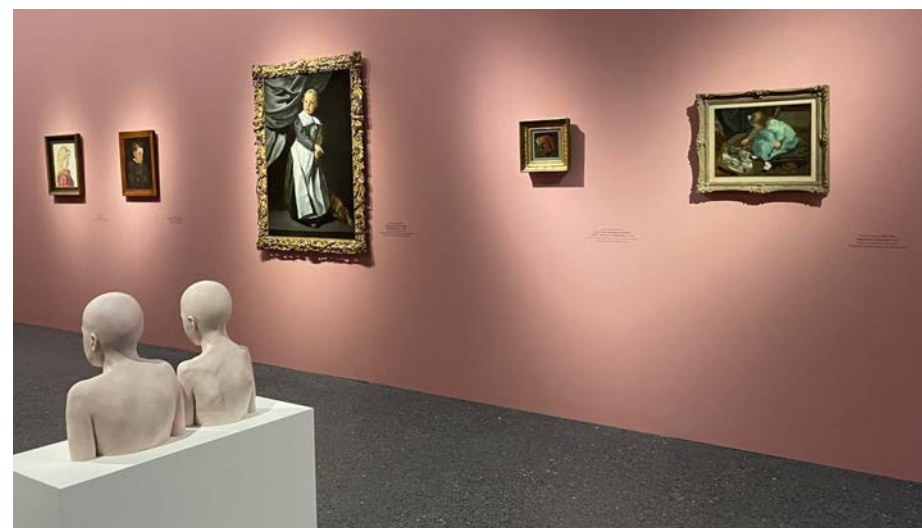
De schilderijen 'Liesje schildert' van Floris Arntzenius (1906), 'Kleingarenbaan aan het Jaagpad te Gouda' door J. Herst (1795) en publiekslieveling 'Portret van een kind op zijn doodsbed' door Bartholomeus van der Helst (1645) waren te zien in Hamburg, Duitsland, in het Bucerius Kunst Forum. Ze maakten onderdeel uit van de tentoonstelling *Kinderen! Tussen representatie en werkelijkheid*, 28 november 2025 t/m 6 april 2026.

Voor de tentoonstelling *Wybrand de Geest* in het Fries Museum in Leeuwarden (6 september 2025 t/m 1 maart 2026) werd het schilderij 'De aanbidding van de koningen' door Wouter Pietersz. Crabeth II (1631) in bruikleen gegeven.

Voor de tentoonstelling *Bourgondiërs in Limburg* reisden twee gebrandschilderde glas-in-lood-ramen af naar het Limburgs Museum in Venlo. De ramen, het ene met Johannes de Doper (ons onbekende maker, ca. 1420-1440) en het andere met de heilige Bernardus van Clairvaux en Christus (1420-1440) waren daar van 4 oktober 2025 t/m 1 februari 2026 te bewonderen.

Voor de tentoonstelling *Verstoopt op de Veluwe* (19 april t/m 2 oktober 2025) werd het schilderij 'Gebroken geweer' door Vilmos Huszár (1945) in bruikleen gegeven aan het Noord Veluws Museum te Nunspeet.

Tot slot werden diverse kanonskogels en tegels in bruikleen gegeven aan de Archeologische Vereniging Golda voor de tentoonstelling *De Statensluis en de Hollandse Waterlinie* (23 juni 2023 t/m 5 oktober 2025). En daaropvolgend diverse Jacoba-kannetjes uit de 15de/16de eeuw voor de tentoonstelling *Het kasteel van Jacoba*, die van 25 oktober 2025 t/m 25 april 2027 te zien is in Gouda.



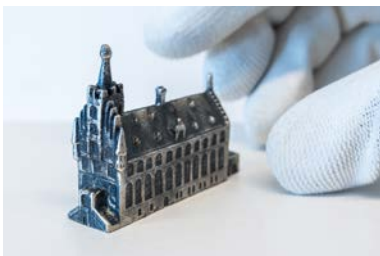
'Liesje Schildert' door Floris Arntzenius (1906) in het Bucerius Kunst Forum te Hamburg



'De aanbidding van de koningen' door Wouter Pietersz Crabeth II (1631) in het Fries Museum te Leeuwarden

Schat van de Stad

Sinds 2023 staat er een afsluitbare vitrine in de werkkamer van burgemeester Pieter Verhoeve in het Huis van de Stad. Iedere drie maanden is daarin een ander object uit de collectie van Museum Gouda te zien. Een object dat een relatie heeft met de geschiedenis van Gouda en een bijzonder verhaal heeft. Het object fungeert niet alleen als 'conversation piece' voor de burgemeester. De museumcollectie is eigendom van de Gemeente Gouda en is op deze manier ook deels aanwezig in het bestuurlijk centrum van de stad. De plaatsing van een nieuw voorwerp gaat gepaard met een dubbelcolumn van directeur Femke Haijtema en de burgemeester in Kontakt/Goudse Post. In 2025 waren de volgende objecten in de werkkamer van de burgemeester te zien: drie gegraveerde wijnglazen door Johanna Breebaart; een ijsscoupe en ijsschaal uit IJssalon Italia; een miniatuur Stadhuis (ontwerp Rudi Augustinus) en een vaas met deksel voorzien van Delfts Blauw decor van Plateelbakkerij Zenith.



Miniatuur Stadhuis

Restauraties

In 2025 werden aan drie objecten restauraties verricht, allemaal in het kader van een tentoonstelling.

In het voorjaar van 2025 werd de restauratie voltooid van 'Maria Ten Hemelopneming' door Wouter Pietersz II Crabeth, die mogelijk werd gemaakt door de Vereniging Rembrandt, mede vanuit het Vrienden-Loterij Restauratiefonds. Ook stichting Jac. Bezemer, Stichting Het Oude Mannenhuys en diverse Oud-Katholieke fondsen danken we voor hun steun. Begin april verwelkomden we het prachtige altaarstuk dat we in bruikleen hebben van de Oud-Katholieke Kerk weer in ons museum. Restaurator Caroline van der Elst en houtrestaurator Gert van Gerven voerden die dag de laatste inspecties uit. De Vereniging Rembrandt werd op 20 mei 2025 ontvangen door conservator Ingmar Reesing met een lezing en een bezichtiging van het in eer herstelde kunstwerk.

Van 4 oktober 2025 t/m 1 februari 2026 waren twee gebrandschilderde glazen uit de collectie van Museum Gouda in het Limburgs Museum in Venlo te zien. Dit in het kader van de tentoonstelling *Bourgondiërs in Limburg*. Om de conditie en leesbaarheid van deze bijzondere vijftiende-eeuwse glazen te optimaliseren zijn ze behandeld door



Kleingarenbaan aan het Jaagpad te Gouda

glasrestaurator Ad van den Hoven in s-Hertogenbosch.

Het schilderij *Kleingarenbaan aan het Jaagpad te Gouda* van Johannes Herst was van 28 november 2025 tot en met 6 april 2026 te zien in de tentoonstelling *Kinder, Kinder! Zwischen Repräsentation und*

Wirklichkeit in Hamburg. Voorafgaand aan de reis naar het Bucerius Kunst Forum is het werk behandeld door schilderijrestaurator Caroline van der Elst in Hilversum. Naast enkele retouches, het opvullen van lacunes, heeft zij het vergeelde vernis afgenomen waardoor de voorstelling weer goed leesbaar is.



XXXX

Publicaties en lezingen

Femke Haijtema

Keynote 'Het irrelevante museum' op de Erfgoeddag Zuid-Holland 2 oktober 2025

Periodieke dubbelcolumn met burgemeester Pieter Verhoeve in Kontakt/Goudse Post over resp. Johanna Breebaart, IJssalon Italia, het wandtapijt in het Stadhuis, en Trudy Otterspeer en Plateelbakkerij Zenith.

Ingmar Reesing

Gastcollege 'The making of... Susanna. Van middeleeuwen tot MeToo' aan Universiteit Utrecht op 24 februari 2025.

Keynote 'Old Masters, Current Issues' op CODART Patrons Salon, TEFAF Maastricht, 15 maart 2025.

Artikel 'Vergeet mij niet...' in glossy Sporen van Jacoba, 2025, p. 50-51.

Jorien Soepboer

Openingslezing 'Ongehoord. Verzamelde vrouwen' met Femke Deen, Museum Gouda, 8 maart 2025.

Bedrijf





Tom van Velden, medewerker publieksbegeleiding



Noreen Klinckenberg, teamleider publieksbegeleiding

Bedrijfsvoering

In 2025 was de bedrijfsvoering wederom een speerpunt. Op het gebied van werkgeverschap vertaalde dit zich onder meer in het inrichten van een functiehuis. Op financieel gebied streeft Museum Gouda naar een gezonde exploitatie, waar eigen inkomsten minimaal 20% van uitmaken. 2025 was een uitzonderlijk jaar voor Museum Gouda, met maar liefst 33% eigen inkomsten. Dit is een goede prestatie, zo wijst een benchmark uit - in 2024 was het eigen inkomstenpercentage bij vergelijkbare stadsmusea gemiddeld 22%. Dit was voor een belangrijk deel te danken aan hoge bezoekersaantallen. Tweemaal zoveel bezoekers dan verwacht zorgden ook voor dubbele entree- en andere publieksinkomsten. Ook de fondsenwerving voor tentoonstellings- en restauratieprojecten was zeer succesvol.

Personeel

2025 was een bijzonder succesvol jaar. Wel is sprake van een enigszins vertekend beeld - het succes heeft ook een prijs die niet direct zichtbaar is in de boeken. Om tentoonstellingen met een nationale uitstraling te financieren en te realiseren, een programma neer te zetten dat meer Gouwnaars en scholieren dan ooit bereikte en om alle bezoekersstromen goed te begeleiden, heeft het team van Museum Gouda alles op alles moeten zetten afgelopen jaar. Veel functies zijn eenmansposities, en afgelopen jaar is wederom gebleken hoe kwetsbaar dit is bij ziekte. Het risico van roofofbouw en uitval ligt op de loer. Eigenlijk is op alle vlakken versterking nodig om dit niveau duurzaam vast te houden; op het gebied van bedrijfsadministratie, gebouwbeheer, projectleiding, educatie, marketing én publieks-

begeleiding is sprake van onderbezetting. Dit wordt onderschreven door een in 2025 uitgevoerde benchmark onder vergelijkbare stadsmusea. Museum Gouda vervulde in peiljaar 2024 dezelfde taken met ruim 40% minder fte dan gemiddeld, corresponderend met een 40% lagere subsidie.

Op incidentele inkomsten kan echter geen organisatie worden gebouwd, daarvoor zijn bezoekcijfers te onvoorspelbaar. In de vaste inkomsten zit geen ruimte voor uitbreiding, integendeel, met achterblijvende indexering van subsidie staat de exploitatie meer en meer onder druk.

Goed werkgeverschap

We hebben in lijn met de Museum CAO het nieuwe functiehandboek van de Museumvereniging aangegrepen om een tot op

heden ontbrekend functiehuis in te richten bij Museum Gouda. Er zijn nu voor alle betaalde functies binnen de organisatie functieomschrijvingen, die extern gewogen zijn voor een correcte inschaling. Vanzelfsprekend is het toepassen van de Fair Practice Code, voor personeel, freelancers en kunstenaars, het uitgangspunt.

Samenwerking C4

Er wordt ook steeds meer samengewerkt binnen de C4, de facilitaire afdelingen springen onderling actief bij op piekmomenten. Ook hebben de marketingafdelingen een samenwerking opgezet om gezamenlijk media in te kopen. Onze hoofden bedrijfsvoering hebben veel overleg om kennis en ervaring uit te wisselen op allerlei terreinen van gebouwbeheer tot ICT.



Medewerkers en vrijwilligers van Museum Gouda tijdens het teamuitje van 2025



“Als vrijwilliger kun je echt een verschil maken. Dat merk je bijvoorbeeld in de kapel: bezoekers hebben de neiging om na binnenkomst vrij snel door de donkere ruimte heen te lopen naar andere zalen. Wanneer ik de kans krijg om uitleg te geven over het bijzondere verhaal achter de werken, merk ik dat zij vaak langer blijven om alles rustig in zich op te nemen. Ik kan genieten van bezoekers die geconcentreerd naar een kunstwerk kijken.”

Ealse de Wilde, vrijwillige gastheer

Vrijwilligers

Museum Gouda draait op de betrokkenheid en inzet van een grote groep vrijwilligers. Ook in 2025 mochten wij opnieuw rekenen op circa 100 enthousiaste vrijwilligers die zich met toewijding inzetten op uiteenlopende terreinen binnen onze organisatie. Zij vervullen onder meer de rol van gastheer/gastvrouw in de museumzalen, werken in de museumwinkel, leiden bezoekers rond of ondersteunen achter de schermen bij de Technische Dienst en Collectiebeheer.

Bij de werving van nieuwe vrijwilligers streven wij actief naar een diverse samenstelling van het team. Museum Gouda is er voor alle Gouwenaars. We willen dat iedereen zich in ons museum welkom en vertegenwoordigd voelt – in de verhalen die we vertellen, de collectie die we tonen én in het team dat daar dagelijks aan werkt.

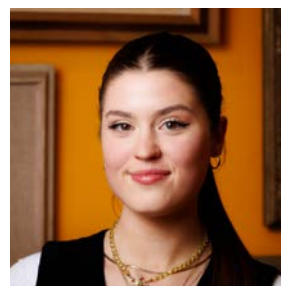
Stagiairs en opleidingsplekken

Als museum hechten wij grote waarde aan het bieden van leer- en ontwikkelmogelijkheden voor aankomend talent. Daarom stellen wij ons actief open als opleidingsplek voor stagiairs, die bij ons praktijkervaring kunnen opdoen binnen verschillende onderdelen van de organisatie. Op deze manier dragen wij bij aan de ontwikkeling van toekomstige professionals in de culturele sector.

In 2025 was Evie van Gerwen (Universiteit Utrecht) assistent-conservator en deed Hannah Werner (Reinwardt Academie) een onderzoeksstage bij de afdeling Marketing & Communicatie. Ook boden we een leerling van GSG Leo Vroman een snuffelstage.



Evie van Gerwen



Hannah Werner

Nevenfuncties

Femke Hajtema

- Bestuurslid Vereniging Rembrandt
- Bestuurslid M6 (penningmeester)
- Bestuurslid ICOM Nederland
- Lid beoordelingscommissie Graaf Floris V Prijs
- Lid klankbordgroep STAM Stadsmuseum Gent
- Lid Klankbordgroep Weerbaarheid voor collectiebeherende instellingen RCE en Museumvereniging
- Lid Klankbordgroep Kunstenaarshonorarium Museumvereniging

Merel IJsbrandy

- Lid Raad van Toezicht Museum Dr8888, te Drachten
- Lid Raad van Toezicht Loods M, te Maasluis
- Voorzitter Medezeggenschapsraad Basisschool De Ridderslag, te Gouda

Ingmar Reesing

- Lid Editorial Board CODART

Jorien Soepboer

- Jurylid Goudse Keramiekdagen

Codes

Fair Practice Code

Vanuit onze commitment aan de Fair Practice Code staan we voor fair pay en het onderhouden van duurzame arbeidsrelaties in een veilige en transparante werkomgeving, met onze eigen medewerkers maar ook met kunstenaars en zelfstandigen. Aandachtspunten uit deze code zijn het principe 'gelijke beloning voor gelijke arbeid' voor ons eigen team en de persoonlijke ontwikkeling van onze medewerkers middels reflectie, training en opleiding. De arbeidsvoorwaarden zijn geborgd in de museum CAO van de Museumvereniging. Wanneer wij samenwerken met hedendaagse kunstenaars volgen wij de Richtlijn Kunstenaarshonoraria. Onze driekoppige Personeelsvertegenwoordiging spreekt op meerdere momenten in het jaar met de directeur-bestuurder en voert ook een evaluatiegesprek met de Raad van Toezicht.

Code Diversiteit & Inclusie

Als museum in een bij uitstek diverse stad vormt de Code Diversiteit & Inclusie voor ons een belangrijke richtlijn. Wij zijn het museum van alle Gouwenaars en we willen dat iedere Gouwenaar een stukje van diens geschiedenis terug kan vinden in het museum en de collectie. Daarom vullen we de kerncollecties aan met bijvoorbeeld migratiegeschiedenis en niet-christelijke religieuze historie en vergroten we de

inclusiviteit van onze tentoonstellingen door meer stemmen aan het woord te laten. We willen fysieke en mentale drempels wegnemen, en maken gebruik van voor iedereen begrijpelijke taal. We brengen onderwerpen dicht bij bezoekers door parallellen te trekken met actuele gebeurtenissen. We belichten meerdere waarheden door onderwerpen van verschillende kanten te laten zien. We streven ernaar om ons bereik in de stad uit te breiden, en om verbinding te leggen met verschillende groepen Gouwenaars met uiteenlopende achtergronden. Bij vacatures zoeken we actief naar kandidaten die de diversiteit van ons team vergroten. Dat geldt niet alleen voor ons team betaalde krachten, ook binnen de groep vrijwilligers heeft dit onze aandacht.

Duurzaamheid

Duurzaamheid is voor Museum Gouda een belangrijk uitgangspunt, om de voetafdruk van tentoonstellingen te verkleinen maar ook om de realisatie van grote tentoonstellingen financieel haalbaar te maken voor ons kleine museum. Een van de belangrijkste stappen hierin is om de tentoonstellingsduur op te rekken. Zo renderen de energie, de middelen en de materialen zo goed mogelijk. We kijken voor bruiklenen zoveel

mogelijk naar Nederlandse collecties, en proberen reisafstanden te beperken. We maken waar mogelijk gebruik van digitale koeriers om onze voetafdruk te verkleinen. Ontwerpers krijgen de opdracht om gebruik te maken van de aanwezige tentoonstellingsmaterialen en na te denken over verantwoorde productie. Tentoonstellingsbouw en schilderwerk wordt uitgevoerd door lokale ondernemers die meedenken over het hergebruik van al bestaande materialen. Zo verkleinen we reisafstanden en ondersteunen we de lokale economie. We zorgen pro-actief dat tentoonstellingsmaterialen een tweede leven krijgen.

Governance Code Cultuur

Museum Gouda past de acht principes van de Governance Code Cultuur integraal toe. Museum Gouda kent een raad-van-toezicht-model met een directeur-bestuurder. De organisatie bestaat verder uit vaste medewerkers, vrijwilligers en stagiair(e)s.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestond in 2025 uit 6 professionele en onafhankelijke leden die aangesteld worden door middel van een openbare sollicitatieprocedure. Elk lid van de Raad van Toezicht moet het beleid van Museum Gouda op hoofdlijnen kunnen

beoordelen. Daarnaast draagt elk lid met een eigen specifieke deskundigheid en netwerk bij aan het Toezicht op en de stimulans van Museum Gouda. De voorzitter van de Raad van Toezicht is speciaal belast met de bewaking van de Governance Code Cultuur en met de strategie van Museum Gouda. Een lid van de Raad van Toezicht is speciaal belast met het Toezicht op het financieel beleid en risicobeheer van Museum Gouda. Dit lid wordt benoemd door de Raad van Toezicht, nadat het college van burgemeester en wethouders van de Gemeente Gouda over de benoeming is gehoord. De overige portefeuilles worden verdeeld over de leden: artistiek-inhoudelijk beleid, communicatiebeleid, ondernemerschap en verbinding met de stad (deze laatste portefeuille is in 2023 toegevoegd). Het rooster van optreden wordt zodanig ingericht dat de continuïteit in de samenstelling van de Raad van Toezicht is gewaarborgd.

Beloningsbeleid

De bezoldiging van de medewerkers volgt de Museum CAO. Dat geldt op dit moment ook voor de bestuurder. Raad van Toezicht-leden mogen desgewenst aanspraak maken op een vrijwilligersvergoeding.

Functioneren van bestuur en Raad van Toezicht

Jaarlijks wordt door de Raad van Toezicht een functioneringsgesprek gevoerd met de directeur-bestuurder. Voorafgaand hieraan is een evaluatiegesprek met de Personeelsvertegenwoordiging. Eenmaal per jaar houdt de Raad van Toezicht een zelfevaluatie, waarvan verslag wordt gemaakt. Jaarlijks wordt een vergadering van de Raad van Toezicht op initiatief van de directeur-bestuurder buiten de deur op een inspirerende museale locatie gehouden, bij wijze van deskundigheidsbevordering. De handelingswijze bij belangenverstrengeling en conflicten is opgenomen in de statuten en het bestuursreglement.

Sturing, risicobeheersing en controle

Museum Gouda wordt geleid door directeur-bestuurder Femke Haijtema die verantwoording aflegt aan de Raad van Toezicht als zijnde haar werkgever. De begroting, het jaarverslag en de jaarrekening worden vastgesteld door de Raad van Toezicht. Ieder kwartaal maakt de directeur-bestuurder een rapportage met de inhoudelijke en financiële stand van zaken en prognose, met aandacht voor risico's.

Overlegstructuur

De raad vergadert minimaal viermaal per jaar in aanwezigheid van de directeur-bestuurder en het hoofd bedrijfsvoering. De voorzitter onderhoudt ook buiten de vergaderingen contact met de directeur-bestuurder. Jaarlijks heeft de Raad van Toezicht minimaal eenmaal contact met de Personeelsvertegenwoordiging. Met de voornaamste subsidiegever, de Gemeente Gouda, tevens eigenaar van de collectie die het museum in beheer heeft en van het museum pand dat Museum Gouda huurt, wordt regelmatig overleg gevoerd. Jaarlijks voor 1 september worden de halfjaarcijfers besproken, en in het najaar vindt een genotuleerd bestuurlijk overleg plaats tussen directeur-bestuurder en wethouder en cultuurambtenaar. Jaarlijks voor 1 juni wordt het inhoudelijk jaarverslag ingediend en voor 1 juli de financiële jaarrekening, waarin wordt teruggekoppeld in hoeverre de prestatieafspraken zijn nagekomen, waarna bij goedkeuring de definitieve beschikking volgt.



Lazaruspoort

Gebouwbeheer

Terwijl 2025 voor het museumbedrijf een uitzonderlijk goed jaar was, waren er ook zorgen. Met name de monumentale gebouwen die het museum huurt van de Gemeente Gouda vormden een bron van zorg. Het museum is gevestigd in een gebouwcomplex van grote historische waarde, precies op de plek waar onze stad is ontstaan. Deze monumentale gebouwen hebben dringend onderhoud nodig, om de stadscollectie en de museale functie voor de toekomst te borgen. Museum Gouda is dankbaar dat de eigenaar van gebouwen en collectie, de Gemeente Gouda, deze handschoen nu oppakt. Inmiddels weten we dat de gemeenteraad in januari 2026 bijna unaniem heeft ingestemd met de voorgestelde financiering van de noodzakelijke verbouwing, waarbij ook een slag wordt gemaakt in de toegankelijkheid.

Onderhoud

Klein onderhoud in het museum omvatte in 2025 onder meer de vervanging van de lichtkoepel in de vergaderkamer, met als doel de lichtopbrengst te verbeteren en de temperatuur- en vochtproblematiek in deze ruimte beter te beheersen. Daarnaast is de verlichting in de martelkelder vervangen door LED-verlichting.



Gildediner in het Ruim

Ook buiten het museum, in de tuin, op het terras en in de directe omgeving heeft onderhoud plaatsgevonden. Zo is er een afscheiding geplaatst om de afvalcontainers uit het zicht van bezoekers te houden, is er groot onderhoud uitgevoerd aan het groen en is herstel- en stucwerk aan de tuilmuren verricht, wat bijdraagt aan het behoud van het historische karakter.

Klimaat en collectie

Voor het optimaliseren van de klimaatomstandigheden in het museumgebouw is Physitec ingeschakeld. Op basis van de uitkomsten heeft vervolgens een kennis-sessie plaatsgevonden, waarbij een groot

deel van de medewerkers is betrokken om de kennis over dit onderwerp te verbreden. Daarnaast is op de ramen aan de gevelzijde van de Oosthaven verduisterende raamfolie aangebracht, om de bezoekerservaring te verbeteren op een manier die veilig is voor de collectie; de zalen komen immers het beste tot hun recht in daglicht. Om de bewaaromstandigheden te verbeteren is er een grote opruimslag gemaakt in onder meer de depots.

Energie

Het voelt anno 2026 alweer achterhaald, maar de hoge energieprijzen hadden in 2025 eindelijk een merkbare daling ingezet. Na

jarenlange constante kosten van € 50.000 piekten de kosten in 2023 naar ruim € 2 ton. In 2025 zitten we met bijna € 90.000 weer op een iets acceptabeler niveau. Het verbruik blijft al jarenlang stabiel, veel besparingsmogelijkheden zijn er niet. Als huurder van een eeuwenoud pand met monumentale status, hebben we de beperkte mogelijkheden als benut. Het uitschakelen van verwarming of airco om te besparen is geen optie, voor de eigen collectie en bruiklenen is een stabiel klimaat een vereiste - 'een schilderij kun je geen trui aantrekken,' zoals de Museumvereniging treffend opmerkte.

Museumwinkel

De retailvisie die we eind 2024 ontwikkelden hebben we in 2025 verder in de praktijk gebracht en blijkt succesvol. Het uitgangspunt blijft dat de winkel geen willekeurige souvenirshop is, maar echt een hoogwaardige service bij een museumbezoek. Artikelen zonder duidelijke relatie tot tentoonstellingen, de collectie, kunst of de stad Gouda laten we geleidelijk uit het assortiment lopen. In plaats daarvan kiezen we bewust voor producten die kwalitatief hoogwaardig, uniek en duurzaam zijn.

Deze koers werpt zijn vruchten af. De opbrengsten van de museumwinkel zijn in 2025 meer dan verdubbeld ten opzichte van 2024. Enerzijds bezochten meer mensen ons museum, anderzijds zien we dat ook de gemiddelde besteding verdubbelde ten opzichte van voorgaande jaren. De samenhang tussen inhoudelijk programma, museumbeleving en winkelaanbod wordt steeds sterker. Een belangrijke ontwikkeling is daarnaast de groeiende focus op eigen winkelproducten. Een goed voorbeeld hiervan is de publicatie die verscheen bij de tentoonstelling over Jo Koster: een aantrekkelijk vormgegeven boekje met rijk beeldmateriaal, aangevuld met een set van vijf ansichtkaarten. Dit product bleek bijzonder



Winklassortiment

succesvol: halverwege de tentoonstellingsperiode was een herdruk noodzakelijk en in de laatste week was het volledig uitverkocht.

Voor de exploitatie van de museumwinkel is het enthousiaste team van vrijwilligers onmisbaar. Zij zetten zich dagelijks in om de winkel tot een prettige en aansprekende omgeving te maken. Samen met de coördinator en het hoofd bedrijfsvoering wordt continu gekeken naar kansen om het aanbod en de omzet verder te versterken.

Verhuur

Onderdeel van de eigen inkomsten is onder meer de verhuur van ruimte. Het Museumcafé Gouda, gerund door Van Gastel horeca exploitatie, is hiervan het grootste voorbeeld. Naast een geliefde plek voor museumbezoekers is de locatie ook erg populair voor feesten en partijen. Als huisgenoten werken we nauw samen aan het welzijn van klant en pand. Voor het museum is het café op dit moment geen significante inkomstenbron, maar wel een hoogwaardige service aan de museumbezoekers. Verschillende ruimtes binnen Museum Gouda, bijvoorbeeld het Ruim of de Vergaderkamer, zijn beschikbaar voor verhuur aan derden, zowel voor zakelijke partijen als particulieren. Naast de extra inkomsten die verhuur genereert, fungeert het gebouw als visitekaartje en PR-middel voor het museum en kunnen we zo onze functie als museum van de stad vormgeven. Bijkomstig voordeel is dat we mogelijk ambassadeurs voor het museum creëren.



Verhuur in het Ruim

Samenwerking



Ontwerper Karen Polder en kunstenaar Elise 't Hart tijdens de opening van *Ongehoord*

Fondsenwerving

De in 2025 verwezenlijkte ambities waren alleen te realiseren dankzij de steun van fondsen, particulieren en bedrijven. Museum Gouda heeft gedurende het jaar genereuze steun ontvangen. *Susanna* werd mogelijk gemaakt met steun van het Mondriaan Fonds, het Cultuurfonds en Fonds21.

Ook dankzij de genereuze steun van het Mondriaan Fonds, Fonds21 en het Cultuurfonds, mede dankzij het Dubbel Breed Fonds en het Straver Fonds, konden we in het voorjaar het tentoonstellingsproject *Jo Koster* in volle omgang uitvoeren. Dankzij het Conservatoren Stipendium van het Cultuurfonds kon conservator Jorien Soepboer haar onderzoek in 2024 verrichten, wat zich in 2025 vertaalde in de tentoonstelling *Ongehoord*.

De Vereniging Rembrandt en haar VriendenLoterij Restauratiefonds, de Oud-Katholieke Kerk Gouda, Stichting Jac. Bezemer, Stichting Het Oude Mannen Huys, Stichting Verenigde Wezen- en Brabantse Kas en Stichting Adelbertus Ahuysfonds droegen bij aan de restauratie van de 'Maria Ten Hemelopneming' van Wouter Pietersz Crabeth II.

Voor *Kappers van Gouda* ontvingen we een kunstenaarshonorarium van het Mondriaan Fonds en kreeg fotograaf Bram Tackenberg steun van het Fonds voor Innovatie en Ontwikkeling van Gemeente Gouda.

Partners

Culturele partners

Met de Goudse Schouwburg, Bibliotheek Gouda en Cultuurhuis Garensplannerij werkten we wederom veel samen, onder meer op het gebied van programmering, marketing en communicatie, educatie en evenementen.

De samenwerking met de Sint-Jan vindt naast het succesvolle combi-ticket ook zijn voortzetting in de inrichting van de Gasthuiskapel, waarmee we de unieke kunstschaten van Gouda – Goudse glazen, levensgrote cartons en monumentale altaarstukken – permanent in de schijnwerpers zetten.

De Stichting de zes samenwerkende musea (M6) blijft een belangrijke samenwerkingspartner.

Gelieerde partners

De Vereniging van Goudse Museumvrienden (voorheen Goudse Museumvrienden) is nu al 70 jaar onze zeer gewaardeerde particuliere club. In het Gouds Catharina Gilde verenigen al decennialang ondernemers zich als supporters van het museum. In 2025 droeg het Gilde bij aan het onder de aandacht brengen van de noodzaak van verbouwing. Ook de leden van de Crabeth Club en de Crabeth Club Goud, en de Partners van Museum Gouda zijn voor het

museum van onschatbare waarde. Zij steunen ons museum financieel, waardoor we onze fraaie collectie nog beter kunnen presenteren én fraaie tentoonstellingen kunnen blijven maken.

Commerciële partners

De VriendenLoterij is dankzij onze M6 samenwerking een gewaardeerde partner, waarbij deelnemers gratis toegang tot het museum krijgen. Spot on Gouda is het initiatief waarin de gemeente en 12 deelnemers (waaronder wij) samen met de gemeente de krachten bundelen om de stad Gouda te positioneren als dé locatie voor vergaderingen, evenementen, congressen en verblijf. Ook met de VVV Gouda wordt samengewerkt om bezoekers van buiten de stad te trekken en hen een aantrekkelijke Goudse mix van culturele en ontspannende activiteiten voor te schotelen. Deze samenwerkingen bestaan uit diverse gezamenlijke marketing-, communicatie- en sales activiteiten.

Overige samenwerkingen

Naast alle eerder genoemde samenwerkingen heeft Museum Gouda nog talloze zowel inhoudelijke, als ook zakelijke samenwerkingsrelaties, met partijen in en rond Gouda, zoals de Gemeente Gouda, Samenwerkende Binnenstadondernemers Gouda (SBG), De Firma, de Nederlandse Keramiekopleiding, de Brede School, Driestar Educatief, Woonpartners Midden-Holland, Kwadraad Maatschappelijk Werk, Binnenstadsoverleg, het Museumcafé, Archeologische Vereniging Golda, Gouda bij Kaarslicht, Lichtkunst Gouda, Goudse Keramiekdagen, Historische Vereniging Die Goude, Filmhuis Gouda, Jeugdtheaterhuis, Streekarchief Midden-Holland, Goudse Gidsen Gilde, Binnenstadmanagement, Open Monumentendag Gouda, Historisch Platform, Museumhaven, City Hotel Gouda, Q-park, Arti Legi, Woonpartners, Stichting Sinterklaasintocht, Happen en Trappen, Struinen en Vorsen, en vele anderen.



Jaarrekening

Financieel verslag

2025 was een uitzonderlijk jaar voor Museum Gouda. Het recordaantal van 82.717 bezoekers betekende een buitengewoon positief resultaat van € 333K. De baten kwamen uit op ruim € 3,1 miljoen, de lasten op bijna € 2,8 miljoen.

Incidentele inkomsten

De meerjarenbegroting rekende met 40.000 bezoekers, een veilige begrotingsbasis gezien het langjarig bezoekgemiddelde over de afgelopen 20 jaar, dat nu is gestegen van 38.134 naar 40.671 bezoekers. Ruim het dubbele aantal bezoekers betekende dat ook de entree- en andere publieksinkomsten ruim verdubbelden ten opzichte van de begroting.

Hoewel het bestuur van het Gouds Catharina Gilde in 2025 de hand op de knip hield om de noodzaak van verbouwing te onderstrepen, werden deze tegenvallende private baten meer dan gecompenseerd door de succesvolle fondsenwerving voor tentoonstellings- en restauratieprojecten. Om deze projecten mogelijk te maken werden in 2025 ook extra incidentele kosten gemaakt, maar deze waren lager dan de extra inkomsten.

Negatieve begroting

Dit grote succes kent ook een prijs die niet meteen zichtbaar is in de boeken. De

museumorganisatie piept en kraakt en is te klein om dit ambitieniveau duurzaam vol te houden. Op incidentele inkomsten kan echter geen organisatie worden gebouwd, daarvoor zijn bezoekcijfers te onvoorspelbaar. Zo zijn de aantallen in 2026 na het eerste kwartaal bijna 40% lager dan in 2025. In de vaste inkomsten zit geen ruimte voor uitbreiding, integendeel. Als we kijken naar de vaste lasten van het museum, zien we dat de huisvestingslasten in 2025 meevielen door gedaalde energieprijzen, maar dat bij de bedrijfslasten de effecten van de inflatie zichtbaar zijn, en ook de personeelslasten vielen iets hoger uit dan begroot. Het gat tussen de vaste inkomsten en de vaste lasten groeide daarmee nog iets ten opzichte van de begroting. Om de vaste lasten te dekken die voortkomen uit onze maatschappelijke taken zoals het registreren, conserveren en onderzoeken van de gemeentelijke collectie, zijn vaste inkomsten nodig. Als de indexering van de subsidie achterblijft bij de werkelijke inflatie, zoals CAO- en facilitaire kostenstijgingen, ontstaat dan ook direct een probleem. De kostenstijgingen van afgelopen jaar hebben we meegenomen in de begroting 2026, maar aan de inkomstenkant begroten we conservatief, in lijn met de meerjarenbegroting en het langjarig bezoekgemiddelde. Voor 2026 hebben wij

dan ook niettegenstaande het grote incidentele succes van afgelopen jaar een begroting met een negatief saldo moeten vaststellen.

Eigen inkomsten

Onze eigen verdiencapaciteit is gelukkig goed op orde, met in 2025 maar liefst 33% eigen inkomsten, een uitmuntend resultaat, zo laat de benchmark zien (in 2024 gemiddeld 22% bij vergelijkbare musea). Met incidentele middelen zoals publieksinkomsten kunnen echter geen structurele kosten worden gedekt, daarvoor zijn deze inkomsten te zeer afhankelijk van grillige bezoekersaantallen zo laten ook de laatste maanden zien, dat is veel te risicovol. Bijdragen van fondsen en sponsors zijn geoormerkt voor projecten en niet in te zetten voor structurele lasten. Met deze incidentele inkomsten financieren we de flexibele kosten, voor tentoonstellingen, educatie en marketing. Deze belangrijke factoren voor het nakomen van de prestatie-afspraken met de subsidiegever betalen we dus al zelf. Deze business case vormt een kwetsbaar evenwicht. Het dekken van vaste lasten met incidentele middelen betekent een bezuiniging op de programmabudgetten, maar budget wat er niet is, kun je met fondsen niet verdubbelen en met minder tentoonstellingen trek je minder bezoekers en dalen dus ook de

publieksinkomsten. Dit is niet alleen risicovol maar schaadt ook direct de impact van het museum. Het museum heeft een smalle financiële basis in vergelijking met andere stadsmusea binnen en buiten de provincie en de discrepantie tussen de enorme publieke impact en de beperkte personele bezetting vereist nog extra aandacht.

Gezonde reserve

Het positieve resultaat over 2025 betekent wel dat we eindelijk de Algemene reserve (het stichtingsvermogen) van Museum Gouda, binnen de kaders van de subsidievoorwaarden, op peil kunnen brengen. Met € 250K kunnen we de meest voorkomende risico's van langdurige ziekte en tegenvallende inkomsten opvangen, zoals in 2024 in kaart gebracht en vastgesteld door de Raad van Toezicht in afstemming met de Gemeente Gouda. We stellen (in overleg met de gemeente als subsidiegever) voor om de bestaande bestemmingsreserve Tentoonstellingen op te hogen tot € 100K, deze dient om risico's rond fondsenwerving bij grote tentoonstellingen op te vangen. Met het resterende resultaat willen we de bestaande bestemmingsreserve Herinrichting aanvullen, waarmee het museum goed in de startblokken staat voor de aankomende verbouwing.

Verkorte jaarrekening

Dit verkort financieel verslag is gebaseerd op de jaarrekening 2025 van Stichting Museum Gouda. Op 18 mei 2026 is deze goedgekeurd door de leden van de Raad van Toezicht en vastgesteld door de directeur-bestuurder en voorzien van een accountantsverklaring.

Resultaat en eigen vermogen

Het jaar 2025 wordt afgesloten met positief saldo van baten en lasten van € 333.285. De Algemene Reserve neemt toe met € 40.760 en bedraagt per 31 december 2025 € 250.000. De bestemmingsreserve 'Collectie' blijft onveranderd ten opzichte van 31 december 2024. De bestemmingsreserve 'Tentoonstellingen' neemt toe met € 50.000 en bedraagt per 31 december 2025 € 100.000. De bestemmingsreserve 'Herinrichting museum' neemt toe met € 267.525 en bedraagt per 31 december 2025 € 402.686. De bestemmingsreserve 'Museum Gouda 150 jaar' is in 2025 vrijgevallen. De overige bestemmingsreserves blijven onveranderd ten opzichte van 31 december 2024.

Balans per 31 december 2025

ACTIVA

		2025	2024
Vaste activa			
Materiële vaste activa	6.383	11.332	
		6.383	11.332
Vlottende activa			
Vorraden	23.345	18.802	
Vorderingen	490.639	426.468	
Liquide middelen	1.311.742	984.169	
		1.825.726	1.429.439
Totaal Activa		1.832.109	1.440.771

PASSIVA

		2025	2024
Eigen vermogen			
Algemene reserve	250.000		209.240
Bestemmingsreserves	916.549		624.024
		1.166.549	833.264
Kortlopende schulden			
Kortlopende schulden	665.560		607.507
		665.560	607.507
Totaal Passiva		1.832.109	1.440.771

Exploitatierekening 2025

BATEN

	Werkelijk 2025	Begroting 2025	Werkelijk 2024
<i>Publieksinkomsten</i>			
Kaartverkoop	646.277	288.000	427.096
Overige publieksinkomsten	145.477	59.002	85.029
	791.754	347.002	512.125
<i>Overige directe inkomsten (verhuur)</i>			
Overige directe inkomsten (verhuur)	36.318	32.570	35.559
	36.318	32.570	35.559
Totaal directe inkomsten	828.072	379.572	547.684

Exploitatierkening 2025 vervolg

BATEN VERVOLG

	Werkelijk 2025	Begroting 2025	Werkelijk 2024
<i>Indirecte inkomsten</i>			
Private middelen – particulieren	9.180	8.308	9.097
Private middelen – bedrijven	4.000	44.100	5.595
Private middelen – private fondsen	179.913	75.000	156.625
Totaal bijdragen uit private middelen	193.093	127.408	171.317
Totaal eigen inkomsten	1.031.309	506.980	719.002
Totaal structureel gemeente	2.007.690	2.007.690	1.931.214
Totaal structurele subsidies	2.007.690	2.007.690	1.931.214
Incidentele publieke subsidies (stadsprogrammeur)	77.517	74.714	76.186
Totaal subsidies	2.085.207	2.082.404	2.007.400
Totale Baten	3.116.516	2.589.384	2.726.402

Exploitatierkening 2025 vervolg

LASTEN

	Werkelijk 2025	Begroting 2025	Werkelijk 2024
Personeelslasten	1.349.034	1.311.000	1.344.078
Huisvestingslasten	649.216	665.780	652.975
Afschrijvingen	4.950	20.000	5.566
Collectie	85.237	20.000	36.979
Tentoonstellingen en projecten	411.737	361.500	384.971
Publiekszaken	72.561	40.000	62.249
Inkoop	59.523	42.002	41.530
Algemeen	163.294	134.070	148.394
Totaal Lasten	2.795.553	2.594.352	2.676.740
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	320.963	-4.968	49.662
Saldo rentebaten/-lasten	12.322	5.000	10.615
Exploitatieresultaat	333.285	32	60.277
Resultaatbestemming			
Mutatie algemene reserve	€ 333.285	-	60.277
Totaal resultaatbestemming	€ 333.285	-	60.277

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Museum Gouda is gevestigd te Gouda en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 24387173. De stichting heeft als doel: het inrichten, in stand houden en exploiteren van Museum Gouda; het organiseren, vormgeven, uitvoeren en exploiteren van tentoonstellingen; het voor en namens de gemeente verwerven casu quo vervreemden, registreren, conserveren, onderzoeken en beheeren van (Gouds) cultureel en artistiek erfgoed en kennis, en daar een zo breed mogelijk publiek kennis mee laten maken.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving voor Kleine Organisaties zonder winststreven (RJK C1).

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderinggrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Vergelijkende cijfers

De vergelijkende cijfers zijn om redenen van vergelijkbaarheid op onderdelen geherrubriceerd; dit heeft geen invloed op het eerder gerapporteerde eigen vermogen of het resultaat.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs, inclusief direct toerekenbare kosten, vermindert met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. Duurzame goederen die aangeschaft worden naar aanleiding van een investeringsbesluit dat in totaal minimaal € 2.500 bedraagt, worden geactiveerd. Duurzame goederen die worden aangeschaft naar aanleiding van een investeringsbesluit dat in totaal het bedrag van € 2.500 niet overschrijdt, worden niet geactiveerd maar ten laste gebracht van de exploitatie in het jaar van aanschaf. Duurzame goederen die worden aangeschaft ten behoeve van een presentatie of project worden niet geactiveerd maar ten laste gebracht van het presentatie- of projectbudget. Duurzame goederen worden in het jaar van aanschaf over het gehele jaar afgeschreven. De volgende maximale afschrijvingstermijnen worden gehanteerd: automatisering 20%, inventaris kort 20%, inventaris lang 10%, installaties 10%, inrichting 10%.

Voorraad

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserve

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

Algemene reserve

De Algemene reserve is het gedeelte van het eigen vermogen waarover zonder belemmering kan worden beschikt voor het doel waarvoor Museum Gouda is opgericht.

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'voortuitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Tentoonstellingen

Onderhanden (tentoonstellings)projecten worden toegerekend aan het jaar waarin de tentoonstelling opent. Zowel voorbereidingskosten die gemaakt worden in het huidige boekjaar voor tentoonstellingen die plaatsvinden in het nieuwe boekjaar, als de geprognoseerde kosten van tentoonstellingen die doorlopen in het nieuwe boekjaar, worden opgenomen als onderhande activiteiten.

Personeelsbeloningen en pensioenen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden in de exploitatierekening verwerkt voorzover ze verschuldigd zijn aan werknemers respectievelijk de Belastingdienst. De stichting heeft de pensioenregeling verwerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verantwoord.

WNT

De WNT is van toepassing. De bezoldiging van topfunctionarissen bleef in het verslagjaar binnen het wettelijk maximum en is nader toegelicht in de jaarrekening.

Belasting

Museum Gouda is vrijgesteld van het doen van aangifte vennootschapsbelasting.

Aanwinsten

Schenkeningen

Veilingcatalogus kunstcollectie van Professor Jan Bleuland, Utrecht

1839 | Drukkerij van de Wed. P. Muntendam de Zoom
28555

Reclameschild waskaarsenfabriek 't Schoneveld Westerbaan

ca. 20ste eeuw | ons onbekende maker
28569

Aquarel 'Kopjes polijsten en oren bij Koninklijke Goedewaagen, Gouda'

ca. 1950-1960 | Bart Peizel
28558

Tekening 'Portret van Elisabeth Arntzenius'

1907 | Paul Arntzenius
28559

Kunstproject 'de Binnenkrant'

2009-2022 | Henri Boere
28560

Houten kistje met biscuitmodellen

20ste eeuw | Plateelbakkerij Zenith
28561

Tegelplaat 'Uw eigen baasje'

ca. 1900-1910 | Plateelbakkerij Zuid-Holland, naar Albert Neuhuys
28562

Pistool van verzetsman Abraham de Korte

1906-1945 | FN Herstal
28563

Gevelbeeld 'De Blaauwe Haan'

Eerste helft 20ste eeuw | ons onbekende maker
28568

Aanwinsten

Plastiek 'Skiënde vrouw'

ca. 1935 | Eta Lempke voor Plateelbakkerij Zuid-Holland
28556

Bovenspiegel van een zeilschip met het wapen van Gouda en Bijbelse voorstelling

ca. 1700-1750 | ons onbekende maker
28557

Fotoportret 'Mo, Mo's Hair Salon'

2025 | Bram Tackenberg
28567

Fotoportret 'Sam en Rayan, Barber Sam'

2025 | Bram Tackenberg
28565

Fotoportret 'Kim, Hairdo for You'

2025 | Bram Tackenberg
28566

Bruiklenen

Lijst van uitgaande bruiklenen in 2025

Bruikleen aan Kamer van de burgemeester van Gouda.
Project *Schat van de Stad*, Gouda, februari – mei 2025:

30002a

Wijnglas met groene kelk en Ceres (Demeter)

Ca. 1900 | Johanna Breebaart

Gegraveerd glas

30008

Wijnglas met wingerdranken en de letter J

Ca. 1900 | Johanna Breebaart

Gegraveerd glas

30010

Wijnglas met Venus en Eros

Ca. 1900 | Johanna Breebaart

Gegraveerd glas

Bruikleen aan Noord Veluws Museum, Nunspeet.

Tentoonstelling *Verstopt op de Veluwe*, 19 april t/m 2 oktober 2025:

28512

Schilderij 'Gebroken geweer'

1945 | Vilmos Huszár

Olieverf op doek

Bruikleen aan Archeologische Vereniging Gouda, Gouda.

Tentoonstelling *De Statensluis en de Hollandse Waterlinie*,
23 juni 2023 t/m 5 oktober 2025:

15015

Tegel met soldaat

1700-1799 | Noordelijke Nederlanden

Aardewerk

15016

Tegel met soldaat

1650-1799 | Noordelijke Nederlanden

Aardewerk

15017

Tegel met soldaat

1650-1799 | Noordelijke Nederlanden

Aardewerk

19208

Accoladetegel met soldaat

1620-1639 | Noordelijke Nederlanden

Aardewerk

26131

Kanonskogel

Ijzer

Vervolg Bruikleen aan Archeologische Vereniging Golda, Gouda.
Tentoonstelling *De Statensluis en de Hollandse Waterlinie*,
23 juni 2023 t/m 5 oktober 2025:

26132

Kanonskogel

Ijzer

26133

Kanonskogel

Ijzer

Bruikleen aan Kamer van de burgemeester van Gouda.
Project *Schat van de Stad*, Gouda, juni – augustus 2025:

Gekleurde ijscoupe uit ijssalon Italia

Tweede helft 20ste eeuw

Glas

Schaaltje voor ijs uit ijssalon Italia

Tweede helft twintigste eeuw

Glas

Bruikleen aan het Fries Museum Leeuwarden. Tentoonstelling
Wybrand de Geest, 6 september 2025 t/m 1 maart 2026:

10849

De aanbidding van de koningen

1631 | Wouter Pietersz. Crabeth II (1594–1644)

Olieverf op doek

Bruikleen aan het National Museum of Women in the Arts,
Washington, Verenigde Staten van Amerika. *Women Artists from
Antwerp to Amsterdam*, 26 september 2025 t/m 11 januari 2026.

55108

Gans en eenden in landschap

1680 | Cornelia de Rijck

Olieverf op doek

Bruikleen aan Kamer van de burgemeester van Gouda.
Project *Schat van de Stad*, Gouda, september–november 2025:

25156a

Miniatuur Stadhuis Gouda

1994 | Ontwerp Rudi Augustinus

Verzilverd metaal

Bruikleen aan Limburgs Museum, Venlo. Tentoonstelling
Bourgondiërs in Limburg, 4 oktober 2025 t/m 1 februari 2026:

55255

Gebrandschilderd glas-in-loodraam met stichter en Johannes de Doper

Circa 1420–1440 | Anoniem, Frankrijk

Glas en lood

55256

Gebrandschilderd glas-in-loodraam met de heilige Bernardus van Clairvaux en Christus

Circa 1420–1440 | Anoniem, Frankrijk

Glas en lood

Bijlage

Bruikleen aan Archeologische Vereniging Gouda, Gouda.
Tentoonstelling *Het kasteel van Jacoba*, 25 oktober 2025
t/m 25 april 2027:

00488

Jacobakannetje (mogelijk replica)

Steengoed

01629

Jacobakannetje

vijftiende eeuw | Duitsland

Steengoed

30685

Jacobakannetje

vijftiende/zestiende eeuw | Duitsland

Steengoed

Bruikleen aan het Bucerius Kunst Forum, Hamburg, Duitsland.
Tentoonstelling *Kinderen! Tussen representatie en werkelijkheid*, 28 november 2025 t/m 6 april 2026:

25917

Liesje schildert

1906 | Floris Arntzenius

Olieverf op doek

55240

Kleingarenbaan aan het Jaagpad te Gouda

1795 | J. Herst

Olieverf op doek

55322

Portret van een kind op zijn doodsbed

1645 | Bartholomeus van der Helst

Olieverf op doek

Bruikleen aan Kamer van de burgemeester van Gouda.
Project *Schat van de Stad*, Gouda, december 2025 – februari 2026:

05206a-b

Vaas met deksel voorzien van Delfts Blauw decor

Circa 1938-1984 | Plateelbakkerij Zenith, Gouda

Aardewerk

Raad van Toezicht

Annelies Dalman, voorzitter

Neuroloog Groene Hart Ziekenhuis Gouda

Ron de Haas

(profiel financieel beleid en risicobeheersing)

Bestuurder De Haas Management en Advies B.V.

Lid Raad van Toezicht De Passerel (tot 1 juni 2025), Apeldoorn

Lid Raad van Toezicht Cardia, Den Haag

Voorzitter Raad van Commissarissen Wooninvest Leidschendam-Voorburg

Voorzitter Raad van Commissarissen Woningraat Oudewater

Lid Raad van Toezicht Stichting 't Oude Landt Woerden

Voorzitter bestuur SHVO Kamerik

Voorzitter bestuur bridgevereniging Bodegraven-Reeuwijk

Vincent Rietbergen

(profiel communicatie)

Eigenaar HC Media (Haagsch College)

Edwin van der Spek

(profiel artistiek-inhoudelijk)

Hoofd culturele zaken, Gemeente Haarlem

Voorzitter Raad van Toezicht van BplusC

Hanan Yagoubi

(profiel verbinding met de stad)

Vakbondsbestuurder FNV

Lid pensioentafel pensioenfonds Zorg&Welzijn

Remco V. van der Kuijp

(profiel ondernemerschap)

Notaris, Van der Kuijp notariaat, Strijen

Docent, Erasmus School for Accounting & Assurance

Bestuurder Stichting Pensioenfonds Notariaat

Subsidiënten en partners

Jo Koster

Fonds 21
Het Cultuurfonds, mede dankzij het
Dubbel Breed Fonds en het Straver Fonds
Mondriaan Fonds

Susanna

Fonds 21
Het Cultuurfonds
Mondriaan Fonds

Kappers van Gouda

Mondriaan Fonds
Fonds voor Innovatie en Ontwikkeling van
Gemeente Gouda

Restauratie Crabeth II

Vereniging Rembrandt en haar
VriendenLoterij Restauratiefonds
Restauratiefonds Oud-Katholieke
Kerk Gouda
Stichting Jac. Bezemer
Stichting Het Oude Mannen Huys
Stichting Verenigde Wezen- en
Brabantse Kas
Stichting Adelbertus Ahuysfonds

Gouds Catharina Gilde

ABN AMRO Bank N.V.
A. de Wilde Beheer B.V.
Basis Bedrijfshuisvesting Gouda
Boer Makelaardij
Cor Verkade
De Goudse Verzekeringen
dEP de sfeerontwerpers
Dirk Jan Blok Notaris
Gouda Refractories B.V.
Grant Thornton
Groene Hart Ziekenhuis
Helene Mulder Interieurs
Herman Buitelaar Vastgoed B.V.
In Dora B.V.
Kraanbedrijf Nederhoff
Kruithof & Partners B.V.
Lansigt Accountants en Belastingadviseurs
Lumath Holding BV
Mick Bunnik
Notariskantoor Wagener
Pop and Sweet Company B.V.
Praxis Gouda
Rabobank Hollandsche IJssel
Sanner vastgoed B.V.
Stichting Newgate Fonds
Twinkel Gouda
Van Beynum Beheer BV
Voogt B.V.
Westerhuis Notarissen
White House Development

Bestuur Gouds Catharina Gilde

Alain de Werd, voorzitter
Jan Sanner, secretaris
Rob van Willigen, penningmeester
Frank van Hoepen, algemeen lid
Miranda Kruithof, algemeen lid

Bestuur Vrienden van Museum Gouda

Wim Goedvolk, voorzitter
Elma de Ronde, Secretaris
Chris Wiggers, penningmeester
Louke Vissers, algemeen lid
Jan de Wild, algemeen lid

Partners

3MegaWatt ontwerpers BNO
The Art Clinic
Christelijke Hogeschool De Driestar
Dirk-Jan Blok Notaris
Gouda Refractories B.V.
Makeyourmedia
Rabobank Hollandse IJssel
Ruiten Troef

Crabeth Club

Crabeth Club Goud

Gemeente Gouda

Medewerkers

In 2025 bestond het vaste team uit de volgende medewerkers:

Margreet Bergmeijer
Francis Boer
Saskia Bunnik
Arno Groenendal *tot 11-2-2025*
Femke Haijtema
Merel IJsbrandy
Diana Jancsó-Gleijsteen
Noreen Klinckenberg *vanaf 1-3-2025*
Lonneke van der Kraan
Verony van der Linden
Hadassa Lok
Eveline Mols
Esther van Pomerén
Tiffany Ramos Silva *tot 31-8-2025*
Ingmar Reesing
Jorien Soepboer
Tom van Velden *vanaf 1-2-2025*
Annemiek Veldkamp *tot 31-12-2025*
Peter Verkleij
Arja Verhagen
Julia Zwijnenburg *tot 31-12-2025*

Vrijwilligers

De meer dan 100 enthousiaste en betrokken vrijwilligers zijn heel belangrijk voor Museum Gouda. Door hun inzet kan ons museum de bezoekers op gastvrije wijze ontvangen.

De volgende vrijwilligers zijn in 2025 actief geweest:

Nissa Ali
 Alma Alizadeh
 Robert Baaij
 Anita Bakker
 José Baremans
 Bert Bergmans
 Patrick Berkhoff
 Janske Boonman
 Maria de Bos - de Vos
 Alie van den Bosch
 Anneke Bosch
 Janke Boskma
 Pim Brinkman
 Gonny Bruil
 Iet van Bueren
 Els Buitendijk Slevén
 Karen van de Bunt
 Vera van Daalderop
 Julian Dekker
 Niko van Dijk
 Ed Doesburg
 Patricia van Eesteren

José van Eijkelenburg-Brands
 Paul Enthoven
 Peter Forsthövel
 Esmat Ghassimi
 Gerthe Groenveld
 Anneke de Groot
 Hans Grootendorst
 Gert Guijt
 Pauline de Haan
 Yvonne den Haan
 Ria van Halem
 Annekäthe Ham
 Gerard van Ham
 Leo Heemskerk
 Karin Hebels
 Henk Hennekes
 Rob den Hertog
 Helma Hogendoorn
 Henk Hogendoorn
 Marit Hoogeveen
 Hannah van Hoorn
 Wim van Ingen Schenau
 Willemien Jager - van Tintelen
 Gerda Jansen
 Cees de Jong
 Hennie Jongeneel
 Magdalena Koç
 Muna Khatab
 Peter Kleinjan
 Daniëlla Korporaal
 Roos de Kruijf

Henk Leenders
 Ruud van Leest
 Marieke van der Linde
 Imelda van der Linden
 Sandra Luyken
 Laura Martines Muñoz
 Jan Hendrik van Meerkerk
 Siebren Miedema
 Thea Miedema-Anema
 Dick de Mol
 Irene Monté
 Annette Nieuwerf-Eshuis
 Louis Niks
 Hanneke Ooms
 Sanne van der Ouast
 Erik van den Reijen
 Kim Reijers
 Merel Reijmerink
 Henk van Rookhuijzen
 Gerard Roos
 Josée van Rossum
 Elly van Ruiten
 Ad Schalk
 Lena Scheijde
 Marina Scheijgrond
 René Schmale
 Marly Scholten
 Sofieke van der Schoot
 Emma Sonneveld
 Tilly Sonneveld
 Chantal van Sprang-Huvé

Gerrit Stam
 Kelly Steenbergen
 Ramon Stosiek
 Han Tammer
 Guus Tennekes
 Kees Thieme
 Gilbert Vandenaeker
 Marjan Veerman
 Kees Velthoven
 Corry Verrips
 Juul Versloot
 Rosanne Vink
 Jan Visser
 Wiltze Visser
 Petra Voitus van Hamme-Vernie
 Annemieke Weekenborg
 Leonoor Weener
 Pieter van der Wel
 Coby Westerhoff
 Agaath Westermann
 Jan de Wild
 Ealse de Wilde
 Herman Wilkens
 John Wullems
 Paul de Zeeuw
 Cees van Zoest

Colofon

Samenstelling

directie en medewerkers Museum Gouda

Fotografie

Fred Ernst

Astrid den Haan

Aad Hoogendoorn

Maike Hoonhout

Lima Fotografie

Gerrit Schreurs

Rob Radix

Ontwerp en opmaak

3MegaWatt ontwerpers BNO

Uitgave van Museum Gouda, 2026

MUSEUM
GOUDA

